

LA TARDE

Año XXVI

Diario republicano

Número 6.863

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Lunes 26 Febrero 1934

BERNARDINO LOPEZ DE TERUEL

Medicina general. Rayos X

Plaza de Colón 8. Lorca Hora de consulta de 12 a 2

De Procesiones

Don Pedro Lorca, en Loroa

Ayer fué citada a sesión extraordinaria para las tres y media de la tarde la Junta y media de la tarde la Junta y de Festejos, cuya reunión tuvo lugar en el salón Biblioteca del Casino.

Motivaba este llamamiento, la venida a nuestra ciudad del señor Presidente de la Casa Regional de Madrid don Pedro Lorca acompañado de dos miembros de la Junta directiva de la mencionada entidad.

Adelantándose a nuestros deseos y mostrando un celo digno de todo encomio por el mejor éxito de las Fiestas de Semana Santa en la región, el señor Lorca ha querido cambiar directamente impresiones con la Junta, saber de modo concreto el programa de fiestas, para hacer las necesarias combinaciones de trenes que saldrán de Madrid y Barcelona para Murcia, Cartagena y Lorca.

El Presidente de la Casa Regional comunicó a su vez a esta Junta las impresiones que él traía de la Ciudad Condal y de Madrid, donde numerosos hijos de la región se aprestan a venir en los días de Semana Mayor ansiosos de visitar la tierra en que nacieron y pasar unos días en ella, abriendo un agradable paréntesis a la vida ordinaria llena de agitaciones y fatigas.

Nos comunicó también las felices disposiciones en que se encuentran las Compañías ferroviarias gracias al decidido interés que los directores de las Casas regionales tienen por favorecer la región, para establecer varios trenes de rebaja durante los días que constituyen la gran Semana, desde Madrid, rebajas de tal importancia como

vés ni derecho, todo es bordado; un verdadero primor. Nuestra felicitación a la notabilísima bordadora.

MADRID

Se celebra con ruidosos incidentes la Asamblea de las clases patronales.

En el cine de la Opera se celebró ayer domingo la anunciada asamblea encaminada a constituir el Bloque Patronal.

Parrondo, censura que el Ayuntamiento de Madrid vaya a crear unas plazas de 8 mil pesetas para realizar las estadísticas del paro obrero.

Dice que cuando les sobra tiempo a los empleados del Municipio para hacer su trabajo se va a la creación de estos nuevos servicios que no son otra cosa que una guarida más de los enchufistas de siempre.

La situación de las clases mercantiles es insostenible. Hoy es una letra que no se puede pagar, mañana será la nómina del personal, pasado será la contribución.

Sánchez Castillo, censura a Largo Caballero y Prieto.

Dice que la crisis del trabajo la tiene que solucionar la industria privada, no el Estado, pero para eso hay que dar garantías al capital para que salga a la calle.

Como a partir de este instante se producen varias interrupciones que dan origen a vivísimos incidentes entre el público y es llamado al orden por el Delegado de la autoridad el orador, dice que se siente cohibido en su libertad para hablar y abandona el escenario, mientras en la sala la efervescencia crece y degenera en un verdadero escándalo.

Enrique Arévalo lee un párrafo de un artículo publicado en «El Obrero Mercantil», en él se instiga a armarse contra los patronos para una lucha decisiva. (El Delegado trata de cortar la lectu-

DE MI COLECCION

Postal Pedagógica

La Escuela de hoy

Numerosas son las innovaciones que los pedagogos de vanguardia, cuando no los más osados divulgadores didácticos, pretenden llevar a la enseñanza escolar primaria, aclimatándola al rumbo social. Los que con mayor pulcritud patentizan haber estudiado al niño en las variadas etapas que jalonan su actividad mental, presupuesta su normalidad, coinciden en la afirmación castellana de que «la escuela que no vigoriza es mala nodriza», o, dicho en otros términos, que al escolar hay que concederle la mayor libertad para que la Escuela de hoy sea más atrayente, más deleitable, más práctica, más conforme a la realidad de los tiempos que vivimos.

La Escuela de hoy venía presagiándose aceleradamente. «La escuela—dice Dewey—es, ante todo, una institución social. La escuela ha de representar la vida presente, que ha de ser tan real y vital para el niño como la que vive en su casa, en la calle o en el campo de juego». El ambiente manda imperativamente.

Afirma uno de nuestros más discretos y no por ello menos autorizados pedagogos que «en la época actual, la escuela tiene un concepto muy amplio, no solo porque algunas prácticas educativas se realizan fuera del edificio escolar (obras circunesculares), sino porque se aspira a que la escuela influya en el medio social que la rodea y porque se ansia igualmente que conserve su influencia sobre los alumnos que salieron de ella (obras postescolares).

La realidad se impone y es inútil intentar desvío ni retroceso alguno.

Es innegable la convulsión de los tiempos. La escuela primaria ha notado también los efectos de la honda crisis que por doquier se observa, y son muchas las fuentes a que recurre para modernizarse, para ponerse a tono con la realidad. El Magisterio va capacitándose para satisfacer los mandatos de la República, tiene el convencimiento firme de que como sostiene el señor Sáinz, «el niño ha de saber siempre que trabaja qué hace y para qué lo hace», comprende las razones que abonan el cambio de normas educativas y se apresta a ser fiel colaborador en la forja de la sociedad que se preannuncia, pero *no apresuréis su marcha experimental* y permitid que efectúe las comprobaciones que considere imprescindibles, antes de adoptar una de las variadas ocurrencias que se divulgan como de éxito seguro en la Escuela de hoy.]

ELADIO GITRAMA

Dr. Angel Martín Fernández

Garganta-Nariz-Oídos

Consulta de 10 a 1
Teléfono 2013

Plaza de Chacón, 16 y 18
MURCIA

TEATRO GUERRA AVISO INTERESANTE

La Empresa del Guerra, aprovechando la circunstancia de hallarse actuando en el Cervantes de Almería la eminente actriz **María-Teresa Montoya** y el renombrado primer actor **Fernando Porredón**, ha hecho proposiciones a los famosos artistas para actuar en Lorca, habiendo conseguido de los mismos que a su paso por nuestra Ciudad con dirección a Alicante, den dos únicas funciones en los días 28 del actual y primero de Marzo, ó sea Miércoles y Jueves próximos, debutando con la obra predilecta de la genial actriz, titulada

LA SOMBRA

en la que se destacan de modo maravilloso las imponderables aptitudes de tan sin igual artista, ensalzada como ninguna otra en la prensa madrileña.

La Empresa tiene una gran satisfacción en ponerlo en conocimiento del público, por considerar un verdadero acontecimiento artístico, la presentación en la escena lorquina de figura de tan alto relieve como lo es la excelsa **María Teresa Montoya**.

ra del orador, lo que origina vivos incidentes).

El orador dice que hay que seguir por el camino

que se les marca y en la misma forma que quieren seguirlo ellos.

Se produce otro incidente.