



EL ECO DE CARTAGENA

AÑO XLI

DECANO DE LA PRENSA DE LA PROVINCIA

NUM 11800

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración

REDACCION Y ADMINISTRACION MAYOR 24

SÁBADO 9 DE MARZO DE 1901

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Loreite rue Caumartin 61; y J. Jones, Faubourg-Montmartre, 31.

GENTE NUEVA

De eso se compone el ministerio que ha formado el Sr. Sagasta, de gente nueva. Excepto el presidente y los ministros de Gobernación, Estado y Marina, los demás son nuevos. Y aun de los que dejamos mencionados, bien pudiera decirse que es nuevo el de Marina, por la importancia del ministerio que va á desempeñar y porque solo ha sido una vez ministro de Fomento.

Los de Guerra, Gracia y Justicia, Agricultura, Hacienda é Instrucción pública, van á asistir por vez primera á los consejos de la Corona y cada uno, en sus conversaciones con los periodistas, ha dicho algo de lo que se propone hacer.

Todos llegan al ministerio con entusiasmos y cosa extraña! ninguno se deslumbró ni ofrece aquello que juzga irrealizable.

El de Obras públicas manifiesta que se dará por satisfecho si cada día que transcurra puede hacer algo útil. El de la Guerra dice que procurará hacer ejército limpiándolo de esterbos. El de Instrucción pública se inspirará en lo que, sometido á detenido estudio resulte útil para el aprovechamiento de la legión de estudiantes que puebla las aulas y huirá de toda reforma caprichosa que responda solamente al propósito de manifestar que se trabaja aunque este trabajo no resulte bueno. El ministro de Marina, que no es nuevo, pero que despierta igual expectación que si lo fuera, dió ha tiempo su programa, que no es suyo solo, si no de su partido y podrán verlo los que quieran juzgarlo en el «Diario de Sestones» que inserta la enmienda del partido liberal al actual presupuesto de Marina que fué apoyada por el presente ministro del ramo.

Recuerda el señor Duque en el

mencionado documento que los gastos de Marina y Guerra, como consignados en los presupuestos del Estado, deben someterse, lo mismo que los de los departamentos civiles, á la Ordenación de pagos é inspección de Hacienda.

La enmienda del actual ministro comprendía los siguientes extremos que se propone llevar á la práctica:

Separación del ministerio de Marina de todo aquello que no sea eminentemente militar; amortización y clausura temporal de las Academias; supresión de las gratificaciones con exclusión de un sobresueldo para los marinos durante la navegación de altura; modificaciones en los ascensos con arreglo á justicia; organización industrial de los arsenales y dependencia de la marina mercante del ministerio de Fomento.

Respecto al ministro de Justicia se da cuenta de la delicada labor que ha de realizar y en cuanto al de Hacienda no puede haber hablado con más ingenuidad. No hará tanto ni cuantas economías, sino las que resulten de la reorganización de los servicios. El Sr. Ursatiz no quiere deslumbrar ofreciendo á los contribuyentes lo que no les podría cumplir; huyendo de espejismos engañosos que solo á los inocentes pueden engañar, ha manifestado que lejos de depender del presupuesto los servicios hará aquél de éstos, procurando limpiarlos de los gastos inútiles.

Los propósitos de los nuevos ministros no pueden ser mejores. La prensa en general los aplaude, si bien desconfía de su cumplimiento.

Cierto; es costumbre que el viento se lleve esas promesas.

Pero las costumbres viciosas acaban algún día y ¡quién sabe si ha llegado para esta pobre España la ansiada hora de la regeneración!

PERCHELERAS

Rinseñor quisiera ser para entrar por tu balcón y despartarte cantando como canta un raiseñor.

Cautivaron mi albedrío una mujer y una flor; ¡la flor la encontré marchita y la mujer me olvidó!

Dentro de mi corazón he formado dos altares, en uno te adoro á tí y en otro adoro á mi madre.

