

LA TARDE

Año XXIV

Diario republicano

Número 6.499

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Miércoles 9 Noviembre 1932

A LAS MADRES

La casa «SEGARRA» resolvió el problema del calzado para caballero, complaciendo al cliente más exigente por

18 PTS.

Convencidos de resolver igualmente para los niños, hemos creado modelos especiales para éstos, que reúnan absolutamente todas las condiciones deseables

Comodísimo - Elegante - Sólido - Baratísimo
(Todo Cosido Goodyear)

Pesetas 13, 14, 15 (según tamaño)

SEGARRA Venta directa del fabricante al consumidor

Depósito de Lorca: **CHSA MONTIEL**

Los cuatro modelos nuevos para niños son:

MODELO 22	MODELO 23
Puntera reforzada Ternera Box-Calf (Color negro)	Charol Cornelius (Elegant)
MODELO 21	MODELO 20
Puntera reforzada. Piel hierro irrompible (Color guinda)	Puntera VEGA reforzada. Piel hierro irrompible. (Color avellana)

TEATRALERIAS

«Claveles de España»

El distinguido poeta andaluz Hilario Flores, el apasionado cantor de su tierra, ha intentado con audacia simpática, forjar un hermoso poema teatral dignificando el cante jondo. Tuvo el mismo propósito el autor de la producción escénica titulada «La copla andaluza». Si así fue, hay que convenir en que el intento quedó frustrado entonces, toda vez que en dicha obra todo se reduce a utilizar el canto flamenco en determinados momentos dramáticos y nada más. Hilario Flores ha ido más lejos en tal sentido puesto que «Claveles de España» es un ensayo feliz de esa nueva modalidad que, cultivada, pudiera constituir un género escénico que bien podría llamarse Teatro Andaluz.

Muchos años hace, Eusebio Blasco escribió un drama andaluz que fue estrenado en el Teatro de la Comedia con el título de «Juan León». Aquel drama estaba escrito todo él en cantares que el artista recitaba. Años después los hermanos Quintero, imitaban a Blasco escribiendo su «Cancionero» producción andaluza en cantares también desarrollada. ¿Es éste el que pudiéramos llamar propiamente Teatro Andaluz? No.

El intento más feliz a nuestro entender, hecho hasta ahora, es «Claveles de España» donde Hilario Flores ha conseguido incorporar con verdadero acierto el llamado cante jondo a la escena sin que esa expresión lírica del alma apasionada y ardiente de la Andalucía, sean un pegado postizo como lo es en «La Co-

pla Andaluza».

El Teatro andaluz tiene que ser lírico por excelencia pero hay que tener habilidad bastante para mezclar esa lírica característica con la acción que se desarrolla entre los personajes constituyendo un todo perfecto la parte cantada con la parte hablada, conjunto armónico y bello. El mismo logrado por Hilario Flores en «Claveles de España». Sólo así se dignifica el cante jondo, sólo así puede ser plausible esa modalidad creadora del Teatro Andaluz.

Se presta el tema a extenderse en consideraciones, a estudio más amplio y detenido que con gusto haríamos si apremios de tiempo nos impiden permitiéndonos sólo estas breves consideraciones que hacemos alentando para que persista en su idea el notable poeta Hilario Flores, que tan enorme triunfo ha conseguido con sus «Claveles de España» y «Rejas y flores» verdadera y felizísima iniciación del nuevo Teatro.

Todos los cuadros de la obra son preciosos y de gran efecto y respecto a los artistas consiguieron un verdosísimo triunfo. Fue un éxito de los que hacen época.

El teatro, abarrotado de público como no lo hemos visto nunca, aplaudió sin cesar a los cantantes o cantantes que bien lo merecían. El Americano es un verdadero prodigio de voz y estilo. En fandanguillos, se guillías gitanas, colombianas, vidalitas, en todo cuanto cantó estuvo admirable, como igualmente Perosanz y el Niño de Talavera, Aurorita Peris, Lués García y Lolita Ledó, las tres merecieron con creces los muchos aplausos que el público les prodigó.

