

# LA TARDE

Año XXIV

Diario republicano

Número 6.493

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Lunes 31 de Octubre 1932

## CALZADO SEGARRA

El mejor calzado para Caballero

(Cosido Goodyear)

18 PTS. las tallas grandes

15 PTS. las tallas 36 y 37

las tallas 36 y 37

El Calzado SEGARRA es el de más duración y más económico

Depósito de Lorca: CHSA MONTIEL

Motivos de satisfacción

### Inauguración de una fábrica

Son, por desgracia, tampoco frecuentes las notas gratas en la vida cotidiana en nuestro pobre país, que cuando la actualidad nos ofrece motivos de satisfacción corre alegre y satisfecha sobre el papel nuestra pluma ansiosa de poder aplaudir, ya que tanto y a diario, se ve obligada a censurar.

Fué ayer un día de satisfacciones espirituales para los que soñamos con un porvenir próspero para nuestra querida ciudad, y todo paso que en ese sentido se dé, todo propósito que tienda a ese resultado habrá de merecer siempre de nuestra parte, no sólo alabanzas sino cooperación franca, noble, desinteresada.

Tuvo lugar ayer en Lorca un acto, que bien pudiera encerrar suma transcendencia. ¿A qué nos referimos? A la inauguración de la fábrica de tejidos de la importantísima Casa Bertrand C. A. de Barcelona, dignamente representada en Lorca por nuestro querido amigo don Juan Monserrat Millán.

Atentamente invitados a dicha inauguración que celebrada fué a las cinco de la tarde, a la fábrica concurrimos, teniendo el gusto de saludar con este motivo a los señores Bertrand (don Eduardo y don Luis) que, procedentes de Barcelona, han asistido al acto, revistiendo éste, por lo tanto la importancia que merecía.

Numerosa y distinguida era la concurrencia que llenaba el amplio local donde se han instalado las máquinas. Hablamos gustosos con los señores Bertrand y de sus labios oímos los propósitos que les animan y los móviles que les impulsaron a fundar este establecimiento.

La continua comunicación de los señores Bertrand con su representan-

te en Lorca señor Monserrat, les hizo apreciar la situación que viene atravesando nuestra ciudad desde años hace, puesto que siendo agrícola su principal riqueza, la carencia de agua tenía que reducir la economía del país dificultando su desenvolvimiento. El señor Monserrat llevado de su lorquinismo, insinuó la idea, con fe en su resultado de instalar en Lorca una fábrica de tejidos que pudiera sostener un puñado de familias. Los señores de Bertrand hallaron plausible el propósito; se meditó, se estudió la proposición; noble era el propósito; ¿por qué no realizarlo? ¿quién sabe si lo que empieza bajo tan loables auspicios pudiera dar la pauta para crear una Lorca industrial perfectamente compatible con la agrícola? Claro es que los principios habrán de ser costosos, pero útiles desde el primer día para los que de ese trabajo dependan. Pues manos a la obra.

Y ha empezado la realización del proyecto. Montados y en marcha existen ya veinte telares. Veinte telares que ayer vimos funcionar con verdadera satisfacción. Aquellos artefactos sumidos en silenciosa quietud, en un instante dado despertaron de su letargo. Rodaron volantes y poleas, giraron vertiginosos los cilindros, agitaron sus brazos los peines que golpeaban sobre el tejido al paso veloz de las lanzaderas, pobláronse de ruidos las amplias naves; era el canto armonioso del trabajo, cuyos ecos volaban a la altura como un himno de paz y bienandanza.

Don Eduardo Bertrand nos decía: —Vemos con satisfacción la grata acogida que Lorca dispensa a este ensayo. En camino hay cuatro telares más y montados que sean otros y

otros y otros; no quejará por los otros pues es nuestro deseo que sea esta fábrica tan importante como la que más. Lo oímos con alegría; le ofrecimos nuestra más entusiasta ayuda en cuanto de nosotros necesite.

La Casa Bertrand merece la más entusiasta simpatía de los lorquinos, como la merece por el mismo concepto, el digno representante en Lorca y querido amigo nuestro, don Juan Monserrat Millán.

Cuanto al acto asistieron, fueron espléndidamente obsequiados con dulces, licores y habanos.

Afectuosamente nos despedimos de los señores Bertrand, que en la mañana de hoy han salido para Barcelona.

JUAN DEL PUEBLO

### Petición de mano y toma de dichos

Por la señora doña María de la Concepción Musso viuda de Casalduero y para su hijo D. Jerónimo fue pedida ayer la mano, de la bella señorita Virtudes Abadie Moreno.

Entre los novios se cruzaron los consabidos regalos.

Anoche en el domicilio de la señora viuda de Abadie tuvo lugar la toma de dichos, de su joven hija Virtudes, y nuestro querido amigo D. Jerónimo Casalduero, habiendo sido fijada la boda para fecha próxima.

Al futuro matrimonio nuestra efusiva enhorabuena por anticipado.

### “La Lucha”

El nuevo colega sigue su vida accidentada, pero cada vez más pujante, más rebelde y más sincera. El caudillo local, que ve en él un enemigo más, y poderoso, sigue creando dificultades, recurriendo para ello a toda clase de bajas maniobras. Ayer fueron sobornados los repartidores de «La Lucha», que se negaron a repartirla, momentos después de empezada su labor y cuando sólo lo llevaban entregados unos cuantos números.

A pesar de ello, el reparto de «La Lucha» continuó ayer y a estas horas, estará hecho en su totalidad.

Sirvan estas líneas de aclaración y disculpa—por parte de la dirección y redacción del nuevo colega—para todos aquellos suscriptores del mismo que observaron ayer la anomalía indicada y cuya causa ya conocen.

Al mismo tiempo, hacen saber a la opinión que apesar de todos y de todo, «La Lucha»—cada vez más buscada y solicitada por el pueblo—dirá su verdad, alto y fuerte, poniendo en la picota a cuantos lo merez-

can, desafiando a cuantos deshereden en Lorca a la República y luchando por el imperio de la Decencia y la Vergüenza Republicanas.

### Próximo enlace

En la parroquia del sagrado Dozón, de Melilla, contraerán los lazos matrimoniales, el día 6 del próximo Noviembre, la simpática señorita María de la Paz Herrera Solís, con el joven D. Enrique González Payán.

Nuestra felicitación a la enamorada pareja a la que deseamos toda clase de venturas en el nuevo estado a que aspiran.

### Teatro Guerra

Los aficionados al séptimo arte están de enhorabuena.

La empresa del Guerra tiene programadas para el entrante mes de noviembre, una serie de «film» sonoros y hablados a cual más célebres en el mundo de la cinematografía moderna, tales como «Tabú», la obra póstuma de Murnau; «El presidio», por Juan de Landa y José Crespo, hablada en español, película cuyo estreno causó un verdadero suceso, dándose el caso de ser la primera cinta que una vez rodada por artistas nuestros y en nuestro idioma, ha sido filmada en inglés, francés y alemán, obteniendo la Metro uno de sus más grandes éxitos. También dió motivo el resonante éxito de «El presidio», a que Stand Laurel y Oliver Hardy, los más grandes bufos de la pantalla, hicieron una parodia que titularon «De bote en bote», que está catalogada entre las mejores de estos graciosos artistas.

«Sin novedad en el frente», es otro de los grandes film que nos ofrece el amigo Lorente, de cuya fama no hay que hablar, corre parejas con la que alcanzó la novela del mismo nombre de Remarque, en que está basada.

Es el «film» sonoro que con más fidelidad muestra ante los ojos atónitos del espectador los horrores de la guerra.

El estreno de «Sin novedad en el frente» causó en Alemania, una sensación enorme, dando origen a disturbios en las calles a la salida de las salas donde se proyectaba.

Dió lugar a que se prohibiese su representación. Es la película más antiguerrera que se conoce. De ahí que haya sido tan perseguida por los Gobiernos imperialistas.

«Bajo los techos de París», es el film que corresponde proyectar el 5 de noviembre, «Filmófono» la célebre marca de los más grandes éxitos, obtuvo el más definitivo cuando presentó «Bajo los techos de París», tal es así, que la crítica dijo: «Hasta la aparición de «Sus les toits de París», el cine sonoro no existe, «Sous les toits de París», marca las nuevas rutas a seguir, «Sous les toits de París», con-

sagra a René Clair como el mejor director del mundo».

Otra superjoya de la cinematografía sonora, que conoceremos dentro de cuatro días es «Liliom», por Charles Farnell, el célebre galán de la Fox.

De «Liliom», dijo «La Libertad» de Madrid:

«Técnicamente, «Liliom», es una obra maestra que recuerda, sobre todo en su primera parte, a «Amantecer».

Y por si no bastara todo lo mencionado para colmar al más exigente en gustos cinemáticos, el próximo miércoles tendrá lugar el estreno de «Incendio en la Opera», película de inolvidable emoción.

A raíz de su estreno dijo la Prensa de Madrid:

«Pocos films habrá que en unas escenas puedan condensar tanta emoción, sólo gracias a la técnica del cine sonoro se puede llegar a conseguir de una manera perfecta, con toda la violencia inusitada que se produce al estallar el incendio de un gran teatro de ópera lleno de espectadores que buscan enloquecidos su salvación en la salida; el espectáculo imponente de la espantosa tragedia que a nosotros nos recuerda con poderosa sugestión, la del Teatro Novedades, está conseguida en todos sus múltiples aspectos, y son de gran valor cinematográfico las fantásticas visiones que se proyectan como soñadas por la heroína del film.

Una bella trama sentimental realizada según las orientaciones de la cinematografía francesa moderna.

Una música deliciosa, algunos trozos siempre magníficos de «Tannhäuser» y otros no menos bellos de «Los cuentos de Hoffman» de Offembach.

Como decimos al principio los aficionados al cine sonoro pueden estar de enhorabuena.

### Letras de luto

Ha fallecido en Almería víctima del crónico padecimiento que sufría, nuestro particular amigo y paisano, D. José Montalván. La triste noticia ha ocasionado en esta su tierra penosa impresión entre las personas de su afecto, pues el señor Montalván tenía numerosas amistades, conquistadas por la afabilidad de su trato y su bondadoso carácter.

Descanse en paz su alma, y reciba su señora viuda; hijos, y demás familia la fiel expresión de nuestra condolencia, por la dolorosa pérdida que experimentan.

Suscribase a la Revista «El Consultor de los Bordados» la más importante de cuantas al dibujo se dedican.

En esta Administración se pueden ver número de muestra y la colección de magníficos cuadernos únicos en el arte del bordado.