

LA TARDE

Año XXVI

Diario republicano

Número 6.864

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Martes 27 Febrero 1934

BERNARDINO LOPEZ DE TERUEL

Medicina general. Rayos X

Plaza de Colón 8. Lorca

Hora de consulta de 12 a 2

El momento político Teatro Guerra

No hay duda que la política española atraviesa por uno de sus momentos más críticos.

La política partidista desarrollada desde el Poder por el Gobierno Azaña-Largo Caballero, dió lugar a que el sector derechista desprestigiado, vencido, se rehabilitara ante los ojos atónitos de la clase media española que en fecha histórica, (14 de Abril del 31) derribara todo un régimen del modo más democrático que jamás se había dado.

Y consecuencia de la política del funesto Azaña, son estas Cortes, donde el matiz derechista predomina, y del que no se puede prescindir. Pero seamos justos, no culpeamos de ello a quien menos culpa tiene. Lerroux no es el responsable de esto. Todo lo contrario. Don Alejandro lo que evitó, (y la Historia le hará justicia), es que se viniera abajo lo que el pueblo trajo, el 14 de Abril, ¡la República!, que hombres ambiciosos de mando desacreditaban, pues habían convertido el régimen del pueblo, en patrimonio de unos cuantos señores.

Somos optimistas, no pasará nada. Pero que conste, de la situación presente sólo hay un responsable: ¡Azaña!

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.

Dr. Angel Martín Fernández

Garganta-Nariz-Oídos

Esta noche la función organizada por la distinguida agrupación artística «La Farandula» a beneficio del Asilo de San Diego, con el siguiente programa.

La linda comedia de Arniches «¡Me caciis que guapo soy!» será representada por las señoritas Piliuca Rivadulla, Anita Pallarés Díaz, Consuelo Agius, Pilar Gimeno, Amalia de Haro, Eloisa Navarro, Conchita Mendiña, Pilar Carbonell, Felipa Llamas, y los niños Eloisa Zarauz, Cinta Bedate, y los señores Bedate, Gimenez, López, Pérez, Flores, Alcázar, Giménez, Carrasco, Jofré, y Martínez.

Como fin de Fiesta, bonitas canciones populares del Maestro Benedito, por los alumnos de este Instituto Nacional de segunda Enseñanza bajo la dirección del maestro concertador señor Sánchez-Manzanera (D. Eduardo).

¡Al Teatro Guerra! es a favor de los ancianos del Asilo de San Diego.

MADRID

Unas declaraciones de Martínez de Velasco

El señor Martínez de Velasco ha hecho interesantes manifestaciones a los periodistas, a los que ha dicho que la actual situación política no puede continuar como está por más tiempo.

Quizá no se produzca la crisis, pero ello no será porque nosotros nos allanemos, sino más bien porque el señor Lerroux se avendrá a nuestras indicaciones.

En breve confío que se podrán a discusión el presupuesto, las obras e iniciativas contra el paro forzoso y otras cuestiones de interés

que hay pendientes. Agregó que en caso que se produzca la crisis cree que se podrá formar un Gobierno más orientado a la derecha, que pondrá en ejecución seguidamente un programa mínimo

Dijo por último que, según sus noticias, en la minoría radical se piensa plantear en su próxima reunión la necesidad de que el Gobierno se atempere más a la significación del sufragio de la nación.

Carta de gratitud

Nuestro querido amigo D. Pedro Sánchez Martínez, ha recibido una carta de gratitud en contestación a la de pésame y pliegos de firmas recibidos por don Francisco Galán, de los amigos en ésta, de su malogrado hijo Custodio. Carta que a continuación copiamos gustosos.

Sr. D. Pedro Sánchez

Lorca.

Muy Sr. mío: La honda pena que nos aflige y tortura nuestro corazón, conforta un tanto nuestro decaído espíritu, al recibir su atenta carta de pésame en unión de la copiosa lista de amigos de nuestro malogrado hijo Custodio, y ver que fué estimado y querido en esa población por las indudables relevantes condiciones que poseía, haciéndose estimar de todos cuantos le trataron en vida.

Sea Vd. mi querido señor, el fiel intérprete para expresar a todos los firmantes y a cuantos se han interesado, nuestro eterno agradecimiento, por las muestras de cariño hacia aquél que en vida fué muy bueno, leal y sincero y que la fatalidad se ha echado en él, dejando una herida abierta en nuestros corazones difícil de curar.

¿Que remedio nos queda ya?

Amarle después de muerto, y, los que no le hemos olvidado, ni le olvidaremos jamás, lloremonle, como recuerdo perenne a su memoria.

Las lágrimas apresuran a cerrar esta carta, reiterando a Vd. y, a todos los firmantes, la expresión más sincera de agradecimiento de toda esta familia, refrendado con un fuerte abrazo para todos, de este su muy afío. y

s. s. q. e. s. m.

F. GALAN

Valencia 22 Febrero 1934.

Casa Montiel

Colonias, esencias, collares y pendientes azules y blancos.

Lanas para labores con rebaja en el precio.

RIPIOS

Opera rusa

Para saltar de gozo, no cabe excusa: muy prontito tendremos ópera rusa!

Este es el gran acuerdo, la «sensación» de la Junta de Música de la Nación que vela, cuidadosa, por los cantantes y por los libretistas y musicantes; pues no hay mejor manera para «velar» que el que todos se acuesten, ¡ay!, sin cenar, gastando del Gobierno las subvenciones en que vengan los rusos con sus canciones.

¿Que, mientras, los artistas aquí nacidos están sin un contrato desfallecidos?...

¿Que no hay en toda España dos compañías de zarzuela que actúen todos los días?...

¿Que del buen repertorio no se hace un acto?...

¿Que el género está muerto; ya, putrefacto?...

¿Que los coristas viven como mendigos?...

Y bien: ¿qué importa eso, nobles amigos?...

¡Animo, caracoles!... ¡No sed obtusos!...

¡Ahora vienen a España cantantes rusos!

Con quince mil duros, que dá el Estado, ¡menuda temporada se ha organizado!

Las butacas, a precio de millonario.

«Vales», a los amigos. (Paga el Erario).

Aunque se mueran de hambre nuestros cantantes, ¿cómo van a lucirse los elegantes!

Luna, Serrano, Vives... ¡Uí, que mochoelos!

¡Vengan nombres con haches y con camelos!

Marcos Redondo, Fleta, Gorgé, Simón...

¡Pamplinas!... ¡Rusos, rusos, que están de non!

La República es pródiga en subvenciones.

¡Corred pronto, extranjeros, por sus ¡doblonos!

Se mueren, entre tanto, nuestros artistas: compositores, «divos» y concertistas; pero presumen mucho los figurones que están organizando cinco funciones.

Yo contemplo, con pena muy grande, esto.

Mas de cuanto sucede sólo protesto de que a la Junta que hace a España un mal la califique todos de Nacional.

Reproducción reservada Del S. E. P.

RAALF.

El teatro español en la Argentina

Malos aires en Buenos Aires

Por esta vez no son muy buenos que digamos los vientos que corren allende los mares para nuestro teatro, al menos por lo que a la República Argentina se refiere.

No es, no, que aquél público se haya fatigado de ver arte nuestro en sus distintas manifestaciones y haya vuelto la espalda a los coliseos que lo cultivan; es que el calor que reina por allá hace imposible la concurrencia a todos los teatros, sean de género español o nacional.

Este apartamiento del pú-

blico que busca el aire libre en las caliginosas noches bonaerenses, obligó a Lola Membrives a dar por terminada su temporada en el Avenida en pleno éxito. Además, la artista parece que no se encuentra bien de salud, que necesita descanso, lo que la obligó a desistir los requerimientos de la Empresa que quería prolongar la actuación siquiera por unos días.

Frustrado este deseo, [se] llegó en cambio, a otro arreglo: el de volver a trabajar del 5 de Marzo a 5 de Mayo.

Los artistas que actúan a las órdenes de Lola Membrives, a los que la suspensión repentina e inesperada creaba una situación no muy halagadora, eran partidarios también de reanudar el tra-