

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Sábado 30 Junio 1934



¿Ni el trapero lo quiere?

Pues nosotros le damos 100pts.

No arrincone su receptor miniatura por su defectuoso funcionamiento, porque tenga alguna avería o porque estén sus válvulas fundidas. Entréguelo a cualquiera de los Representantes Oficiales Philips y, funcionando o no, le abonarán por él 100 pesetas, facilitándole a cambio un novísimo receptor Philips a «Superinductancia» 834 para ondas cortas y largas, con el que podrá Ud. disfrutar de la radio con absoluta seguridad, con un gasto ínfimo de corriente y lejos del temor de que se fundan sus válvulas. Es un producto Philips y está garantizado.



**PHILIPS**, A "SUPERINDUCTANCIA"  
ONDAS CORTAS Y LARGAS

Representación oficial: Ferretería de Segura, Canalejas 31.  
Teléfono 153 R.—LORCA. VENTA A PLAZOS

Temas de Derecho Social

## Causas y remedios del Paro obrero

Estamos tratando del problema trágico que en los momentos actuales reviste caracteres alarmantes. Muchos son los medios que se proponen para solucionar este aspecto de la cuestión social, pero es lo cierto que el paro obrero cada día aumenta más y que su tratamiento se hace, conforme él progresa, sumamente difícil. El Paro obrero involuntario o, verdades, no constituye una novedad producida por los tiempos modernos. En todas las épocas por las que ha pasado la humanidad encontramos, con características más o menos acentuadas, núcleos de trabajadores imposibilitados para trabajar: no por causas a ellos imputables sino por motivos ajenos a su voluntad: por falta de trabajo.

La falta de trabajo origina el paro forzoso involuntario. Pero, esa falta de trabajo ¿a qué causas obedece? ¿Qué es lo que determina que no haya el trabajo necesario para ocupar a los obreros disponibles y aptos para el trabajo?

El paro involuntario es un riesgo profesional que sufren los trabajadores asalariados y que en su grado más agudo puede llegar a producir la ruina económica de una nación y el des-

barajuste político.

Las causas de este fenómeno periódico son muy complejas. Vamos a intentar enumerar algunas de ellas.

Para los obreros especializados en trabajos propios de una determinada época del año es causa de su paro el que pase la estación en que se efectúa ese trabajo. Verbi gracia: para los trabajadores rurales la época de las principales faenas agrícolas, que es el verano.

Causa del paro en otras ramas de la producción son la ruinosa concurrencia de las mujeres y niños en trabajos que eran desempeñados por los hombres.

El exceso de jornada es otra de las determinantes del paro forzoso. Existen industrias en las que los trabajadores rinden su trabajo durante doce, catorce y dieciséis horas diarias. Así uno o más obreros efectúan el trabajo de dos o del doble de trabajadores, y en donde debiera existir uno o dos turnos de obreros hay nada más que un equipo de trabajadores, produciéndose de esta forma el paro en la industria o explotación de que se trate; en estos casos por certitud y egoísmo de los trabajadores que realizan trabajo.

## BANCO HISPANO-AMERICANO

### CAJA de AHORROS

Imposiciones 3 1/2 por 100 anual

Tipo máximo autorizado por el Consejo Superior Bancario.

**Dr. Angel Martín fernández**

Garganta-Nariz-Oidos

Consulta de 10 a 1  
Teléfono 2013

Plaza de Chacón, 16 y 18  
MURCIA

La paralización de las obras de carácter público, la elevación de sueldos, y la reacción patronal producida por la preponderancia y poder del elemento obrero son también otras tantas causas del paro involuntario de los trabajadores.

Añádase a lo expresado los excesos de población y la extraordinaria superproducción y tendremos expresadas las causas principales de la falta de trabajo de la población obrera.

Ahora bien, ante esos motivos, ¿qué remedios se van a emplear? Hemos visto que las causas son de orden económico, de orden industrial y de un orden que pudiéramos llamar político o personal.

