



EL ECO DE CARTAGENA

AÑO XLVIII

DECANO DE LA PRENSA DE LA PROVINCIA

NUM. 13928

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En la PENINSULA: Un mes, 150 ptas.—Tres meses, 450 id.—EXTRANJERO: Tres meses, 10 id.—La suscripción se contará desde 1.º y fin de cada mes.—Los correspondientes a la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR, 24

VIERNES 1.º DE MAYO DE 1908

CONDICIONES
El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de taell cobro.—Correspondientes en París: Mr. A. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. J. Jézet, 31, Faubourg Montmartre.

La Unión y el Fénix Español
Compañía de Seguros Reunidos

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL
43 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS sobre LA VIDA.—SEGUROS contra INCENDIOS.

Subdirección en Cartagena: VIUDA DE SORO Y COMPAÑIA. Caridad 4, principal

INTROITO

Pertenezco desde hoy á la redacción de EL ECO DE CARTAGENA. He aquí, que accediendo á requerimientos cariñosos, rompo mi propósito de vivir alejado del periodismo, donde coseché en abundancia, espinas punzadoras, desengaños y amarguras.

Aquí en la redacción de este periódico, cuya historia de cerca de medio siglo, constituye su mayor elogio, trabajaré desde hoy con el entusiasmo que pongo siempre en todas mis empresas.

No podrá producir mi pluma humildísima escritos brillantes, pero tampoco amparará ocultas pasiones, ni la guiarán otros móviles, que aquellos que sean de estricta justicia; antes la rompería mil veces para no volverla á coger.

El lema que sirve de programa en esta redacción para todas sus campañas periodísticas, consiste en respetar á todos, guardando exquisita cortesía y corrección en la forma, cuando la censura precise, y una discreta moderación en el elogio cuando el aplauso se tribute, pues es sabido que todas las exageraciones son igualmente perniciosas.

Identificado con este modo de pensar, ocuparé satisfecho mi puesto, pues ni yo sirvo para defender ridículos ó menguados intereses, ni para sostener sistemáticas campañas de personalismos insólitos.

Como cartagenero de corazón, deseo ardientemente el engrandecimiento de Cartagena: mi ideal consiste en verla convertida en una ciudad moderna y progresiva, bien administrada, higiénica, próspera y floreciente. No creo que sea de la exclusiva competencia de tal ó cual partido, la magna obra que en Cartagena se impone para conseguir las urgentes y necesarias reformas que han de implantarse á fin de lograr su desarrollo y prosperidad.

En esta obra, que ante todo es de patriotismo pueden y deben contribuir todos, pero si la apatía ó los desmayos de unos ó de otros, les hicieran olvidar sus deberes, tengan en cuenta que la opinión pública sabrá juzgarlos y hacerles justicia.

Tiene la prensa grandes deberes que cumplir. En los tiempos modernos, su importancia ha alcanzado su grado máximo, pues no solo constituye el heraldo informador que difunde noticias de todo el mundo, sino que es á la vez el eco de la opinión, que estampa diariamente en sus columnas el público sentir y los deseos y las aspiraciones del pueblo.

Por lo mismo que su importancia es grande, un periódico debe para ser respetado hacerse respetar en su conducta. Basta para ello, con que sus campañas se inspiren siempre en la justicia y en la razón, no olvidando nunca los respetos que se deben al público, ni conyuriendo sus columnas en campo de polémicas acaloradas, estériles siempre para el interés general.

La discusión serena, el juicio des-

apasionado, la crítica cortés y razonable, producen mejor efecto que la diatriba y la acometividad nunca petrificadas, sistemas estos que ningún periódico sensato pone ya en práctica.

La prensa puede contribuir de un modo poderoso á la realización de grandes obras, llevando á convencimiento general por medio de la formación, lo necesario y urgente de las mismas.

Por lo que á mí se refiere, procuraré cumplir con mi deber coadyuvando con mi grano de arena modestísimo en favor de las muchas cosas que Cartagena necesita.

F. Martínez Sánchez.

LA FIESTA DE HOY

Con un espíritu de concordia que hace pensar en próximos días de mayor desventura, celébrase hoy en el mundo entero la fiesta del trabajo. Pasaron ya afortunadamente, aquellos tiempos luctuosos en que el primero de Mayo se evocaba como pregon de guerra, y millares de obreros de todos los países, aguardaban la nefasta fecha, para patentizar sus rencores y pedir de modo violento la mejora de su coadición.

Los tiempos han cambiado de un modo progresivo y justo; ya no se espera este día como una fecha de peligros y temores; se aguarda, como una fiesta de paz y de concordia, en la que el mundo obrero se solaza, soñando con un ideal cuya justicia todos reconocen.

