

LA TARDE

Año XXV

Diario republicano

Número 6.746



DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS :

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Lunes 25 Septiembre 1933

JOSE MARTINEZ ROSTAN MEDICO RAYOS X

Consulta de 10 a 12 De 5 a 6 económica

Alameda de Espartero, 16

LORCA

Teatralerías

Un gran actor y una excelente Compañía

Como anunciamos hizo su debut en la noche del sábado último en el Guerra, la Compañía de Manuel Fernández de la Somera. Dijimos también que se trataba de una cosa seria, es decir, de una de las mejores formaciones artísticas que hoy pisan los escenarios de los teatros de provincias y nuestra afirmación ha sido ratificada por el público con los éxitos obtenidos en «Sol y sombra» y «El refugio», dadas a conocer al público lorquino en las noches de sábado y domingo.

Legítima es nuestra satisfacción por haber acertado, pero hemos de confesar que la profecía tenía un fundamento lógico. Conocemos desde hace muchos años a Manuel Fernández de la Somera; es como actor una de las figuras más notables de la escena española; su gran cultura hace de él un director de eficaz escrupulosidad y, como siente por el arte dramático un profundo afecto, Fernández de la Somera no puede rodearse de artistas que descompongan el conjunto armónico que deben ofrecer las obras para que puedan ser apreciadas debidamente por el espectador. Esto nos hizo suponer que la Empresa había tenido un verdadero acierto al contratarlo pues si a muchos de los artistas que constituyen su compañía no tenía-

mos el gusto de conocerlos, lo conocíamos a él y esto nos bastaba. Jamás sacrificó a su lucimiento personal y exclusivo el éxito de las obras que pone en estudio. Quiere que todos los intérpretes respondan con acierto a la idea que el autor se propuso desarrollar. Para él no hay personaje por insignificante que sea que no merezca detenida atención. Es que su cultura está en perfecta relación con su temperamento artístico y sabe que el buen conjunto es la base del éxito de las obras teatrales. Y, ¡son tan escasos los directores de elevado criterio que hay que estimar y mucho, a los que saben ser respetuosos con el arte.

En «Sol y sombra» comedia bien concebida aunque no todo lo bien desarrollada por sus autores que fuera de desear por la idea matriz que le sirve de base, interpreta Fernández de la Somera un tipo de difícil ejecución que prueba las cualidades de un artista. No es nada fácil que el intérprete se identifique con el personaje de Manuel Campos, que penetre sino penetra en la psicología de este tipo para exteriorizar su carácter en toda su extensión. Y sin embargo, Fernández de la Somera le da tal relieve, vida tan intensa, que llega a todo el mundo la emoción del padre dolorido ante el cruel desengaño que le da su hijo. Idoló de barro

al que el padre amante levantó un altar en su corazón, que la realidad despiadada rompe en mil pedazos. ¡Lástima que el acto segundo no haya sido estudiado con más detenimiento por los autores. Con todo, basta ver en esta obra a Fernández de la Somera para decir: ¡es un actorazo!

En cambio, fijémonos en el tipo de Horacio que interpreta en «El Refugio» tipo de fina comicidad y el contraste entre caracteres tan opuestos, nos demostrará de una manera palmaria el dominio que sobre el arte tiene el gran actor, pues con la misma maestría hace el género dramático que el cómico. ¡Estuvo admirable!

Como no me duelen prendas, he de decir que Muñoz Seca en «El Refugio» no es el autor de «La tela» ni de «La Oca» y tantos otros mamarrachos; es el autor de «El roble de la Jarosa» aun cuando enseñe el plumero político en su última producción.

Sería mucho más extenso hablando del gran actor y de los artistas que integran su magnífica Compañía, pero me falta espacio. No terminaré sin embargo sin hacer un justo y merecidísimo elogio de Margarita Gelabert y Josefina Otero y de todos los demás intérpretes de las dos obras referidas.

Muy bien la presentación. Muy satisfecho el público. Muchos aplausos y muchas llamadas a escena.

Mi felicitación a todos.

