

LA LATA

semanario festivo y de intereses locales

Año I

Mula 25 de Julio de 1897

Núm. 21

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Mula, un mes. 0'50 ptas.
Fuera, trimestre. 2'00 "

DIRECTOR

D. Manuel Valcarcel Llanos

ANUNCIOS Y COMUNICADOS.

Precios convencionales.
La correspondencia á la redacción.

Academia de preparacion para el cuerpo de telégrafos à cargo del jefe de esta estacion D. Pedro Benito

Preparación especial para la clase de oficiales segundos, y para la convocatoria que se verificará en el próximo mes de Octubre.

Honorarios módicos.

La semana

No nos tachen de inconsecuentes los lectores de LA LATA al ver que el pasado domingo ridiculizábatos las conversaciones sobre *la calor*, y hoy comenzamos á escribir la semana con variaciones sobre el mismo tema. No, hoy al hablar de esto, pasamos como *sobre áscuas* y nos limitamos á decir, para que quede consignado en *letras de molde*, que el pasado día 19 ha sido uno de los más hermosos que hemos traído esta temporada, alcanzando el termómetro en el centro del día (y al sol, por supuesto) la cifra redonda de 50 grados centígrados.

Hemos dicho.

En la preciosa capilla construida hace próximamente un mes, en la iglesia de la Purísima Concepción, á expensas de nuestro querido amigo y ferviente católico D. Pedro Luis Blaya Saavedra, han quedado instalados, por cuenta del mismo señor, los *cepillos* destinados á recibir las limosnas del llamado Pan de S. Antonio. No creemos necesario explicar el objeto á que se destina la recaudación que en ellos se haga: Pan de San Antonio, equivale á decir pan de los pobres; pues sabido es de todos, que la virtud que más resplandeció en el Santo, fué la de la caridad.

Del modo de hacer la recaudación y de la distribución de la misma, po-

demos decir, según datos que nos facilita el virtuoso capellán encargado de esta iglesia, D. Juan Pedro Martínez, que en uno de los *cepillos* se depositará la papeleta de la petición y en el otro la limosna ofrecida, una vez que se haya obtenido la gracia.

Las papeletas de petición pueden formularse de este modo: „Glorioso S. Antonio: si me concedéis tal gracia, ofrézcoos (tanto ó tal cosa) para el pan de los pobres“. Deposítase la papeleta en el *cepillo* señalado para las peticiones, y obtenida la gracia, échese en el otro la limosna prometida, con otra papeleta que diga: „Doy (tanto ó tal cosa) á S. Antonio para los pobres, en acción de gracias por (tal ó cual gracia) que el Santo me ha concedido“.

Los *cepillos* se abrirán mensualmente y los fondos serán entregados á las asociaciones de Hermanos de San Vicente de Paul, para que estas hagan la más oportuna distribución.

Mucho celebraremos que tan sublime obra sea acogida con entusiasmo por este caritativo pueblo.

Réstanos solo dar nuestro más entusiasta aplauso á todos los que han llevado á la práctica tan feliz idea, y muy particularmente al Sr. Blaya por su desprendimiento y buen gusto.

LA LATA, siempre dispuesta á patrocinar todo aquello que redunde en beneficio de los pobres ó del mayor esplendor de los cultos religiosos, se asociará constantemente á todos aquellos que dediquen sus medios ó actividad en bien de cualquiera de estos fines: dicho sea aun á despecho, de los que con notoria injusticia y censurable ligereza, no han vacilado en darle el inmerecido nombre de herética.

¡Perdónalos, Señor, que no saben lo que se dicen!

También hemos tenido ocasión de admirar, en la misma iglesia, la magnífica casulla, que, pintada por nuestra bella paisana la distinguida Srta. Micaela Rodríguez y Valcarcel, para la Congregación de las Srtas. del Roperio auxiliadoras de las misiones,

en la Sección de Murcia, ha sido dedicada á este templo por expresa disposición del Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis.

La importancia material y artística del donativo, que ha venido á llenar un vacío en nuestra empobrecida iglesia, nos mueve á dar pública muestra de la gratitud que todos sienten por D. José Valcarcel Ussel de Guimbarde cuya poderosa influencia ha sido la principal, si no la única causa, que ha impulsado al ilustre Prelado para darnos tan preciada joya.

Muy de veras sentimos que la falta de espacio, nos prive de hacer una detallada y minuciosa descripción de ella, limitándonos solamente á decir, que el arte y el buen gusto campean en tan delicada labor, y que es digna por todos conceptos, de las primorosas manos de la encantadora artista.



El Barón Carleodopol (Leo el Bohemio)

adivinator del pensamiento
y operador hipnótico.

Decir quien es el Barón Carleodopol, sería tanto como conocerle; y conocerle en toda la extensión de la palabra, es, en los pocos días que tenemos el gusto de tratarle, imposible: en espacio de tiempo más largo y con su ayuda, muy difícil.

Arriesgaremos sin embargo la idea que tenemos de él y daremos algunas noticias sobre el Barón para que se conozca algo al que anoche hizo las delicias de los que asistimos al Círculo Industrial.

El solo hecho de conversar con el Bohemio, despierta la curiosidad y aviva el deseo de estudiarle y conocerle, porque su primera manifestación consiste en revelarse como un hombre raro y originalísimo. Su language es escogido sin ser rebus-