



EL ECO DE CARTAGENA

AÑO XL IX

DECANO DE LA PRENSA DE LA PROVINCIA

NUM. 14175

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN
En la PENÍNSULA: Un mes, 1'50 pes.;—Tres meses, 4'50 id.—EXTRANJERO: Tres meses, 10 id.—La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MAYOR, 24

JUEVES 4 DE MARZO DE 1909

CONDICIONES
El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Correos postales en París: Mr. A. Loreste, 14, rue Rougemont; Mr. J. Baud, 21, Boulevard des Capucines.

Mejoras Locales

El Mercado-Lonja

Uno de los más importantes proyectos que tiene en cartera el actual alcalde para realizarlo en un plazo muy breve de tiempo, es la construcción de un gran Mercado lonja situado en sitio céntrico de la ciudad en el cual quedan cómodamente instalados todos esos puestos ambulantes que hoy existen en la vía pública obstruyendo el paso por las calles, y que sirven de constante molestia á los transeúntes.

Hace mucho tiempo que en Cartagena se deja sentir esa necesidad: actualmente se verifican las transacciones en lugares que no reúnen para ello las condiciones exigidas por las leyes sanitarias y esto, que redundo en perjuicio no solo de los compradores si no también de los que expenden la mercancía, tiene el señor alcalde el firme propósito de evitarlo.

El aumento que desde pocos años á esta parte, ha experimentado la población, que ha hecho que el tráfico aumente también considerablemente, ha evidenciado la necesidad de que se constituya ese Mercado que responderá á las exigencias de la vida moderna.

Uno de los puntos que ofrece mayores dificultades en el emplazamiento: éste ha de verificarse teniendo en cuenta la amplitud del perímetro de la ciudad, casi unida hoy con los barrios extramuros, para que á aquel concurrir los que habitan dentro del casco y los traficantes de aquellas populosas barriadas.

Existe en Cartagena un edificio abandonado por lo ruinoso, que aunque pertenece al fuero de Marina, no creemos sea muy difícil obtener su cesión al Ayuntamiento.

Nos referimos al antiguo cuartel de Infantería de Marina, cuya capacidad y emplazamiento son inmejorables para la instalación del mercado.

Y deseando que no había de ofrecer grandes dificultades que fuera cedido á nuestro municipio, porque creemos recordar que ya en otra ocasión se gestionó el asunto y el ministro de Marina impuso ciertas condiciones, muy aceptables por cierto, para hacer completa dotación del edificio.

Creemos que el asunto bien merece la pena de ponerlo en estudio, ya que según parece, hemos entrado en un saludable período de mejoras y reformas que benefician notablemente á Cartagena.

Notas alegres

El lord y la bailarina

El espíritu folletinesco que parecía extinguido, surge nuevamente en el resaca social, solamente que ha cambiado de aspecto, y ha pasado de la creación novelesca, ideada por un autor hecho ó he á la realidad tangible de una página viva.

Ahora no se trata de venenos, de puñales, ni de machetazos ó menos espionajes, se trata sencillamente de un poema de amor, de un contrato social, de un episodio en que juegan papel principal dos figuras operetas que son en su respectiva esfera dos puntos culminantes; la dignidad y la coreografía.

¿Qué puede haber entre cosas tan heterogéneas? Misterios del corazón humano! El lord y la bailarina

na están de tanda; el primero con su elevada posición social en el país más importante de la tierra; la otra con el arte maravilloso y sugestivo de sus danzas, en el país más jacarandoso del globo.

El lord, extasiado ante el arte coreográfico de una bailarina del Perchel, pensó á las plantas de la hija de Tersifcore sus miltones, su alicurnia y su posición; y la bailarina entra por la puerta grande del matrimonio en un mundo de grandezas y esplendores bastan te más deslumbrador que el de los avalorios y las lentejuelas...

Todo ello es un episodio de años atrás, pero ahora apasiona á la gente porque hay por medio un pleito luteránico en el que hay sus ribetes delicativos. En el fondo es un pleito como tantos otros, en que a codicia juega un papel preeminente; pero lo que excita el interés folletinesco es la condición social de las figuras principales: el lord, achacoso é incapacitado, que sucumbe dejando embrollada su cuantiosa fortuna á los herederos legítimos, y la bailarina, que la imaginación forja como una hada que surge entre olas de encaje, radiante de hermosura y que, con una corona de azar sobre las sienes, es conducida al templo de la gloria y del amor por el pequeño rapazuelo de Italia, por el dios Cupido.

Como novela viva no se puede negar que está llena de incidentes curiosos y emocionantes. Los herederos despechados sobornan á monaguillos, y sacristanes de una parroquia madrileña; el raspador penetra en el archivo parroquial y altera un documento importante, la partida de casamiento, real ó supuesta, de la bailarina con un boiero viejo, prosaico, más pobre que las ratas é incapaz de inspirar ningún género de pasiones á una hembra del temple de las que se dedican en la tierra baja al baile con castañuelas.

Todo enmudece ante el brillo sugestivo de este pleito. ¿Quién se acuerda de la cuestión de Oriente, tan complicada y grave? ¿Quién se preocupa del proyecto de Administración local tan arido y kilométrico? ¿A quién puede llamar la atención el problema político, por muchas sorpresas y sobresaltos que implique? ¿Quién se cuida del tifus exantemático, de la tisis galopante, de la viruela, del sarampión y de la escarlatina, que epidémicamente nos devoran?

Nadie. Sólo el lord y la bailarina tienen el privilegio de secuestrar la atención de las gentes, para quien ni los millones en litigio han de aprovechar, ni las gracias y donaires de la bailarina divertir, ni la diplomacia ni la gravedad del lord, ya difunto, resolver ningún conflicto.

Pero hay que matar el tiempo de algún modo, y ocupar la imaginación de alguna manera, y por eso el folletín vive del lord y de la bailarina muertos apasiona los ánimos, absorbe la atención de las gentes y excita la curiosidad pública.

¡Qué país! ¡Qué paisaje... Y qué paisajaje!

ABEL IMART

BOLSA DE MADRID

De nuestro servicio particular IMPRESIONES

Alza tan persistente ha conseguido fatigar al mercado, que de manera harto clara viene demostrando el cansancio que le domina. Los cambios se presentan hoy más flojos y la animación del negocio es también menor.

El Interior fin de mes comienza cotizándose á 87,27 y 30, cierra oficialmente la sesión á 87,15 y después de las tres y media se acentúa la baja y se negocia á 87 por 100. El Contado en partida abre á 87,10 y cierra á 86,95; publicándose los títulos pequeños de 88,25 á 88,10.

De ayer á hoy pierde el Amortizable viejo 25 céntimos, ó sea de 102,65 á 102,40 y el nuevo, más firme, queda á 94,65 contra 94,70 del día anterior.

Un entero sube el Banco de España que se publica á 444, y medio el Español de Crédito, que pasa de 128,50 á 129. Más fijo el de Castilla, se cotiza á 116, y el del Río de la plata gana una peseta en fiuto, cerrando á 456,50 al contado y á 458 á fin de mes.

Los Tabacos, más dispuestos, pierden dos enteros y cierran á 392, y los demás industriales, incluso las Azucareras, no hacen más que sostener sus respectivos cambios precedentes.

Los francos, con tendencia débil, se publican á 11'45 y 40, y las libras, á 28,13 y 12.

Bilbao.—Crédito Unión Minera, 560 Banco de Gijón, 164; Papeleras, 70; Meneras, 108,50; Almagreras, 74 á fin de Junio; Castillos de las Guardas, 97.

Cartagena religiosa

En la iglesia de Santa María de Gracia dará principio el día 11 del actual un solemne novenario en honor al Patriarca San José.

Todas las mañanas á las ocho, se celebrará el Santo Sacrificio de la misa, después se rezará el Rosario, Ejercicios terminando con gozos al santo.

Al toque de oraciones, después de rezar el Rosario se leerá la Novena, ejercicios y gozos.

El día 19 festividad del Santo Patriarca por la mañana función religiosa ocupando la sagrada Cátedra el P. José Carulla, misionero del Inmaculado Corazón de María, y por la noche después de los ejercicios y novena predicará el presbítero Don

Juan Mañas, coadjutor de la Parroquia de Santa María de Gracia.

Mañana noche en los ejercicios que se celebrarán, al toque de oraciones en la Iglesia de la Caridad, ocupará la Sagrada Cátedra, el coadjutor de la Iglesia de San Antonio Abad, D. Enrique Gómez.

LA GACETA

La «Gaceta» de hoy contiene las siguientes disposiciones, de interés general:

Ordenando que los gastos de representación de los gobernadores civiles los perciban los interinos ó sustitutos en las ausencias de los titulares.

Disponiendo que la Corte vista de luto cuatro días por el fallecimiento de la princesa María Teresa de Moenzolleen.

Varios decretos de indultos y nombramientos de tribunales para oposiciones á cátedras.

Lucubración

Siendo, como es, el hombre un misterio viviente, rodeado otros muchos misterios que en balde se afana por descubrir ó aclarar en los aventurados juicios de su razón.

La línea divisoria que separa lo cognoscible de lo incognoscible se halla tan oculta á nuestros ojos que no podríamos divisarla ni aún enfocando hacia ella todos los astros que giran en el vacío.