¡Me das citas y no vienes! ¡me haces sufrir y esperar! ¡sigue sumando la cuenta que ya me la pagarás!

Cuando á una rubia quería siempre estaba tiritando, ¡ahora quiero á una morena y á todas horas me abrazo!

Entornados y en secreto me hablaban aquellos ojos, ¡yo no sé qué me decían pero me volvieron loco!

En un pliego de valores encerré tu corazón, y me dijo un empleado: —Eso no tiene valor!

Narciso Díaz de Escovar.

Curiosidades

No hay órgano en el cuerpo humano que sea tan delicado como los ojos. Se conocen treinta y ocho enfermedades distintas de la vista.

A las personas á quienes gusta seguir las modas masculinas, les interesará saber que el emperador de Alemania tiene dos pulseras en el brazo izquierdo.

Creo un médico que la mayoría de las enfermedades nerviosas de la mujer: histerismo, enfermedades de la médula espinal y dolores de cabeza, provienen de llevar los tacones muy altos.

Muchas pacientes se han curado usando tacones bajos.

Durante la última junta del comité científico del Aero-Club de París, el conde de La Vaulx, que se llevó el gran premio de aeronáutica en la Exposición de 1900, expuso su plan de viaje al través del Mediterráneo con un globo de 3.000 metros, henchido de gas hidrógeno y montado por cinco aeronautas.

El viaje durará varios días y está proyectado que se verifique á fines de la próxima primavera ó á principio del verano próximo.

El globo llevará un cable-guía que permanecerá constantemente sumergido en parte en el mar, y permitirá estudiar los distintos medios de desviación ejecutados ó propuestos.

Al globo seguirá siempre un torpedero de los de más andar, y al efecto el conde de La Vaulx se encuentra ya en Tolón con objeto de entenderse con el comandante de la estación aeronáutica marítima de aquel puerto y con varios oficiales de la marina francesa que presten su adhesión al citado viaje.

En Italia se ha inventado una máquina con la cual pueden hacerse fácilmente reproducciones en mármol de cualquier escultura.

Cualquier fuerza motriz sirve para hacer funcionar la máquina, que consiste en una rama horizontal, en uno de cuyos extremos hay una corredera de madera, y en el otro un cincel de acero; ambas trabajan verticalmente.

La corredera va siguiendo las líneas del modelo mientras el cincel va rayando y vaciando verticalmente el bloque de mármol que, naturalmente, ha sido desbastado previamente.

La fuerza del aparato es tal, que corta el mármol como si éste fuera queso, y al primer viaje del cincel y de la corredera ya se empieza á dibujar el perfil de la cara y en los subsiguientes viajes, con cincelos más finos, se llega á conseguir toda clase de detalles.

La velocidad con que trabaja el aparato permite hacer en tres horas la misma cantidad de obra que un operario realizaría en tres días.

No hay para qué decir la importancia que tiene el invento, no sólo para la reproducción de estatuas, sino principalmente

te para el de ornamentos destinados á edificios.

INVENTO MARAVILLOSO

EL CINTURÓN ELÉCTRICO

El *Liberal* de Madrid ha publicado un artículo tan importante acerca del *Cinturón eléctrico*, que vamos á transcribir á continuación sus más interesantes párrafos, pues encontrándose el agente de tan importante aparato en ésta, que se hospeda en el Hotel Ramos, creemos de suma necesidad su publicación para bien de la humanidad, y así los enfermos podrán consultar á dicho señor, que estará entre nosotros hasta el día 12 del actual:

Me refiero al *Cinturón eléctrico*, que está haciendo curas prodigiosas en muchas enfermedades crónicas y rebeldes, proporcionando á cuantos lo utilizan la energía vital y la salud, gracias al influjo que ejerce en el eje cerebro-espinal, de donde parten, como es sabido, los nervios que van á dar la vida y la fuerza al corazón, á los pulmones, al cerebro, á la médula espinal, á los órganos sexuales, y en una palabra á todo nuestro organismo, con la particularidad de que jamás ni en ningún caso puede perjudicar al que use este admirable aparato científico.

