

LA TARDE

Año XXIV

Diario republicano

Número 6.522

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Miércoles 7 Diciembre 1932

A LAS MADRES

La casa «SEGARRA» resolvió el problema del calzado para caballero, complaciendo al cliente más exigente, por

18 PTS.

Convencidos de resolverlo igualmente para los niños, hemos creado modelos especiales para éstos, que reúnan absolutamente todas las condiciones deseables

Comodísimo - Elegante - Sólido - Barátísimo
(Todo Cosido Goodyear)

Pesetas 13, 14, 15 (según tamaño)

SEGARRA Venta directa del fabricante al consumidor

Depósito de Lorca: CASH MONTEIL

Los cuatro modelos nuevos para niños son:

MODELO 22

Puntera reforzada Ternera Box-Calf
(Color negro)

MODELO 21

Puntera reforzada. Piel hierro irrompible
(Color guinda)

MODELO 23

Charol [Cornelius
(Elegante)

MODELO 20]]

Puntera VEGA reforzada. Piel hierro irrompible. (Color avellana)

TEATRALERIAS

Los Caballeros

Escribíamos ayer que la Compañía Sánchez-Nieto es de lo mejor que ha venido a Lorca desde hace mucho tiempo y el público que asistió anoche al Guerra pudo comprobar nuestra afirmación.

Conocemos, por haberlos visto trabajar en muchas ocasiones, a la mayoría de los artistas que la integran y por lo tanto hablamos con conocimiento de causa.

La comedia de Quintero y Guillén «Los Caballeros» es una obra de puro ambiente andaluz planeada con acierto y bien desarrollada.

«Los Caballeros es una tribu de gitanos que habitan en las inmediaciones de Sevilla, que vive del chafaneado —o no ser gitanos— y consecuentes con los instintos raciales, engañarían al mismísimo Tulankamen sin respeto a su categoría. Gente «viva» que de su viveza vive explotando a los tontos. Las relaciones amistosas de los gitanos con una distinguida familia de Sevilla da ocasión a la trama de la obra compuesta de graciosas escenas que pintan con fidelidad la vida gitana delineando con bastante acierto los caracteres pintorescos de los personajes. Abundan los chistes de buena ley y durante la acción con naturalidad desarrollada hay momentos muy felices que ponen de relieve la complejidad del alma gitana que no carece de nobles rasgos, contrastando con la perversión del señorito andaluz borracho, pendenciero y juerguista, tipo depravado, al que los gitanos dan una buena lección. La comedia tiene sus ribetes dramáticos; se refleja en ella la actualidad palpitante, la Sevilla inquieta, revol-

cionaria, plagada de gente maleante a sueldo de señoritos chulos y revolucionarios calculistas que van a lo suyo.

Los artistas dieron una prueba elocuente de su categoría en el teatro. Como la obra es de conjunto, todos y cada uno con perfecta conciencia de su arte, interpretaron con sin igual acierto los tipos que representaban y el resultado fué bordar la comedia.

Para Carmen Sánchez, inimitable en su papel de señorita sevillana pero castiza; Matilde Armisen, en la gitana María del Carmen; Charito Molina, Emma Pico; Camen G. Lemos; Lola García; Conchita Gómez, Elvira Pardo y Carmen García, para todas nuestro más entusiasta aplauso y cordialísima enhorabuena. En cuanto a Nieto, Benitez, Cuenca, Casado, Lemos, Valle, Granja, Sánchez, Barreda y Fernández, nuestra más entusiasta enhorabuena. Repelimos que hacia mucho tiempo que no había pisado la escena del Guerra, compañía más completa ni de más categoría artística.

Prometía el programa como fin de fiesta un recital poético con ilustraciones de cante andaluz por Rafael Nieto, y a fé que no esperábamos una cosa tan original y bella. Rafael Nieto, notabilísimo actor, es un recitador admirable. Nos recuerda a aquél antiguo y prodigioso Rafael Calvo. Pues bien, recitando anoche una hermosísima composición a la memoria del inmenso pintor cordobés Romero de Torres, Nieto estuvo hecho un actorazo. Pero lo sorprendente no fué esto; es, que ilustrada esa composición con malagueñas, soleares, fandanguillos y saetas, Rafael Nieto cantó como el propio Angelillo, como el mejor intérprete del cante jondo. ¡Vaya voz bien timbrada!, ¡vaya expresión y gusto y delicadeza y afinación y sentimiento! ¡Arte puro, sublimación del cante flamenco limpio de ruda ordinariéz! ¡Eso es expresar can-



EMISORAS?

En las diferentes pruebas a que se ha sometido este receptor, se han logrado identificar ó emisoras diferentes, tanto de onda corta como de onda larga. Jamás aparato alguno ha conseguido batir este record mundial, alcanzado por el Philips 830. Pídanos una demostración sin compromiso alguno por su parte.

