

¡ADELANTE!

SEMENARIO INDEPENDIENTE

DIRECTOR: SIRO LOPEZ SANJUAN.

Precios de Suscripción:

En Yecla: 0'30 ptas. al mes.

Fuera: 1'75 > trimestre,

Pago adelantado.

Se admiten anuncios

a precios convencionales

Número suelto

10

céntimos.

ADMINISTRACION E IMPRENTA: PI Y MARGALL, 17

AÑO I

YECLA 11 de Diciembre de 1926

NÚMERO 28

TEATRO C. SEGURA EN BREVE, ESTRENO del graciosísimo sainete en

2 actos y en prosa, original de D. MARTÍN MARTÍ FONT, titulado:

¡Que Alhaja de Muchacho!

Interpretado por la admirable compañía BOVÉ-TORNER.

----- Cuestiones Ferroviarias

Por estimarlo de palpitante interés para toda esta región, copiamos de nuestro colega «El Socialista.»

«Reunión del Consejo superior de Ferrocarriles»... «Fué aprobado otro informe en que se desestima, por insuficiencia de datos, una petición de construcción preferente del proyecto de la línea de Baza a la Encina, y se devuelve al peticionario la instancia y documentos, para que, si juzga conveniente insistir, presente en la Dirección General de Ferrocarriles y Tranvías un proyecto más completo y detallado.

Otro dictamen relacionado con el mismo asunto es objeto de discusión con motivo de una enmienda presentada por nuestro compañero Anibal Sánchez, relativa a la transformación en vía ancha del ferrocarril de vía estrecha de Villena a Alcoy y Yecla en todo su trayecto de Agres a Jumilla y desde Jumilla a Cieza de los ferrocarriles secundarios del Sur de España.

Nuestro compañero espuso la necesidad que de tan importante mejora se siente en la región que cruza el citado ferrocarril, y la conveniencia general para todo el país, pues la reforma permitiría enlazar en vía ancha la región de Levante por la línea de Játiva en Alcoy, en Agres, y con la del Sur por la línea de Chinchilla a Cartagena en Cieza.

Se manifestó conforme en que el proyecto de línea de Baza a la Encina no está lo suficientemente detallado para poder formar juicio sobre él; pero en cambio, el ensanche de vía citado era de evidente necesidad y se podía tomar en consideración independientemente de la otra cuestión.

La representación de las compañías se manifestó conforme con la reforma, y la representación de la delegación del Estado expresó que estaba conforme con el principio del cambio de la anchura; pero que no

podía admitir la enmienda porque el plan presentado por el peticionario no estaba completo en su tramitación.

La enmienda fué desechada por los votos de la representación del Estado y los de los usuarios, excepto el Señor Matesanz, que se abstuvo, contra los votos de la delegación de las compañías y el del representante obrero Anibal Sánchez. Este anunció voto particular.»

Las líneas precedentes ponen de manifiesto ante la opinión la situación del problema ferroviario en nuestro pueblo, situación que, desgraciadamente, no tiene, por ahora, nada de halagüeña, como habrán podido observar nuestros lectores. ¡A esto se han reducido todas aquellas algarazas, músicas, discursos y demás zarandajas del 16 de Abril de 1925!

Pero, como el asunto no está definitivamente perdido, y no es propio de pueblos conscientes amilanarse ante los primeros obstáculos, invitamos a nuestra primera autoridad municipal, a los Ayuntamientos de los pueblos que habrán de beneficiarse con el proyecto defendido por el Sr. Sánchez, y en general a la opinión, a que, sin ruidosas y fugaces manifestaciones de entusiasmo, pero con intenso y perseverante tesón, presten todo el apoyo posible a la enmienda presentada en el Consejo Superior de Ferrocarriles por nuestro paisano D. Anibal Sánchez.

De este modo tal vez produjera entre nosotros la política ferroviaria que está desarrollando el actual Gobierno los frutos que ha producido en otras regiones más afortunadas, (tal vez más dignas) que la nuestra.

- INGLÉS -
Enseñanza Especial para el Bachillerato, clases generales y particulares.
TRADUCCIONES
Pascual Amat, 52

Lo que piden algunas mujeres á la Virgen

Soltera y sola en la vida

—Pasa el tiempo, Virgen mía, y aquí estoy (porque Dios quiso) luchando con mi agonía, solterita todavía y sin ningún compromiso.

Te ruego, puesta de hinojos, que el día de la *Subida*, hagas que *ese* se decida á poner en mí sus ojos... (¡y no los quite en su vida!)

¡Que en tu próxima *Bajada*, (falta un año solamente) me encuentres, sino casada, ¡viuda y con un pretendiente!

La Perfecta Casada

—¡Angustiado, acudo á Ti, Patrona de esta Ciudad!, pues lo que me ocurre á mí es, aquí y fuera de aquí, una gran monstruosidad.

Tengo un tigre por marido, á quien siempre he complacido, y él me da tan malos tratos, que, ¡oh, Marial, yo te pido que calmes sus arrebatos.

No me levanta la mano, pero es conmigo una hiena, pues con su genio inhumano, ¡no me deja, el muy tirano, que me corte la melenal!

La Viuda Alegre

Hace un año que murió aquél con quien me casé; y no parece sino que, al morir él, morí yo; ¡tan idiota me quedé!

Y es que una duda terrible asalta mi corazón. ¡Purísima Concepción, ilumina Tú mi horrible y amarga vacilación.

Estaba el muerto aún caliente, cuando el «si» le dí á Tomás; y hoy me critica la gente..... pues tengo otro pretendiente ¡¡que me gusta mucho más!!

FONTANA

Sobre «Yeclanerías»

Maximiliano García Soriano ha publicado la sexta colección de sus composiciones poéticas, cerrando con ella, como con broche de oro, el trabajo que comenzó con su juventud, hace un cuarto de siglo, y en el que ha puesto toda su alma enamorada de las cosas y de los paisajes de nuestra tierra.

La obra de Maximiliano, fijada en sus seis tomitos de «Yeclanerías», en los que ha ido instilando sus recuerdos infantiles, sus añoranzas de las costumbres típicas de esta tierra, sus alegrías, sus amores y sus desencuentros merecen, ciertamente, algo más que un comentario breve; piden un análisis detenido, un estudio crítico reposado que yo, sin condiciones para ello, haría si entre los yeclanos no hubiera literatos y poetas, cultos e inspirados como Martínez-Corbálán, Soriano Esteve, Francisco A. Jiménez y otros que, por ser elementos activos del periodismo, lo harían a maravilla y siempre mejor que los que há luengos años colgamos la pluma en la espetera y el imperativo de la vida nos llevó por derroteros opuestos a los que por propia inclinación hubiéramos ido; bien merece ese estudio la obra del que, por antonomasia, podríamos llamar el poeta yeclano, tan tierno y tan poeta en las composiciones que titula «Dos Mundos», «Naíca», «Lo mismo» y «Salutación»; tan satírico y original en «Los Apodos», «Sucedido», «La Columna de la Rampa»; tan costumbrista en «Bosquejos», «El remate de boda» y «Sabatina»; tan modesto en «La Lira encontrada» y tan yeclano, en fin, el «El Caño destruido» y en «Arenga»; bien lo merece, por toda su obra y por sí mismo, pues supo hacerse literato y culto sin dejar un solo día el trabajo que su honradidad le impuso desde niño.

Yo invito a esos distinguidos yeclanos a que se ocupen de la obra de Maximiliano García Soriano para que no se reitera el caso de aquel otro artista que nació aquí hace dos