Las clases obreras, cuya cultura aumenta cada vez más, gracias á su propio esfuerzo, camina de un modo rápido á perfeccionarse, y esta es la causa de que sus actos inspiren la mayor simpatía, y la fiesta del Trabajo que hoy se celebra entre las magníficas esplendencias de la florida primavera, se deslice de una manera placida y serena.

Esto es lo lógico, pues las luchas cruentas que en pasadas épocas solo sirvieron para derramar sangre, resultan estériles y de resultados negativos para la clase obrera, que debe persistir en su actitud de hoy ganando lentamente por medio de su cultura y de su sensatez, las mejoras á que tiene un indiscutible derechos.

Hagamos fervientes votos porque cada día se acorten más las distancias entre el capital y el trabajo, en virtud de la mutua transigencia, ya que esta puede ser la única fórmula de resolver un problema social que constituye una honda preocupación de todos los pensadores.

Notas alegres

FÓRMULAS DE CORTESÍA

Está plenamente admitido y demostrado que el camino más corto entre dos puntos es la línea recta y sin embargo, la gente se empeña en ir por senderos más tortuosos para el logro de sus deseos.

El más accidentado, hoy por hoy,

es el de las recomendaciones, que en fuerza de prodigarse tanto, concuyen por no servir para nada; y á veces resultan contraproducentes y siempre molestas.

Pero hay pretendientes que tienen tal fe en ellas, que se matan por alcanzarlas, y persiguen al personaje de quien la esperan, sin dejarle en paz hasta que firma la carta de recomendación.

Con ese talisman algunos infelices que no tienen donde caerse muertos, van á los Centros de donde esperan el remedio de sus cuitas, y ya les ha caído que hacer á los que se pide la merced.

Generalmente una carta de recomendación se contesta con otra, con arreglo á fórmulas de cortesía, y esto va siendo un juego de convencionalismos epistolares por demás monótono

Pero no hay medio de extirparlo porque los pretendientes, olvidando que el derecho es ley primordial creen que el favor atropella á la justicia y piden la luna con cuernos y todo.

Las respuestas á recomendaciones de ese estilo, caen generalmente como bombas, y entonces lo que los pretendientes creen es que el recomendante no tenía bastante y acuden á otro, y así van agotando la lista de sus amistades ó relaciones.

A veces estas son de las llamadas de escalera abajo; de algún sirviente que da una noleta á su señor, para recomendar á gentes de su tierra, que quieren meter la cabeza por alguna parte.

Y suele ocurrir que para una pretensión imposible se acumulan infinidad de recomendaciones, á todas las cuales con variado estilo hay que responder con una negativa lo más suave y categórico posible

Algunos ilusos conservan esas respuestas y luego se dan aires de bien relacionados, pero en el fondo hay que compadecer á esos pobres pretendientes que nunca caen de su burro.

Tal vez en otros tiempos el favoritismo arrollase al verdadero mérito, pero hoy lo general es que las mercedes se den á quienes tienen derecho á ellas no al primero que llega.

De todas maneras, aun cuando el número de los tontos es infinito, se ve cada día más, la inutilidad completa de las recomendaciones para asuntos

que han de resolverse con arreglo á justicia y derecho.

Pero aun cuando eso se hace cada vez más patente, los pretendientes de oficio no se convencen, y afinan la puntería molestando sin cesar á las personas de influencia.

Y estas generalmente, hacen la recomendación por compromiso, y envían la respuesta, que es siempre una fórmula cortés, con lo cual, se ha perdido el tiempo, se ha gastado papel y tinta y se ha recorrido el camino entre dos puntos por el lado más tortuoso y difícil.

ABEL IMART

EL DOS DE MAYO

Con motivo de celebrarse mañana, el primer centenario de la guerra de la independencia, el Ayuntamiento mejorará la comida de los presos de la cárcel de este partido, la de la Tienda Asilo de San Pedro y la del Asilo de Ancianos.

En la Iglesia de Santa María de Gracia se celebrará una misa de requien á las ocho de la mañana, en sufragio de las almas de los que murieron en defensa de la Patria y á las diez costeadas por el arcipreste y clero de la parroquia de Santa María de Gracia, se celebrará en dicha iglesia una solemne función religiosa ocupando la cátedra del Espíritu Santo el orador sagrado cura párroco de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús Dr. Archent.

A dicha función ha sido invitado nuestro excelentísimo Ayuntamiento el cual asistirá en corporación.

En el Teatro Principal, y organizada por los señores don Félix Martí, don Oscar Nevado, don Eugenio Pastor, don José Moncada Moreno y don Antonio Martínez Muñoz, se celebrará á las tres de la tarde una fiesta escolar bajo el siguiente programa.

- 1.º Sinfonía por una banda militar.
- 2.º Breve reseña histórica de la Guerra de la Independencia por don Antonio Martínez Muñoz.
- 3.º Poesía «El Dos de Mayo» de Bernardo López García.
- 4.º Intermedio por la banda militar.
- 5.º «El Ejército en la Guerra de la

Independencia» por don Oscar Nevado.

