

# LA TARDE

Año XXIII

Diario republicano

Número 6.182

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Miércoles 30 Septiembre 1931

Camino adelante

## En defensa de un escrito

Publicado en nuestro número de ayer el escrito-reclamación sobre el Plan de obras hidráulicas para el aprovechamiento integral de las aguas de la cuenca del Segura, necesitamos dar toda la amplitud necesaria a muchos de los puntos o extremos que contiene ese escrito con el propósito de robustecer todo lo posible el indiscutible cuanto menospreciado derecho que Lorca tiene a ser atendida en cuanto a sus riesgos se refiere.

Que un pueblo que cuenta con una vega de las más extensas de España puesto que alcanza a doce mil hectáreas con tierras de calidad superior pudiendo afirmar que mejores y más fértiles no existen en nuestra península: vega cruzada por una red de cauces que asciende a ¡cuatrocientos kilómetros!; que una ciudad que posee tan inmenso como inagotable tesoro venga luchando cerca de cuatro siglos por la adquisición de aguas fijas que le permitan explotar tan enorme riqueza, sin haber podido conseguir ver realizadas tan justísimas aspiraciones, es inconcebible, inexplicable, absurdo.

Abarcado el magno problema en toda su extensión una vez comprobada la veracidad, la exactitud de los datos y afirmaciones que expuestos quedan, cualquier persona de juicio recto y espíritu sano tiene que pensar ante la magnitud de esta gran injusticia, que, o ésta tiene por origen una absoluta incompreensión por parte de los llamados a resolver tan vital problema, o en el camino de su realización se interponen como insuperables obstáculos, los más insanos, los más crueles egoísmos.

Es la falta de atención al problema de los Riegos de Lorca, un caso tan brutalmente injusto, que podemos ponerlo como ejemplo en la cumbre más alta de las inmorales y miserias humanas; y abonan energicamente la exactitud del concepto expresado, las voces doloridas de veinticinco mil criaturas que hartas de pedir justicia a los Poderes públicos, sin ser escuchadas, hartas de soportar las más dolorosas angustias, agotadas

por los sufrimientos y enloquecidas por la desesperación, huyeron para siempre de la tierra que los vio nacer. Esa enorme cantidad de habitantes ha perdido Lorca en los últimos diez años. Y ocasionar a un pueblo tan horrible catástrofe o por falta de comprensión que equivale a idiotez o por anteponer egoísmos a una obra de justicia, eso es cometer un crimen, de lesa humanidad.

Ha quedado reducida la ciudad de Lorca, la que por su censo de población era la undécima población española, a cincuenta y tantas mil almas. La inmensa mayoría de éstas ven agotados sus recursos; la clase obrera mendiga por las calles; sólo del agro depende nuestra vida y el agro sigue estéril, infecundo por carencia de agua; de las doce mil hectáreas de nuestra vega apenas contamos con agua para regar ¡diez hectáreas! ¡ONCE MIL NOVECIENTAS NOVENTA! están convertidas en erial porque sólo reciben el riego de las nubes y hace ocho años que en Lorca no llueve... ¡qué de ansias, de afanes, de inexplicables anhelos llevará consigo ese escrito-reclamación que formula «Un hijo de Lorca», señor Director de la Mancomunidad Hidrográfica del Segura!

Con juicio sereno que pasiones no enturbian y en solemne demanda de justicia está hecho; el espíritu y la letra de la ley en este caso sabia, ampara nuestro derecho, defiende nuestra petición: «Es principio evidente y por ello aceptado en todas las disposiciones sobre aprovechamientos de bienes naturales entre los que se cuenta como el más eminente en esta región las aguas públicas, que el Estado ha de regular el uso de dichos bienes de modo tal que produzca la máxima riqueza en primer término.»

Y ahora, de acuerdo con tan fundamentales principios que taxativamente marcan los límites de nuestro incontestable derecho, medite el señor técnico de la Mancomunidad, si la reclamación de «Un hijo de Lorca» sobre ese Plan general de Obras hidráulicas para el aprovechamiento in-

tegral de las aguas de la cuenca del Segura, merece y debe ser atendida.

JUAN DEL PUEBLO

## La Banda del Empastre

Con permiso, mi querido director; déjeme entrar en faena, que arda ya en deseos de coger los trastos y ocuparme de algo que oliera a cuerno y no a cuerno quemado.

¿Qué la feria se iba a quedar sin toros? ¡Quíá, home! El bendito San Marcos, patrón de la fiesta, hubiera puesto una cara muy agria si nuestro circo taurino no abre sus puertas este año, que en épocas de murria y esborrisión, es cuando es menester algo que alegre una mijita los semblantes, compare. ¡Si parece que andamos toos de duelo de largas que las gentes tienen la geta, camarál! ¡Venga un caña y brindemos por la Banda del Empastre que viene a hacer una buena obra: a derramar la alegría por estas tierras que bien la necesitamos, comparito, pues no parece sino que nos han dao cañazo y con caña de escoba, cascarrá.

¡Bendito sea Llapisera y su Banda, famosa troupe de sesenta artistas que van a hacer reir hasta a los balconcillos de Sol. ¡Válgame la órdiga que espectáculo, compare! No tiene usted idea de la repajolera gracia que tiene tan original y graciosísimo espectáculo. Le digo que hay risa para un año, que es lo que pueden tardar en venir las aguas del Castril y el Guardal con el seráfico Padre Albornoz en la punta, en la punta de la crecía con el gorrito frigio calaito hasta el cogote para que no le vea Llapisera las melenitas más escurrias que las de Noel. ¡Si parece un grajo escolao!