PHILIPS
Super Inductancia
830

Pida una demostración a su domicilio, al representante oficial en Lorca y Aguilas
Pedro SEGURA MARTINEZ
Ferretería de los Cuatro Cantones

tando el hondo sentir del alma andaluz! ¡Vaya cantor y vaya recitador, compadrel! ¡La chipén; me dejó usted asombrado porque no lo esperaba. Sólo los recitales que usted ofrece al público intercalados en ellos el canto flamenco con el gusto exquisito que usted lo canta, valen el dinero que importa la entrada. Esa novedad tan artística merecía que Lorca entera la escuchara, que la Compañía estuviera aquí seis días por lo menos. ¡Lástima que esos bellísimos recitales, mezclados con esas coplas, verdaderos claveles de España, no vuelvan a oírse en Lorca, presentados por un artista como usted!

Mi más entusiasta felicitación.
CELIPIN

«La Lucha»

Leed el próximo número de este valiente decenario, que sa'drá el día 10 de diciembre.

Trae, entre los formidables trabajos de crítica política, uno realmente interesante sobre el discurso de Indalecio Prieto en el Parlamento, tratando de política hidráulica, donde los extensos campos de Lorca aparecen atendidos con el máximo interés, en cuanto a la producción agrícola, y a la restitución inmediata de la población emigrante, y aumento de la instable.

Superficie de la actualidad.

La campanada

¡Ya la hemos hecho! El célebre Cananeo, que estaba oculto en el fichero radical socialista ha salido a la superficie. El domingo estrenó su nueva filiación con rotundo éxito.

Ahora hemos ido más allá del reloj; ahora hemos dado la campanada.

El alguacil alguacilado

El acto se desarrolló entre siseos, interrupciones y chullas.

Cuando un orador habló del caciquismo, el público le atajó diciéndole:

—Pero si los caciques los tenéis vosotros. Ahí está el Cananeo; que salga. A ver, que hable el Cananeo. Y efectivamente, el milin se lo dieron a los oradores.

Un pequeño lio

El órgano oficioso del partido dice que «un grupo de niñas mandadas por «elementos caciquiles» comenzó a gritar (a uno de los que hablaban) «otro toro que ese no vale».

La cosa, en tan pocas palabras, se complica más de lo que parece.

Pero ¿cómo unas inocentes niñas

pueden perturbar un milin radical socialista? ¿Y qué caciques envían a las pobres chicas, si Cananeo e iba con los oradores y era el organza o: del milin?

Pero ¿cuántos caciques hay en Albudefite?

Acciones y omisiones

La cosa va de mal en peor. El señor Moreno Galvache ha escrito un artículo en el que pasa revista a los caciques. Pero se le olvida nombrar a un correligionario el Cananeo.

Y sin embargo habla de Acción republicana sin darse cuenta que él también peca por acción y en ese caso por omisión.

Un verbo irregular

En una de las últimas elecciones anteriores a la dictadura, el Cananeo adquirió un extraordinario relieve entre el caciquismo nacional.

Su nombre sonó en el Congreso en unión de Bruno y Ojo de Perro.

Era el tríptico simbólico en que quería apoyarse el caciquismo local.

Al actual ministro de Justicia le hacían mucha gracia aquellos mote y de ellos obtuvo inspirados humorismos en su fecundo léxico.

El señor Albornoz, candidato derrotado, al impugnar algunas actas decía: «En la elección de tal parte se ha dado el mayor caso de bruralidad».

Y luego esto otro: «Los monárquicos nos han cananeado en Albudefite».

Quién iba a decir al señor Albornoz, que corriendo el tiempo, iba a tener amigos políticos, como el señor Moreno que conjugaran ese verbo con el entusiasmo de las más estrechas afinidades ideológicas.

Un verbo que aunque lo quieran conjugar en todos sus tiempos, números y personas, encuentra muchas dificultades en el presente y más aún en el futuro imperfecto.

¡Anda muy mal la Gramática política!

Amnesia

Como hace ya bastantes años que todo eso ocurría, es natural que no se recuerde.

Mal pueden recordarlo quienes nunca vivieron esas luchas.

Algunos radicales socialistas estaban entonces en el limbo político.

Otros, muertamente reclinados en los sillones holandeses del círculo conservador.

Y ciertos exaltados, haciendo méritos en la Juventud ciervista.

Mientras unos cuantos ilusos daban el pecho para estrellarnos contra la muralla de caciques y de señores bien acomodados en la política imperante, de la que algo se solía sacar.

Ahora, los electoreros, los caciques, el caos, se meten en el fichero de algún partido que presume de avanzado.

Y hay quienes gritan mucho para no dar tiempo a que los examinen.