6.º «La Marina en la Guerra de la Independencia» por don José Barbas-tro.

7.º Pasodoble «El Dos de Mayo», por la banda militar.

8.º Significación del acto, por el profesor don Félix Martí Alpera.

DE CINES

Anoche fué verdaderamente la noche de las despedidas.

Del Teatro Principal se despidió la simpática cantadora de aires populares Isabelita Muñoz, recibiendo muchos aplausos.

Las duetistas y bailarinas Las Margaritas, despidiéronse también, por haber terminado los compromisos del pabellón «El Brillante».

Y del salón de actualidades de los Hermanos García, también se despidió anoche la aplaudida y simpática bailarina «La Argentinita».

Buen viaje les deseo á todas y que la Reina de la Jota con sus canciones y las otras con sus farfugas y garrotines obliengau tantos aplausos en los cines que actuen, como los que aquí han tenido.

Crieteta Goñi, esa notabilísima violinista que en sus primeros años es ya una consumada artista, mejor dicho, una figura gigante en el arte musical, obliene cada noche más aplausos, y á escuchar las armoniosas notas que tan diminuta artista sabe arrancar de las cuerdas de su violín, acude un numeroso y distinguido público.

Los originales Lolé and lolé y las bailarinas Picó-Madrileña, continúan agradando al público.

El sexteto valenciano que actúa en el pabellón de los señores Cánovas y Valero, con sus bailes variados sigue obteniendo en este cinematógrafo muchos aplausos.

Esta noche estrenará el sexteto valenciano el gran baile titulado «Juega Sevillana».

El trío Lucerito, agrada cada noche más al público que asiste á las secciones que se celebran en el salón de los Hermanos García por los originales números que presentan.

Esta noche hará su presentación, el

Biblioteca de EL ECO DE CARTAGENA 4

ta. o. p. i. v. cuando su. a. s. hallaba en Dover la British Association. H. g. h. y. á la. a. c. ó. D. ó. n. o. e. p. u. e. r. a. l. e. t. r. a. q. u. e. e. s. t. a. b. l. e. c. i. d. a. e. n. u. n. a. t. e. n. e. a. E. n. t. r. é. s. i. g. n. i. f. i. c. a. n. d. o. á. d. o. s. s. e. ñ. o. r. e. s. d. e. g. r. a. n. e. n. t. e. n. o. t. o. q. u. e. l. l. v. b. i. n. d. e. b. a. j. o. d. e. l. b. r. a. z. o. u. n. o. s. t. o. l. l. o. s. d. e. p. a. p. e. l. y. c. a. s. é. p. o. r. u. n. a. p. u. e. r. t. a. s. o. b. r. e. l. a. c. u.á. s. e. l. e.í. B. i. l. l. a. r. d. a. n. d. P. o. o. l. y. m. e. h. a. t. é. e. n. m. i. d. o. e. n. t. r. é. s. i. b. e. s. q. u. e. r. o. m. p. e. n. s. o. l. o. u. n. e. f. r. e.ñ. o. d. e. l. u. z. e. n. e. l. q. u. e. s. e. d. e. n. t. i. f. i. c. a. b. a. n. l. o. s. t. r. o. z. o. s. e. s. t. i. m. o. g. r. á. f. i. c. o. s. d. e. l. s. e. ñ. o. r. R. e. d. w. o. o. d.

Es á veces contemplando el movimiento del círculo iluminado en el que iban sucediéndose con lentitud los trozos, y en una vez, que creí fuera la del profesor, sin que se recorda ahora lo que dije. Volvió á llamarme la atención el chirriar de la linterna y escuché otro ruido que me detuvo algún tiempo para ver en qué paraba aquello, pero se apagó la luz de pronto, y he-sia después no me di cuenta de qué, otro ruido que sentí cuando se apagó la luz, era el de las mandíbulas de los señores ocios, que apioy. obaban la obscuridad para engullir bollos y emparedados.

Guardo recuerdo de Redwood, que me pareció un hombre eunamamente ordinario, de aspecto nervioso y de color moreno. Hablaba mientras estaba encendida la linterna y palmeaba la pantalla en el sitio en que debía haberse visible el diáfragma, y parecía uno de esos hombres profundamente pre-

El Alimento de los Dioses

LIBRO PRIMERO

CAPITULO PRIMERO

LA INVENCIÓN DEL ALIMENTO

I

Hacia la mitad del pasado siglo XIX, se hizo muy común en el extraño planeta en que vivimos, cierta clase de hombres en su mayoría talludos á la que se le dio el nombre apropiado de científicos, aunque á ellos no le gustara mucho la palabra. Tanto les disgustaba, que la tal calificación quedó desaterrada en absoluto del periódico La Naturaleza, que pudieran llamar el órga-