

TEATRO GUERRA

Compañía de Comedias Cómicas de
CARMEN ECHEVARRIA

A las 9 y media estreno de la comedia en 3
actos de Serrano Anguita:

Papá Gutierrez

Doctrina periodística

LOS MORALISTAS

II

He aquí el texto de mi tercera carta al señor director de «El Tiempo» de Murcia.

«Sr. D. Nicolás Ortega
Murcia

Muy señor mío: Recibí su carta del 30 del próximo pasado octubre a la que me ha sido imposible contestar antes por impedirme muchas e ineludibles ocupaciones.

No puede satisfacerme el contenido de la suya y lo siento mucho. Periodista aunque modestísimo desde hace más de treinta años pero con un concepto muy elevado de la profesión, yo no podría permitir—ni he permitido nunca en los veinticinco años que vengo dirigiendo periódicos, que nadie, fuese quien fuese, atacara a ninguna otra persona desde las columnas de mi publicación, ocultando su nombre, a menos que no me autorizara para darlo si era requerido para ello por la parte contraria. Porque dígame usted señor Ortega, ¿qué concepto le merece quien para atacar se vale del anónimo? Si el empleo de éste ha sido siempre reprochable entre personas serias, ¿usted cree que «el secreto profesional puede servir de escudo a los que tal medio utilizan? ¿Son dignos de ese amparo los que pretenden herir desde la sombra esquivando la responsabilidad de sus actos? De cuantas campañas he hecho en mi periódico respondí siempre; ¿quien responde de las que contra mí las hacen ocultando

el rostro? No, señor Ortega; usted sabe bien, que el «secreto profesional» no puede invocarse en estos casos verdaderamente excepcionales, a menos que el director del periódico en que se ofendió asuma la responsabilidad de dichas ofensas.

Perdone que insista en mis deseos; tengo derecho a saber quien me ofende o quien se hace responsable de esos... escritos. Llego procediendo así, hasta donde puede llegar el más noble y leal compañerismo, por lo que se refiere a usted.

Rogándole inmediata contestación, es de usted affmo s. s. q. e. s. m.

J. LÓPEZ BARNÉS

Y en efecto; siempre atento este señor, modelo de rectitud, contestó días después a nuestra carta con el siguiente B. L. M. prueba elocuente de buen sentido:

«El Director de «El Tiempo» saluda a su compañero el director de LA TARDE y siente no poder acceder a los deseos que expone en su grata por subsistir las mismas razones que exponía en mi anterior.—Le reitero mi ruego de que para cuanto se relacione con este periódico en esa, se entienda con nuestro corresponsal señor Pérez Abril.—Nicolás Ortega Pagán aprovecha gustoso esta ocasión para reiterarle el testimonio de su consideración más distinguida. Murcia 14 noviembre 1930.»

Con tan cordial «saludo», este se-

ñor sostiene la peregrina teoría sustentada en su primera carta, de que un director de periódico debe encubrir al primer bergante que falto de valor para dar la cara utilice las columnas de una publicación para mentir, para disfrazar la verdad con intención aviesa, para hacer uso de la reticencia... en una palabra, para hacer escritos perfectamente libelescos sin responsabilidad alguna. Teoría tan peregrina merece ser comentada debidamente, y en tanto que nos disponemos a ello, advertimos al señor Ortega que no nos repita el ruego de que para cuanto se relacione con su periódico en ésta nos entendamos con su corresponsal, porque decididos estamos a hacerlo en la primera ocasión que se presente, sin que esto quiera decir que prescindamos de los comentarios prometidos al señor Ortega director de «El Tiempo» pidiendo, de paso, su opinión, si lo juzgamos necesario, al intachable, probo y digno señor Pérez. Y hasta suponemos en que este señor estará conforme en que es bajo, rastrero, ruin y miserable, el hecho de envolverse en un seudónimo para zaherir rehuendo el cuerpo.

Y basta por hoy.

JUAN DEL PUEBLO

QUEJAS JUSTAS

Una carta-abierta

Sr. D. Juan López Barnés.

Muy distinguido Sr. nuestro:

En el sitio denominado «Esquina del Santo» (Carril de Gracia, barrio de San José), junto al Cuartel de Carabineros, existe un pequeño «buzón» obstruido, cegado.

Los vecinos de las calles inmediatas, sin darse cuenta para el fin que está creado, arrojan en él inmundicias de todas clases, y cadáveres de infinidad de animales infecto contagiosos: ¡es decir un cementerio en estado de putrefacción.

