

# LA TARDE

Año XXVI

Diario republicano

Número 7.051

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Martes 23 Octubre 1934

## BANCO HISPANO-AMERICANO

### CAJA de AHORROS

Imposiciones 3 1/2 por 100 anual

Tipo máximo autorizado por el Consejo Superior Bancario.

#### Teatralerías

### El Primo de las Indias

#### Un gran éxito

Fué un éxito franco, entusiasta y merecido, el que anoche dispensó nuestro público a la notable Compañía lírica Urbán y Tino Folgar.

Hacia mucho tiempo que en la escena del Guerra, no se habían presentado artistas líricos de la valía de los que oímos anoche interpretando la opereta «El primo de las Indias».

La comedia en sí, por lo que a su argumento respecta, es una de tantas dentro de su género. Pero la partitura es muy linda y tiene verdaderamente números inspiradísimos como el que constituye, entre otros, el final del acto segundo.

La interpretación por parte de todos fué tan esmerada, que mereció los más calurosos aplausos del público que llenaba las localidades del Guerra pero se destacaron como excelentísimos cantantes Amparo Miguel Angel María Teresa Kleiser y Tino Folgar.

No cuenta actualmente nuestro teatro lírico con muchas tiples de la categoría artística de Amparo Miguel Angel. Su hermosísima voz de contralto más que de soprano de timbre hermosísimo, de extensión y volumen admirables, tienen al espectador pendiente de sus labios. Su excelente educación musical le da un dominio absoluto para atacar las notas agudas con verdadera limpieza sin el más pequeño roce. Vocaliza con arte exquisito, con expresión adecuada, justa, y si a tan relevantes condiciones añadimos su gentil y elegante figura tendremos explicado porqué Amparito Miguel Angel, es hoy una de

las mejores tiples que honran el arte lírico español.

Mención especial merece María Teresa Kleiser que, como tiple cómica merece los más calurosos elogios sin daño de la justicia. Voz hermosísima de timbre argentino, diremos usando el viejo cliché, y gran extensión. Sabe emitirla con asombrosa facilidad; expresión y gracia, gracia fina, consciente, diríamos, del género que cultiva, airosa y bella y un dominio completo de la escena. ¿Se puede pedir más?

¡Tino Folgar! Es usted mucho tenor, mi amigo Y en los tiempos que corremos donde tantas famas falsas fabrican las plumas de a tanto la línea, mucho más. Es usted un tenor de cuerpo entero, de voz potente, robusta, de hermoso timbre, que no grita, sino que canta—porque hay tenores hasta famosos, que no cantan sino que gritan—. La voz de Tino Folgar tiene modulaciones mágicas, tan dulces, tan sentidas, que emocionan hondamente. Voz que es torrente impetuoso en su registro medio y sabe elevarse con arte exquisito hasta llegar al registro agudo sosteniéndola con envidiable pureza hasta convertirla en un hilo de plata que se pierde en la lejanía como tenue aleteo de alas de mariposa...

Yo sentí anoche una gran satisfacción oyéndole, Tino Folgar. No es frecuente oír por aquí cantantes del temple de usted. Tiene usted personalidad propia en el teatro, bien merecida. Mi enhorabuena por su personalísimo triunfo y por su caballerosa amabilidad ampliando

su artística y afligrida labor con las hermosas canciones finales, fuera de programa, gentileza que el público lorquino tiene que agradecer también a Amparo Miguel Angel y a María Teresa Kleiser por las hermosísimas romanzas que tan entusiastamente aplaudió el público.

Todos los demás artistas que completaban el reparto, lo hicieron de modo irreprochable, excelente la presentación, notable el decorado y muy bien cuidada la escena

Se oyó con gran regocijo, que accediendo a los deseos del público y de la Empresa esta noche se daría otra función como despedida. Dado el compromiso que contraído tienen en Almería, el cual nos consta, es

más de agradecer la atención que con el público lorquino tienen y puede asegu-



TINO FOLGAR

rarse que esta noche estarán ocupadas todas las localidades del Guerra para despedir con todo entusiasmo a tan notable y magnífica Compañía.—J. DEL P.

## ENTONCES

Será

Cuando las aves paralicen el cielo detenidos sus pulsos en perpetuos azules. Cuando la mano ágil de las sorpresas, sea un abanico mudo sin pájaros ni flores.

Será.

Cuando nosotros no seamos nosotros ni nuestra voz un sueño de silencios oscuros. Cuando nuestra alegría, ya tranquila, domada viole todas las sombras de nuestro sentimiento.

Será.

Cuando queramos los dos. Cuando la noche sea una mañana rápida y febril, como el grito. Cuando ya no podamos sostener el secreto y nos hunda en la tierra para alzar nuestras almas.

Rafael Sánchez Campoy

## Pensamientos

El hombre se casa con una dote; la mujer con una profesión.—C. Tiller.

Se estudian tres semanas; se aman tres meses, se pelean tres años, se

toleran treinta años más, y los hijos empiezan de nuevo.—H. Talne.

La gran tontería del fumador es convertir dinero en humo. Existe, sin embargo, otra mayor: la de no fumar por juzgar que se comete una tontería con ella.—E. Jodell.

## Grecia y las ideas sociales

A mi amigo y profesor D. Francisco de P. Ribelles

Todas las concepciones que puede idear, el pensamiento humano tuvieron su iniciación en Grecia, cuna de

**BANCO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO**

**CAJAS**

[DE] **CAJA DE AHORROS**

Intereses anuales al 3 y 1/2 por 100