JUAN DEL PUEBLO

La corrida de ayer

Si el ganadero don Marcial Lalandia hubiera visto ayer lidiar sus toros, ni hubiera quedado satisfecho de ellos ni de los «ases» encargados de lidiarlos. Lalandia, torero, habría hecho un poco más que Cagancho y Manuel y Pepe Bienvenida y excluyo a Armillita porque fué el más voluntarioso.

¡No hay derecho señores «ases»; los toros merecían un poco más que ustedes hicieron. No hay derecho, don Marcial; sus toros han dejado un poco que desear.

No ví en mi vida dirección de plaza más desastrosa. Aquello era un herradero, en desconcierto, un mare-

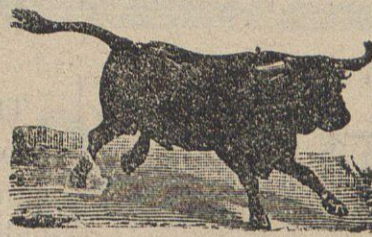
BERNARDINO LOPEZ DE TERUEL

Medicina general. Rayos X

Francisco Miras 1. Lorca

Hora de consulta de 12 a 2

PLAZA DE TOROS DE LORCA



- 1 Octubre de 1933 -

PRESENTACION

De los espectáculos

LLAPISERA

El Rejoneo en Automovil

único caso que se ha presentado

magnún; un lío. Ni así se lidian toros ni se dirigen lidias. Y, respecto a la presidencia habría que decir tanto y no bueno, que más vale callar.

La corrida pudo cubrirse un poquito más en general y especialmente en el tercio de varas puesto que no negaban la cara los toros, pero los espadas estaban hechos unos perfectos tumbones, los picadores no entraron una sola vez por derecho, en el último tercio, los peones rodeando siempre al matador querían matar los toros a fuerza de capote. Cagancho vino del brazo del Tío Jindama y no le soltó en toda la tarde. Sólo en un descuido de éste, vimos unos faroles luminosos. En lo demás, detestable.

Armillita trabajando con fe.

Manolo y Pepe Bienvenida queriendo hacer algo pero nada más.

Banderilleando, Magritas.

Los piqueros reservando caballos y no con los puños. Alguna que otra vara y nada más. Marronazos a granel.

El servicio de riegos muy propio para Villabrutanda.

En fin, la corrida pudo ser bastante más pasadera.

La entrada, despejados los tendidos de sol.

De los toros, los tres últimos se destacaron algo más que sus hermanos.

RECORTE

La feria de Muestras

Un exitazo que merece que nos ocupemos de él ampliamente. Como hoy nos abruma el original y no es cosa de tratar este asunto a la ligera, lo haremos otro día con más extensión, puesto que la feria empezó ayer. Pero vaya por delante con nuestra gran satisfacción, nuestra más entusiasta enhorabuena a los organizadores de la Feria de Muestras, al in-

cansable Pepe Sala y al no menos infatigable, Antonio Zarauz queridos amigos nuestros que han luchado con toda su alma por el éxito dejando el Círculo Mercantil a envidiable altura. Felicitamos también a los expositores y como lorquinos estimamos la ayuda que el señor Alcalde ha prestado a los organizadores de la fiesta, fiesta que honra a Lorca y a su industria y que muy en breve si se persiste tendrá más importancia que los mismos expositores creen.

¡Un éxito! ¡Un éxito verdad!

COLONIA

Luisa fernanda

Perfume muy reconcentrado

Se vende a granel en Casa Montiel

Exposición de pintura y dibujo

La Sociedad Amigos del Arte ha celebrado su primera exposición en los salones de la Cámara Agrícola.

La vimos anoche, con luz artificial, por lo tanto, y de prisa por falta de tiempo.

Hay pintura y dibujos muy estimables, pero sobre todo, hay algunos cuadros de Pepe Almela, de ese gran pintor de reputada firma que merecen profunda atención.

Visitemos despacio y en hora oportuna la Exposición para ocuparnos de ella.

El anuncio es la base del breu industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.

LEA USTED:

LA TARDE