

LA TARDE

Año XXV

Diario republicano

Número 6.555

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS :

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Viernes 20 Enero 1933

SEGARRA

Ha hecho 3 modelos nuevos de zapatos a
18 PTS.

Véanse los modelos 63, 64 y 65

Depósito de Lorca: CASA MONTIEL

ferrocarriles de

M. Z. A., NORTE Y ALCANTARILLA
A LORCA

Extraordinaria rebaja de precios en Billetes de 3.ª clase
entre Barcelona y Lorca o vice-versa, al precio de
PTS. 25

Salidas de BARCELONA: Los sábados de cada semana a las 8'57 y a las 21'25. Llegada a LORCA: Los Domingos a las 11'32 y 23'33.
Salidas de LORCA: Los martes, a las 7'30 y 17'50.—Llegada a BARCELONA: Los miércoles a las 8'08 y 19'35.

Corolarios

UNA FRASE

Una frase que invita a una galería. Retratos en cuatro trazos. Autoretratos. Como el que se hace Azaña el otro día:

«No hay que olvidar que no es delito ser comunista, anarquista ni monárquico y que cuando un ciudadano se sale de la órbita de la ley entra en el campo del delito y escapa a la acción del Gobierno».

¿Cabe nada más armónico? Es un dechado de eutimía. Sentimientos de perfecto gobernante; voluntad decidida de gobernante en una pieza; inteligencia del deber. Adecuada sensibilidad de los ajenos sentimientos; aceptación de las individuales y colectivas voluntades, libres para extender su acción; pecho franco al pensamiento de los demás.

Azaña se retrata. Su pensamiento es conservar el pensamiento y la acción revolucionarios. Pero conservarlo, dejarlo modificar y mejorar, mas... ¡cuidado con herirlo o tergiversarlo! No es tiempo aun de cerrar este ciclo revolucionario para abrir otro.

Tiene razón.

Decíamos antes que la frase de Azaña invita a una galería. A una galería de autoretratos.

Como el estilo es el hombre, estos autoretratos los hallamos en película. Fases de hechos.

Así, un Cánovas del Castillo, se da

todo en el decurso de su vida. Su película, la cinemática de su vida política, es la expresión «El Poder Civil soy yo». Un Luis XIV progresado. ¿Pronunció alguna vez esa frase? Nunca. Pero fué su norma.

Sagasta, de tipo mefistofélico, pero sano y habil, «cayendo siempre del lado de la libertad», se retrata transigiendo y compaginándose con todo el retardatarismo de la época.

Silvela, «el de la famosa daga florentina», ponderado por su aticismo justamente, es un gobernante de tipo puritano inglés. Anglicismo externo; desesperanza en la médula. «He perdido el pulso del pueblo», dijo, y al extinguirse como gobernante se retrató con absoluta veracidad.

Villaverde hizo la obra más práctica en lo que va del siglo XX político-español: el llamado «presupuesto de reconstitución». Su autoretrato está hecho con guarismos. Especimen de gerente.

Maura. «La revolución desde arriba». Otro autoretrato. Arriba no había más que momias. Maura fué un gran hombre ciego.

Canalejas. «El de los brazaes rojos». Vió zonas de rojo, amó el rojo. Le faltó encender las llamas de una revolución: el rojo puro. Cayó leyendo, antes de vivir el colosal volumen

de sus sabidurías y de sus convicciones.

Después... No hay ya casi retratos. Halamos caricaturas. Una vale por un gran retrato: Romanones: «Cada día trae su quehacer». Seguir la corriente.

Pablo Iglesias y Lerroux flotan por encima de esta galería. Posan ante el porvenir. Cumbran en otro Sinaí.

JOAQUIN MARTINEZ PERIER

Banco Central

Imposiciones anuales 4 y medio por ciento

Teatro Guerra

SUCESO EXTRAORDINARIO

Es la primera vez que se le ofrece al público lorquino uno de esos espectáculos teatrales de género moderno que por su factuosidad, sólo puede sostenerse en contadas capitales de provincias.

La Compañía que ha contratado la Empresa del Guerra para el lunes y martes próximo, es una de esas que, dedicadas a obras de gran espectáculo, lleva consigo con un personal numeroso, una impedimenta costosísima en decorado y vestuario cuyo

traslado, montaje y preparación, exigen un gasto de verdadera importancia.

Tanto la tan famosa revista «Las Leandras» como la no menos famosa «La Pipa de oro» reclaman para su representación no sólo un personal numeroso y escogido, sino otros mil detalles de gran importancia.

La prensa de Cartagena elogia de modo extraordinario esta Compañía y tras de elogiarla cuenta y no acaba hablando del mujeriego y sobre todo hace una pintura extraordinaria de la gran vedette Sara Fenor cuya belleza asombra y cuyo arte embelesa. Ensalza también a la bailarina Fuentes prodigio del arte coreográfico y respecto a las veinte señoritas del conjunto y a su fantástico vestuario, se deshace en alabanzas.

En una palabra, que la Empresa del Guerra ha contratado un espectáculo que dejará un recuerdo imborrable entre los espectadores.

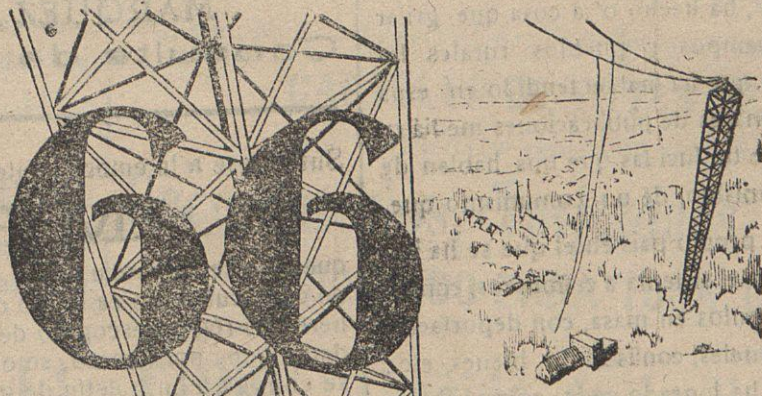
Es un suceso extraordinario de alta novedad.

Compre

“El Imparcial”

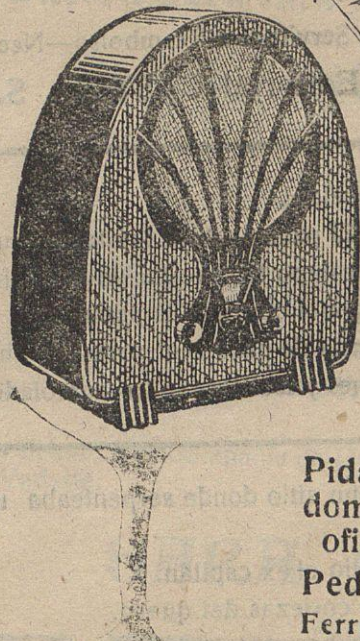
Arreglo de máquinas de escribir y de calculadoras, por un competente mecánico que pasará a su domicilio donde será hecho el arreglo.

Aviso y detalles en esta administración.



EMISORAS?

En las diferentes pruebas a que se ha sometido este receptor, se han logrado identificar 66 emisoras diferentes, tanto de onda corta como de onda larga. Jamás aparato alguno ha conseguido batir este record mundial, alcanzado por el Philips 830. Pídanos una demostración sin compromiso alguno por su parte.



PHILIPS
Super Inductancia
830

Pida una demostración a su domicilio, al representante oficial en Lorca y Aguilas
Pedro SEGURA MARTINEZ
Ferretería de los Cuatro Cantones

La plegaría del árbol

El Concejo Municipal de Argemil (Portugal) ha hecho colocar en los árboles más visibiles de los parques y carreteras placas de esmalte con la siguiente inscripción:

«Tú que pasas y levantas contra mí tu brazo, antes de hacerme mal, mírame bien.

«Yo soy el calor de tu hogar en las noches largas y frías del invierno.

«Yo soy la sombra amiga, que te protege contra el sol de agosto. Mis frutos sacian tu hambre y calman tu sed.

«Yo soy la viga que soporta el techo de tu casa, las tablas de tu mesa, la cama en que descansas.

«Yo soy el mango de tus herramientas, la puerta de tu casa. Cuando naces, tengo madera para tu cuna; cuando mueres, en forma de ataúd, aún te acompañaré al seno de la tierra.

«Soy el pan de la bondad y for de la belleza. Si me amas como me rezco, defiéndeme de los insectos.»

Sucedió un día

En cierta ocasión le preguntaron a Milton, el célebre autor de «El paraíso perdido», por qué razón a un rey se le podía coronar a los catorce años y, en cambio, no se le permitía que se casase hasta los veinte.

—Porque gobernar a una mujer—repuso el poeta—es mucho más difícil que gobernar un reino.

En plena anarquía, en pleno desconcierto

Triste satisfacción es para el publicista, para el hombre que dedica honradamente y de manera cordial su pensamiento, el fruto de sus estudios y su trabajo a su patria y so lo anhela el progreso de su país y el bienestar de sus conciudadanos, acertar en sus pronósticos y vaticinios cuando estos vaticinios y estos pronósticos se concretan en augurios en malandanzas, trastornos y daños.

Yo no puedo dudar, no debo dudar, yo no quiero dudar, de la buena intención de los altos poderes gubernamentales — Ministros, Subsecretarios, Directores Generales — que tienen en su mano y a su disposición la «Gaceta de Madrid» y los medios de coacción que todo Gobierno puede y debe emplear para satisfacer bien y cumplidamente su misión.

Pero yo no puedo ocultar que, por desgracia para el país la actuación correspondiente a las actuales circunstancias sociales no es la adecuada.