Pero vamos al tema, compadrito. ¿Usted no ha visto funcionar la Banda del Empastre? Pues es el espectáculo de más sombra que vió cristiano en su vida. Atorear tocando cada cual su pimporro, y son sesenta, como si dijéramos la cuadrilla, haciendo cada cual lo suyo. ¡La dislocación! Le digo a usted que con la merienda hay que llevar un jarrillo de noche sino quiere usted reventar. Es un espectáculo que no hay pluma que lo pinte y del que el público se va a acordar toda su vida.

Usted verá que nombre deja en Lorca la Banda del Empastre.

RECORTE

LAS ELECCIONES PROXIMAS

## D. Manuel B. Cossío candidato por Madrid

En el Congreso se facilitó anoche a los periodistas la siguiente nota:

«Ante el reto que a la opinión republicana y socialista de Madrid se ha formulado suponiéndola olvidada de aquellos terribles años de la dictadura, se ha verificado esta noche una importante reunión de todas las

## PLAZA DE TOROS DE LORCA

FERIA Y FIESTAS DE 1931 EL MAYOR ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

Por PRIMERA VEZ en esta región / El domingo 4 de octubre Presentación del sensacional y VERDADERO espectáculo comico-taurino-musical, de fama mundial,

## Llapisera y El Empastre

(Registrado con el núm. 81483 (bis) en el Registro de la propiedad industrial / Ministerio de Economía Nacional)

El espectáculo de más atracción y ameno, que viene actuando con éxito clamoroso en las Plazas de Toros

Para más detalles véanse programas.

El Despacho de localidades ha quedado abierto en el Sindicato de 10 a 1 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde.

fuerzas de conjunción convocadas por la Comisión Nacional de Acción Republicana, bajo la presidencia de los señores Azaña y Martínez Barrios, que acordó pedir a los diversos grupos la unificación de esfuerzos a base de una candidatura única que podía ser la de don Manuel Bartolomé Cossío, como figura de prestigio nacional.

El señor Marsá se apresuró a dar por retirada su candidatura y lo mismo hizo en nombre del hijo de Sánchez Guerra el Sr. Juarros, llamado a la reunión por el partido progresista.

Advertida la Comisión electoral socialista, prestó por conducto de Trifón Gómez su total y completa identificación a tal propósito

La representación radical socialista, formada por los señores Barnés, Aragón y Terol, expresó los puntos de vista del partido y recabó un plazo de veinticuatro horas para consultar a su asamblea.

La opinión unánime es la de no llevar más que una candidatura de conjunción, la del ilustre pedagogo don Manuel B. Cossío.»

OPINIONES DE PRENSA

## Horizontes

nuevos

Soberbia superproducción Fox, que se proyectará el día 1 de octubre en el Teatro Guerra

De «El Debate»:

En medio del enrarecimiento actual en que el cinematógrafo, incierto aun entre la mudez y la sonoridad, se amana impregnándose de teatro y encerrándose en estudios y escenarios, es un descanso una película como esta, en la que, con todos los perfeccionamientos técnicos, con todos los adelantos de estética en el manejo de las masas y conjunto, se vuelve a los tiempos heroicos de la cinematografía, toda verdad, al aire libre, a la visión amplia, al pleno sol.

Es ésta una película yanqui, pero honda y honradamente sencilla; es la escenificación de una epopeya norteamericana: el viaje de los colonos para poblar los territorios del Oeste, hecha como no es posible que hagan una película de sentido europeo. Tiene la documentación completa; conocimiento de la época, del ambiente material y espiritual, y junto con ello, una riqueza de medios que asombra: carros, ganados, multitudes, agrupados siempre con arte, porque un concepto del conjunto que no desdeña el detalle, una valoración constante del efecto plástico, lleva a un acierto casi constante, lo mismo en los grandes momentos que en las escenas de mero valor de expresión.

Completan el acierto, a más del realismo magnífico de la escena, la simplicidad de elementos emocionales en el asunto, sentimientos rudos, sencillos y viriles, como corresponde a la psicología de los personajes; amor, odios, celos, bondad y maldad, con una valiente fresquedad primitiva, de acuerdo con la naturaleza virgen, que es también elemento principalísimo de la cinta, y siempre emoción que surge a un tiempo mismo de los personajes y de la admiración y la piedad hacia todos los valientes colonos.

La moral es sana, triunfa el bien; no hay escenas escabrosas, y hasta la intervención abnegada de un franciscano, que hace cir dignísimas oraciones, es noble y simpática.

De «El Liberal», de Madrid:

«Horizontes nuevos», en el Callao es una soberbia película, de incalculable valor, tanto por lo que atañe a su trama como por ser un documento interesante, que reproduce un trozo de la historia colonizadora de América.

Para hacer este film ha sido preciso reunir una caravana interminable, compuesta por un pueblo entero que recorre miles de millas con centenares de carros, en busca de las tierras de promisión cantadas por los aventureros americanos, que llegaron a ellas después de un año de caminar por montes, prados y selvas vírgenes, atravesando rios caudalo-

## CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del

DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MARQUEZ, Catedrático de dicha Facultad  
Consulta de 11 a 2.-LORCA