La Niña de Ecija y la Niña de Córdoba son dos cantoras de verdadero mérito.

Los profesores de guitarra dignos

Valeriano Ruiz Guevara



Rindiendo un tributo de cariñosa admiración al ilustre ingeniero D. Valeriano Ruiz Guevara, publicamos hoy su retrato honrando las columnas de nuestro viejo diario. Por ser siempre motivo de satisfacción y orgullo para un pueblo contar entre sus hijos hombres ilustres y enaltecidos, orgullosa está la ciudad de Lorca por contar entre los suyos a Ruiz Guevara, al que un acierto del Gobierno de la

República llevó al alto puesto que hoy ocupa en la Mancomunidad Hidrográfica del Segura.

De la probidad y el talento, de la rectitud y amor a lo justo de nuestro ilustre paisano, mucho puede esperar la región murciana y con ella, nuestra pobre y desdichada ciudad tan merecedora de protección como hambrienta de justicia.

émulos de Montoya. Manuel Cumbreras es un actor cómico de verdadera gracia y Loio un excéntrico notable.

En resumen, la Compañía en conjunto es magnífica interpretando su género.

El decorado espléndido.

CELIPIN

«Rejas y Flores» no hay que decir que es del mismo corte que «Claveles» y gusta tanto como ésta.

Su estreno anoche fue un nuevo éxito.

Los artistas se distinguieron notablemente en la interpretación.

El público llenó el teatro como la noche anterior.

Nuestra felicitación a los autores y a los artistas que la desempeñaron.

Banco Central

Cuentas corrientes a la vista 2 por ciento

Poema de la desconocida

Definición frustrada

Magna obra genial la de Tu cuerpo...

(No sé cómo llamarle y recurro al silencio, igual que los idólatras que juzgan irreverencia nombrar a su Dios).

Como la obra de alguien que hubiera sabido fundir—armónicamente—el dinamismo helénico—y el actual

además de divina.. Desnuda, majestuosamente desnuda, contra el rojo damasco de un estrado de gárrulos brazos dorados,—mujer y diosa; de hace siglos, de ayer y de hoy—.

Mi'agro

Te he visto, encendidos los ojos de apetencias,—el esteta pugnando con el macho—pasar esta mañana, mayestática y esquiva.

A Tu paso, la calle se dividía—metafórico Mar Rojo de deseos—en dos olas de comentarios, de gestos pasados y miradas idiotas.

Luego, las olas se fundían sobre Tus pasos, arrastrando las flores del tópico que habían hecho nacer Tus chapines.

Final

Si yo supiese algún día que, además de sensibilidad, tenías espíritu, quizá renovara el gesto romántico de no tener en la vida más que un solo y absorbente amor.

Por ahora, no creyendo más que en Tu cuerpo, quiebro el hieratismo de mi orgullo en una humillación de vasallaje.

MANUEL F.-DELGADO

PUBLICACIONES

Nuevo Mundo

Sin aumento de precio, nos ofrece esta semana un número especial dedicado a describir los encantos y riquezas de Las Palmas (Canarias), con abundantes fotografías de esta hermosa región.

Publica, además: «Cómo se hace el Diccionario de la Academia». Herrero, Felipe II y El Greco.—«La semana artística (La Rula de Gijón)»—«Modas». —«Actualidades y Pecado original», el primer cuento de Libertad Blasco, hija de Blasco Ibáñez. Compre usted siempre «Nuevo Mundo»: 30 céntimos en toda España.

Mundo Gráfico

Nos da a conocer curiosos detalles y fotografías sobre la última campaña terrorista en Zaragoza, cómo se descubrió una fábrica de bombas y quiénes eran los autores de

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del

DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :-: Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MARQUEZ, Catedrático de dicha Facultad
Consulta de 11 a 2 (-) (-) LORCA