Queriendo convencirme por mí mismo de las virtudes curativas del *Cinturón eléctrico*, he visitado en distintas ocasiones el Instituto Electrotécnico que en Barcelona, calle Puerta del Ángel, número 7, principal, han establecido el conocido médico publicista D. Juan Soler, especialista en las enfermedades crónicas y de los viejos, y el electricista Sr. Palau y Vivos, habiendo podido comprobar con casos prácticos que el *Cinturón eléctrico* ha hecho verdaderas maravillas en la curación de toda clase de parálisis, ya hubiesen sido originadas por apoplejías, por enfermedades de la médula, ataxia locomotriz progresiva, en la parálisis infantil y las del histerismo y toda clase de neurosis.

En la impotencia, agotamiento de fuerzas, en los desatreglos de la menstruación, en las hernias, en las afecciones de los aparatos de la circulación de los órganos de los sentidos, es decir, de todos cuantos procesos morbosos se relacionan con el oído, con el olfato, el tacto y la vista, así como con

RENATA MAUPERIN

152

BIBLIOTECA DE EL ECO DE CARTAGENA 153

TEATRO DE LA BRICHE

HOY

EL CAPRICHIO

dando fin con PIERROT BÍGAMO

Y seguían los nombres de los actores.

En todos los asientos de la casa, colocados en estrecha fila delante del teatro, se apretaban mujeres escotadas, mezclando sus faldas, sus encajes, el brillo de sus diamantes y la blancura de sus hombros. Fuera del salón, desmontadas las dos puertas que daban al comedor y al gabinete, dejaban ver al público masculino, de corbata blanca y empuñándose en la punta de los pies.

Levantóse el telón para «El Caprichio», y Renata hizo con mucho arranque el personaje de Mad. de Lery. Enrique, en el papel del marido, revetó uno de esos grandes talentos de actor de sociedad, que se encuentran frecuentemente en los jóvenes ricos y en

los graves hombres de mundo. Noemi misma, sostenida por el juego de Enrique, y con el eficaz auxilio de Denoísé que apuntaba perfectamente detrás de un bastidor, hizo muy regularmente su pequeño y tierno papel de mujer abandonada. Esto fué un gran consuelo para Mad. Bourjot, que sentada en primera fila había seguido con inquietud el trabajo de su hija. Su orgullo tenía miedo á un *fiasco*. Cayó el telón, rompió el público en aplausos pidiendo la presentación de *Todos!* los improvisados artistas, y feliz con aquel gran éxito, se abandonó complacida á aquel ruido de voces, de opiniones y juicios que en las funciones de sociedad suceden al aplauso y le continúan en un murmullo. En medio de todo lo que escuchaba vagamente, una frase dióha á su lado, destacándose del ruido general, llegó á su oído: —«Sí, ya sé que es su hermana... pero creo que, dentro del papel, no está bastante enamorado de ella... y demasiado de su mujer, no lo habéis observado? Y la que hablaba, observando que la escuchaba madame Bourjot, se inclinó al oído de su vecina. Madame Bourjot se puso seria.

Terminado el entreacto, volvió á levantarse el telón: Enrique Mauperin reapareció en traje de Pierrot, no con el saco y con el gorro tradicionales, sino con el sombrero de fieltro y vestido de satén



XIX

—Vuelvan Vds. al salón, lo suplico—decía madame Bourjot á las personas que la rodeaban en el jardín, al que había sido conducida.—Ya se me ha pasado, y sólo era efecto del calor.

Estaba pálida y sonreía.

—No me hace falta más que un poco de aire... M. Enrique me acompañará...

Se alejaron todos, y apenas se habla apagado el rumor de los pasos, cuando madame Bourjot, agarrando el brazo de Enrique con febril movimiento, le dijo: