

LA TARDE

Año XXVI

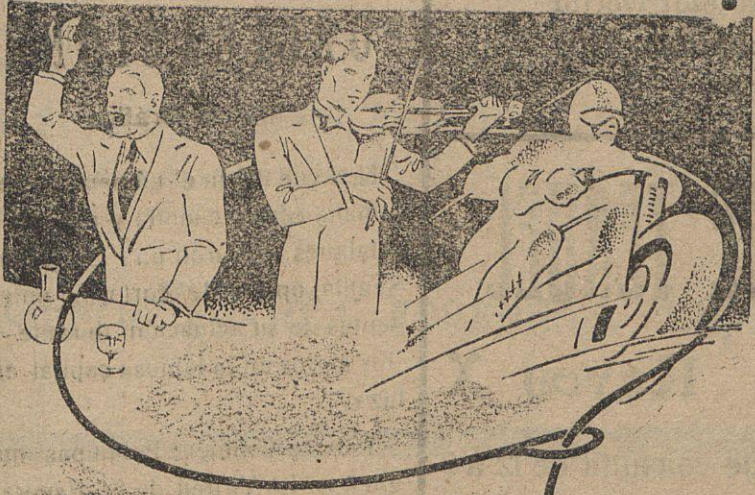
Diario republicano

Número 6.881

DIRECTOR:

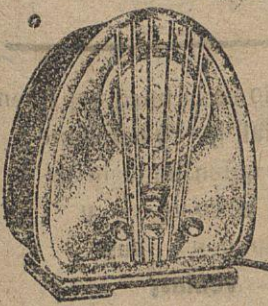
J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Martes 20 Marzo 1934



SU RECEPTOR PHILIPS CAPTARÁ

para usted los momentos más interesantes de la vida mundial.
POLÍTICA RECITALES... DEPORTES...
No hay acontecimiento radiofónico que se produzca en Europa, que usted no pueda escuchar.
Vea los nuevos modelos Philips 1934 a «Superinductancia».
Pida una demostración sin compromiso a:



Representación oficial
Ferretería de Segura
Canalejas 31
Telé. 153 R.—LORCA
VENTA A PLAZOS

tinguido centro, por el prestigioso cocinero Angel J. Pérez-Chirinos, dueño del «Bar Olimpia». La comida acredita al simpático Angel. Tres platos suculentos a base de paella, entremeses y dulces, plátanos y naranjas y vino en abundancia. Se derrocha el buen humor entre los comensales. La gente torera se muestra valerosa. Pasa el tiempo volando, y antes que las cuadrillas tomamos el camino de la Plaza.

No nos sorprende la magnífica entrada. La esperábamos. Todo es luz y alegría. Palcos, gradas, barreras y tendidos, se hallan cubiertos por la multitud. El rumor ensordece.

Un huracán de aplausos domina los ruidos. Estalla la ovación al presentarse en el palco central la presidencia. La constituyen ocho estrellas radiantes en el cielo de la Ciudad del Sol. Cuatro visten de azul, cuatro de blanco, desde el zapato a la mantilla airosa. Elegancia, belleza, donaire y gracia, entusiasman al pueblo que sin cesar aplaude. En el mismo palco presidencial estaban, el Sr. Alcalde, presidente de la Junta de Festejos; y los señores Presidentes de los Pasos Blanco y Azul.

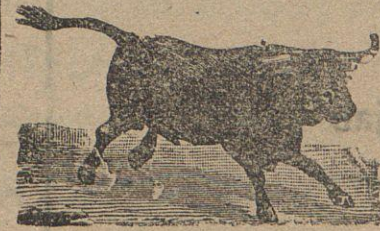
Las presidentas que representan el Paso Azul, son, Conchita Mellado Pérez de Meca, Emilia Mellado Sánchez-Manzanera, Anita Rodríguez de Vera y Beatriz Sánchez Amorós, nuestra «Mis Carnaval».

El Paso Blanco está representado por Marita García Periago, Anita Campoy García, Eugenia Carrasco Campoy y Anita Pallarés Díaz.

La banda de música aparece por la puerta de arrastre entonando un pasodoble torero. Cambia el disco en el centro del circo, y las notas de «El Tres» y «Las carretas» levantan una tempestad de aplausos.

Y hecho el despejo y pedidas las llaves por dos arrogantes jinetes, allá van las cuadrillas. El clásico paseo levanta una ovación.

Y suenan los clarines y



PLAZA DE TOROS DE LORCA

ACONTECIMIENTO TAUROMÁQUICO

Monumental corrida de Toros para el Sábado de Gloria, 31 de Marzo 1934, con motivo de las Fiestas de Semana Santa.

Se lidiarán 6 hermosos toros, escogidos de la acreditada ganadería de Don Celso Cruz del Castillo, por los diestros,

Armillita, Ortega y Laserna

¡Notabilísimo cartel!

Dr. Angel Martín Fernández

Garganta-Nariz-Oídos

Consulta de 10 a 1
Teléfono 2013

Plaza de Chacón, 16 y 18
MURCIA

sale el primer bicho. ¡Bravo como un jabato y con más pies que un galgo, se arranca a los peones, se arranca a los caballos. El morucho no vuelve la cara. Y como él, sus tres hermanitos. ¿Pánico? ¡Quí! Los picares embrazando la vara dan el pecho al becerro. Puyazos y caídas y quites peligrosos. Y después banderillas, ¡Bravo, Marcos Cayuela! ¡Qué faena de muleta! ¡Cómo los propios ángeles, compare! ¡Vaya brío, serenidad y aguante!

Pases con la derecha, con la izquierda, por bajo, de telón... ¡Ole, ole, torero sevillano! ¡Vaya un gachó con alma! Pide el público música. Y Cayuela cuadrando al enemigo, entra con coraje y desecha al otro mundo al bicho. Oreja bien ganada.

¿Y Campoy? ¡Ah, mi amigo! ¡Buena nos la ha jugado usted! ¿Conque no se atrevía a ponerse delante de un torito? ¿Conque quería evadirse del compromiso a título de cuestión temperamental? ¡Valiente guasón! ¡Apénas si tiene el niño serenidad y sabe de toros! ¡Vaya lances de capa con soltura y maestría! En recorte magistral el toro hincó ambas rodillas en tierra diciendo: —Maestro, yo te saludo! ¿Y con la muleta? Yéndose a la misma cabeza pases magistrales de pitón a rabo. Pases de todas clases y de superior categoría! ¡Un maestrizo, camará!

Y allá va Bedate enfrentándose con el suyo.

Apilomo, serenidad, guapeza. Lances de capa. Revolveras, verónicas y faroles. Después faena de muleta de maestro, con pases de telón magis-

trales. Y estocada certera y palmas y alegría.

A Trinidad le toca el cuarto de la tarde. Toreo de temple, serio y ceñido. ¡Ole ya, los maestros! El peonaje le estorba un poco. Sufrir una colada y mide la arena. Con coraje se alza del suelo y después de varios pases marca extra, termina la corrida tumbando al de Navas de San Juan.

La corrida excelente. El ganado bueno. Las cuadrillas de mistó. Caballos nueve.

RECORTE:

Por esas calles

Por esas calles se efectuó, ayer el gran desfile; pero un desfile dulce, atrayente, y que ponía los dientes de punta a los golosos. Desde las once de la mañana que empezó era una cosa espectacular, y que requería el mayor cuidado en los que conducían por las calles, los obsequios a los José y Josefás, pues hay una caterva de chiquillos y mozalvetes que requieren la protección de las autoridades por el buen nombre de nuestra ciudad, pues es una cosa vergonzosa las hazañas que realizan; y... continuamos. El Patriarca San José, Santo «doble» es el más popular del Calendario y al que deben proclamar Patrón los confiteros.

Había que ver la Confitería del amigo Martínez Méndez, desde la hora ya mencionada, salir del obrador Victorias, Tocinos de Cielo, Tartas, Tortadas, Suspiros, Pasteles, Brazos de gitano, y miles de golosinas imposibles de enumerar. La calle de Alonso el Sabio y San Francisco era una vistosa cabalgata dulceril, donde el arte del confitero hace verdaderos primores.

Anoche tuvimos el gusto de ver sobre una mesa de la ya mencionada

Día taurino

La corrida del domingo

Un día superior

Día espléndido, soberanamente espléndido el del domingo. Ni viento ni frío. Un cielo azul cobalto, y un Sol de Mayo de deslumbradores destellos. Ni encargado eficazmente a mamá Naturaleza, habría sido cumplido mejor el encargo. Día en que lo más granado de la afición lorquina, quería demostrar en el caso taurino su pujanza torera. Pero vamos por partes que todo se andará.

La calle de Canalejas reboaba de gente. Distrae la contemplación del abigarrado conjunto. Un grupo de curiosos contempla en el escaparate de Segura, las elegantes y vistosas moñas blancas y azules, que los bichos procedentes de Navas de San Juan han de lucir por la tarde en la corrida. Las terrazas de bares y cafés llenas están de público. El tema alrededor del cual se habla, comenta y discute, es la corrida de la tarde. El amigo Bedate, pre-

sunto «as» de los afeccionados lorquinos, se deja ver atrayente y airoso entre un grupo de amigos. Ajustado pantalón y corta chaquetilla, recortan su cuerpo garboso. Remata su elegante figura el típico sombrero cordobés... ¡Ole por los toreros de hechuras y de rumbo! Es un reclamo andando para llenar la Plaza.

Otro maestro, destaca a la puerta de un bar su arrogante figura toreril. Braceo con soltura de mataor de pura sangre, discutiendo con los amigos que lo cercan. Es Marcos Cayuela, derrochador de simpatía, el que de toreo pone cátedra ensalzando la escuela sevillana. El competidor de Bedate entusiasta del toreo rondoño...

Las cuadrillas y sus admiradores, cita se han dado para comer en el Casino. Comida que ameniza el buen humor de los numerosos comensales servida en uno de los grandes salones del dis-