Nosotros creemos que a los motivos es preciso responder con remedios adecuados. Para solucionar conflictos o problemas hay que atender a sus causas preferentemente y actuar sobre ellas. Por ello consideramos que a este problema no se le puede solucionar con medidas preventivas, como son los seguros sociales de accidentes, de maternidad, de vejez, de invalidez y de enfermedad, sino que es preciso reprimir el mal; hay que usar remedios de carácter represivo. Entre estos últimos pueden indicarse el despazamiento de obreros y establecer socorros o seguros cuyos beneficiados, sean los obreros en paro forzoso. Y, aunque repitamos lo dicho en otros artículos nuestros sobre esta materia, la reducción de la jornada de trabajo; que desaparezca la concurrencia de mujeres y niños; la realización de obras públicas; el acomodamiento de los sueldos a las realidades económicas y sociales de la industria española, para que no se artrue la economía nacional y la sustitución de la lucha feroz, sangrienta y sangrienta entre los factores de la producción por la feliz y pacífica colaboración de clases.

Con estos procedimientos, a los que nosotros creemos de fácil ejecución, y situándonos todos en un plano de verdadero patriotismo es posible que se pueda solucionar pronto y excelentemente el trágico y agobiador problema del paro obrero involuntario.

MIGUEL PEYDRO

## Teatro Guerra

EL CENTINELA DEL AMOR

Son las tres de la madrugada cuando salimos del Teatro Guerra, invitados a ver la prueba de la soberbia película «El centinela del Amor». El arte exquisito con que está ejecutada, los admirables artistas que la desempeñan y el interesantísimo asunto que la sirve de base, avaloran de modo enorme esta magnífica producción.

Del argumento no hemos de ocuparnos pues sería restarle interés a los ojos del espectador, pero sí habremos de decir que el protagonista de esta verdadera superproducción es el eminente tenor de ópera, alemán, Richard Tauber. En sus escenas habladas está hecho un soberano actor, en sus números de canto es verdaderamente asombroso. Una de las partes de la película, es el final de la célebre ópera «Tosca». Tauber cantando desde su prisión donde el miserable Scarpia lo recluyó, el aria incomparable el «Adios a la vida», está sublime, asombroso, merecedor de los más entusiastas elogios.

Lo secundan admirablemente los demás artistas—uno de ellos es por su físico el propio Azaña—; las fotografías son magníficas, la orquesta de la ópera colosal y la partitura de la película inspiradísima. Es una producción dirigida con verdadera pulcritud y gran riqueza de detalles además de emplear en ella todos los medios necesarios. Una cinta que honra la pantalla y que

seguramente satisfará a todo aficionado inteligente que la vea esta noche.

La fama universal del gran tenor, nos hizo ver la prueba y en verdad hemos de decir que salimos del teatro satisfechos.

Un aplauso a la Empresa que presenta al público una cinta en realidad de positivo valor artístico por todos conceptos.

CELIPIN.

## BANCO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

## BUCHAS DE CAJA DE AHORROS

Intereses anuales al 3 y 1/2 por 100

## Suscripción pro-Colonias escolares

	Pesetas
Suma anterior	411'15
D. Juan Pérez Navarro	5'00
Tres amigos de las Colonias Casa Perigo	12'00
D. Antonio Martínez López	5'00
D. Victor Mellado Pérez de Mera	25'00
D. Eladio Gitrama	5'00
Suma	468'15

Quienes deseen contribuir a esta humanitaria obra puede enviar sus donativos, a la Escuela Graduada calle de Alburquerque, en el domicilio del Presidente de la Asociación, señor Ortín, Santo Domingo 2 principal, a la Confitería de la señora viuda de Méndez (Cuatro cantones), a D. Antonio Bedate, a D. Francisco Viseras o a D. Gabriel Méndez.

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.