Además, en dicha esquina, y por guardar la distancia reglamentaria, creemos conveniente la colocación de una bombilla eléctrica por ser este el único sitio elegido por los transeúntes para celebrar sus conferencias, que siempre tienen su fin en palos, pedreas, y cuando no, en palabras desonestas.

Por esto, y por ser un verdadero foco de infección, rogamos, con el derecho de saberle defensor de toda petición justa, y con el muy poco de ser suscriptores a su periódico, ponga esto en conocimiento de la autoridad competente a este fin.

Le anticipan las gracias sus incondicionales amigos y suscriptores.

J. Pérez, José Miras, Juan Munuera, Andrés Carrasco, Bartolomé Pallarés, D. Delgado, E. Giménez, Agustín Martínez, Edelmiro Miquel, Patriocio Llamas.

¿Quiere usted imprimir folletos, memorias o libros?

Pues visite la Imprenta de
LA TARDE

Teatro Guerra

LAS POBRECITAS MUJERES

Hemos dicho desde que fué anunciada la Compañía de Carmen Echevarría, que se trataba de una colectividad artística de prestigio, que ofrecían un magnífico conjunto en cuantas obras interpretaban, presentándolas con toda propiedad y riqueza de detalles. Esto habíamos dicho y anoche fué demostrado plenamente en la representación de la linda Comedia de Luis de Vargas, «Las pobrecitas mujeres».

Tienen un sello especial las obras de este autor, por los asuntos que elige por los tipos que crea, por el desarrollo de la acción y hasta por la forma del diálogo. Se ve que preside en él el propósito de escribir comedias honradamente, sin chabacanerías, sin chistes retorcidos, sin retruécanos de mal gusto y sobre todo haciendo de sus personajes seres de carne y hueso y no muñecos de cartón piedra. Claro es que no se puede prescindir del convencionalismo, pero con todo, hay honradez en el modo de hacer de Luis de Vargas, ve el Teatro desde un plano elevado y este proceder tan poco usado por la mayoría de nuestros autores cómicos, merece mi aplauso y mis respetos.

Respecto a la interpretación, fué tan ajustada, tan armoniosa, tan bien llevada por parte de todos, que mereció los más calurosos aplausos del público, que hizo levantar el telón varias veces al terminar cada acto.

Se destacaron vigorosamente Carmen Echevarría y José Hompanera mostrando ambos el dominio que tienen de la escena, y los secundaron con verdadero y singular acierto, Asunción Crespo Luisa Quintana, Adela Franco, Carmen Cerezo y Lolita Torres, Enrique Lorente, Luis Vilar, Francisco Martínez y Celestino Echevarría. Todos estuvieron acertadísimos. Una velada verdaderamente agradable.

Las decoraciones muy bonitas, de mucho gusto.

Esta noche la famosa comedia «Papá Gutierrez» de enorme éxito y

mañana el gran éxito de Muñoz Seca «La Perulera».

CELIPIN

PARA LA TARDE

¿QUIERE USTED CANTAR Y
BAILE FLAMENCOS?

En Barcelona, en pleno distrito V, está la sede de la flamenquería

Me encuentro con mi amigo del Norte, que está haciendo una excursión por España. Viene de Andalucía. Me dice que la luz y el sabor de de aquella tierra le han impresionado vivamente.

—Pero...—añade—he visto poco casticismo. Poco cante jondo, poco baile, pocas cosas típicas.

—Claro—le he respondido—. En Andalucía puede cantar unas seguidillas cualquiera. El mismo alcalde de Córdoba o el de Jaén, sabrán cantarlas. Por eso no se hace ostentación de ello.

Y le he añadido:

—Si quieres saturarte de flamenquería, aquí, en Barcelona, tienes la mejor ocasión. Todos los andaluces quieren lucir sus condiciones cogen el tren y se marchan a las ciudades que no son naturalmente flamencas. Donde el cante tiene un precio. Y Barcelona—el oro atrae—está llena de flamencos. Aquí los hay a millares. Mira: esta noche haremos un recorrido: Villa Rosa, Viña P... Y finalmente, nos iremos a la sede, a Casa de «Juanito el Dorao» que es el padre mayor del flamenco en Cataluña.

Café cantante:

cuadro flamenco.

Sobre el «tablao»

trenza los pies...

Juanito el Dorao rasguea, haciendo que la guitarra ría y lllore. Los flamencos, sentados en hilera, lo ja-

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del
DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MÁRQUEZ, Catedrático de dicha Facultad

Consulta de 11 a 2.-Lorca

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA