

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Miércoles 10 Mayo 1933

En el teatro

UNA NOCHE GRACA

La excelente agrupación artístico-teatral Arranz-Suances, de la población aguilense, ha visitado a Lorca en el día de ayer proporcionándonos dos gratísimas satisfacciones: la de tener entre nosotros siquiera haya sido por breves horas a tan dignísima representación del pueblo hermano, y la de admirar el exquisito trabajo artístico de la notable agrupación.

Pero hay algo más y digno de mencionarse toda vez que estrecha el lazo espiritual que une a estos dos pueblos hidalgos y generosos. Porque es el caso, que la simpática agrupación vino a ofrecernos los sazonados frutos del arte que por afición cultiva, para beneficiar con su rendimiento el Asilo de ancianos pobres de San Diego; acto de altruismo que revela la elevación de espíritu del pueblo marinerero, que extiende sus gallardas velas latinas hacia la Ciudad del Sol, como naves alas transportadoras del sentimiento de la fraternidad.

Lorca abrió anoche sus brazos con emoción profunda y gratitud sincera al pueblo hermano; al par latieron sus corazones y en una se fundieron sus almas. ¡Bendito el sentimiento de solidaridad fraterna, porque él es semilla redentora sembrada para bien de los pueblos.

«Lo que hablan las mujeres» magnífica obra de costumbres andaluzas de los Hermanos Quintero, fué la elegida por la mencionada agrupación para representarla en la escena del Guerra.

Los que esta comedia desconocieran, pudieron apreciar anoche las muchas bellezas que encierra, pues la interpretación que no fué excelente sino excelentísima, las puso de manifiesto con todos sus copiosos detalles.

Tan concienzudo ha sido el estudio que cada uno de los artistas ha hecho del papel que representaba y tan entendida y habil la dirección, que el público tuvo que suponer que, no de aficionados sino de profesionales en el arte se trataba.

Carlota Marín, intérprete de Pepita, hubiera merecido los más calurosos elogios de cualquiera de nuestras grandes actrices, si a verla llegar en la magistral interpretación de este personaje. De tan admirable modo exteriorizó el sentir de aquella lindísima mariposita que vuela alocada para los que su secreto desconocen, en busca del hombre bueno vislumbrado en su niñez, hombre a quien le debía la existencia según le aseguró la viejecita. Tanto fué el arte desplegado por la señorita Marín durante los tres actos de la comedia, que el público poseído de entusiasmo, la llamó a escena muchas veces con calurosos e insistentes aplausos.

¿Y qué decir de Mary Glover en el papel de Agustina? Este magnífico personaje es el tipo nervio, eje de la

obra. Un magnífico tipo de mujer que avalora el extenso teatro de los Quintero. La señorita Glover al interpretarlo con el sumo acierto que lo hizo, se reveló como una actriz consumada. Si, señorita Glover, cuando tan magistralmente se exteriorizan carácter y sentimientos, cuando de tal modo se identifican personaje y artista, lo de aficionada sobra. No será usted una profesional del arte dramático, pero condiciones sobradas para serlo, es indudable que las posee.

La señora Muñoz de Suances, fue otra revelación. La Felipa Luengo que nos dio a conocer merece todos los honores. Es otro tipo digno de estudio fácil de comprender pero difícil de interpretar en todo su alcance. Y este es el mérito, el indiscutible mérito de la señora Muñoz. Gracejo, intención, desenvoltura, todo cuanto el carácter de Felipa exige lo mostró con creces su afortunada intérprete. Como Carlota Marín, como Mary Glover, hizo una admirable labor digna de todo encomio la señora Muñoz de Suances.

Las señoritas Marta Glover, Anita Orts y Concha Alcaraz, en María Reyes, Matea y Natividad, respectivamente, estuvieron tan a la altura de las circunstancias, que cada una en el papel desempeñado satisfizo los deseos del más exigente. Mi más entusiasta felicitación.

El tipo de Miguel de los Santos estuvo a cargo del Sr. González. De él hemos de decir, como de Suances en el Curro, que estuvieron los dos a la altura de sus actrices. Unos actores hechos que saben pisar la escena como profesionales distinguidos. Jorquera en Aurelio estuvo perfectamente dentro de su tipo. Ni se le podía pedir más, ni el personaje dá más de sí. Es una figura episódica a la que no dieron más relieve los autores.

Ramonón, a cargo del Sr. Cerdán, es carácter de más lucimiento y hay que decir que la interpretación que Cerdán le dió, fué acabada. Estuvo realmente delicioso y le sacó todo el partido que tiene.

En suma, la representación fué un exitazo, un verdadero triunfo que puede enorgullecer a la Agrupación y a sus dignos directores.

«La fiesta pampera» con que terminó el espectáculo, muy linda. Sus recitados, coros y bailables gustaron mucho y hubo que repetirlos a petición del público, que no cesaba de aplaudir.

A telón corrido y como prólogo de la función el Sr. Miras leyó una poesía, una salutación a Lorca escrita por el que siempre fué notable poeta, nuestro querido amigo Francisco Martí, versos dignos de la calurosa ovación con que la recibió el público. Han distinguido siempre los versos de Paco Martí, un fondo de ex-

Salutación a Lorca

Señoras y señores: Nada valgo, pues mis oficios son de mandadero, mas habré de decir a lo que salgo y será lo primero darle un saludo a vuestro pueblo hidalgo en nombre de mi pueblo marinerero.

Vuestra ciudad, señores, con su torre Alfonsina, con su huerta, que es manto de colores, tuvo siempre una hermana chiquitina, hija de pescadores. Una hermana menor, alegre, buena, si quereis, una nena que comienza a hacer rayas y ve con simpatía cómo el nombre de LORCA escribe un día en la menuda arena de sus playas.

Señoras y señores: El pueblo de modestos pescadores le da un abrazo a la ciudad lorquina, y como no tenemos allí flores para vosotros traen nuestros amores un buen puñado de la sal marina.

Después de saludaros quisiéramos, señores, deleitaros y haceros agradable nuestra fiesta. Siempre habreis de pensar que esta comparsa es humilde, modesta, y que los monigotes de la farsa podrán, a duras penas, elevarse a dos palmos de la escena. Mas no habreis de olvidar que nos inspira un elevado y noble sentimiento, y que si bien se mira, vuestro acompañamiento nos produce esta noche alto contento.

En nombre de los pobres, pueblo hermano, que se ciña tu mano con mi mano

y tu alma y mi alma sean amigas.
¡Tu corazón cristiano que Dios te lo bendiga!!

Señoras y señores: El telón va a levantarse.

Honda es la emoción de quienes en la escena os demandan un rato de atención... El teatro es colmena y nos viene buscando el corazón su musiquilla que amorosa suena. Abejas del cariño ¡tantas fueron las que al campo volaron y vinieron cargadas con el alma de las flores..! ¿Quiénes somos nosotros para que así vosotros nos brindeis los honores de vuestras mieles y vuestros amores? ¡Gracias...! gracias..!

Nuestra vela latina se hace blanco pañuelo y os saluda, y se inclina, donde el mar se da un beso con el cielo. De allá, de la marina, una joven bandada de gaviotas os trae la algarabía de sus notas y sin ningún recelo en la torre Alfonsina han posado las gracias de su vuelo. Vuestra Ciudad del Sol nos brinda su ternura, su hidalguía, y el pueblecito alegre y pescador os besa con ferviente simpatía...

¡El arte sabe de la brujería divina del AMOR...!

Por la Agrupación Artístico-Teatral de Águilas, «Arranz-Suances»:
FRANCISCO MARTI

Lerroux dice que con sesiones patrióticas no ha de cesar la obstrucción

Como de costumbre el Sr. Lerroux conversó con los periodistas.

Dijo que no creía en la celebración de una sesión patriótica en la Cámara, como ya parece ser que se viene anunciando. Ni con ella ni sin ella cesará la obstrucción.

Refiriéndose después al supuesto complot, dijo que no estaría de más que el Gobierno expusiera las causas que ha tenido para el traslado fulminante de un general.

Agregó que él no creía en el complot, pues hoy al hablar mal del Gobierno se llama conspirar, y cuando los que hablan mal son los militares se llama complot.

Es como cuando se habla de la anarquía, como si fuera una cosa que no existiera ya en muchas partes, pues ya existe en los Ministerios, en las Diputaciones y en los Ayuntamientos.

Cuando los periodistas le dijeron que el Sr. Maciá va a venir a Madrid para tomar parte en la votación del «quorum», el Sr. Lerroux dijo que con ello no hacía nada más que cumplir con un deber que como diputado tiene. Pero no importa el que el Gobierno tenga o no el «quorum», porque de todas maneras vendrá la crisis, la disolución y todo lo que tenga que venir.

En este momento se le acercó su secretario señor Sánchez Fuster y le dijo que el señor Mañá había asegurado que no habría sesión patriótica.

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante,

pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.

Banco Central

Cuentas corrientes a la vista 2 por ciento