Siempre ha llamado mi atención que las cosas, al parecer más grandes, tuvieran frecuentemente por móvil generatriz las más pequeñas.

Un débil destello del sol basta para rasgar las sombras de la noche; un leve soplo de la brisa mueve en ligeras ondas la planicie del mar. De igual modo una sonrisa, una mirada, la curva de un seno turgente, el hoyuelo de una mejilla, el suave calor de un tibio aliento, la dulce vibración de una palabra son capaces de engendrar en el alma del hombre (que es una de las cosas más grandes que existe) un atractivo, una simpatía,

generadores acaso de un amor profundo, inmenso, insalable.

«Dadme un punto de apoyo y sea palanca idónea (dijo un sabio): y moveré el mundo.» Casi todos subirían á burlas esta osadía inconcebible, sin acordarse que ese punto de apoyo podría ser el amor y esa palanca gigantesca el pensamiento.

Tejed es la lucha amor y pensamiento, y será el hombre. Añadid la virilidad del uno y potencia creadora del otro el matrimonio indecible; mezcladlo todo en el atmósfera de un sentir, y surgirá el genio, que es la divinidad terrestre en el hijo de la culpa.

Ningún hombre se ve pequeño al mirarse en el espejo que forman las pupilas de la mujer adorada; ninguno se cree inepto, invocando su nombre para acometer las mayores empresas de fama y riesgo.

Siempre adelante y siempre hacia arriba, á veces se empieza de simple hormiga ó humilde abeja, y se acaba en imponente león ó aguila; pero recordará esto á muchos imposible, pero yo creo en los milagros desde que creo en el amor.

[Cuanas atribuciones melodiosas de esas que simulan cánticos del cielo, cuantas admirables esculturas de esas que exceden y arrojan á la realidad cuantos lienzos de brillantes colores que parecen recordados de la naturaleza, cuántos sublimes versos de los cuales parece que se ven colgar fibras palpitanes del corazón, se ofrecen tal vez á un gesto halagador de una persona querida, al suave frote de dos manos ardientes, al dulce beso que se reparten cuatro labios, al amargo recuerdo de un bien perdido, á una promesa, á una concesión, á un desafío, al choque de dos sentimientos que se desposan á la vez en el santuario de dos almas!]

Vivir sin amar es tener entre los dedos una flor hermosísima con el perenne veto de no absorber su dulce aroma; vivir sin amar es ver como brota el agua de cristalina fuente, con la prohibición de no acercarse nunca á beber su embridadora linfa; vivir sin amar es poseer una máquina con cuerdas de sentimientos, y no saber, ó no querer pulsarla, por el pueril temor de que se rompa vivi-

Biblioteca de EL ECO DE CARTAGENA 198

vé el cambio que se operaba en mí estado. Siempre estaba ermosa, solamente que su hermosura cambiaban de aspecto, y aun días que casi de forma.

Había llegado á ponerse tan pálida que era la belleza de una sombra y no la de una criatura viviente.

—Creo que desde hacia mucho tiempo habría dejado la tierra como los vapores que se desprenden por la mañana de la montaña y suben hacia el cielo si no la hubiera retenido en cierta manera con mi mano.

Un día noté que ni la Virgen ni el retrato de mi madre ni el del rey estaban en su cuarto, y le pregunté qué había hecho de ellos.

—Sígueme hijo mío, me dijo.

Penetré en la montaña y por un camino conocido por ella sola, me condujo á una gruta oculta á todas las miradas, perdidas en los más recóndito de la tierra: En el fondo de esta gruta, oculta de una especie de cama de helecho, estaba la Virgen y á sus lados los dos retratos.

—Hoja mía, dijo, puede que algún día tengas necesidad de un refugio en la montaña. Este es incesante; no lo reveles absolutamente á nadie. ¿Quién sabe las persecuciones á qué te puedes ver expuesta? Esta gruta es la vida ó más que la vida, es la libertad!

LA REINA TOPACIO 199

aquella mano que había permitido su vida á todo el mundo venir á besar era aquella misma mano que en virtud del permiso íbamos á besar mi madre murmuró.

—¡Qué dichosa es esta boca!

Continuamos pues, adelantándonos hacia el edén. La mano del peñón íbamos á besar mi madre y yo.

En el momento que a mi madre llegó cerca de la cama la sentí vacilar. Me lo ha dicho muchas veces después; no era la mano que habíamos querido besar; era el mismo saber que se había querido entender por sí mismo; pero con aquellos ojos cerrados los que hubiese querido volver á abrir, y aquellos helados labios que hubiese querido reanimar con los suyos... Favoreciéndome con una meces, sin gritos, sin sollozos; tomé la mano del muerto y me la dió á besar, primeramente á mi dióndome:

—Hija mía, no olvides jamás lo que ves, por que jamás volverás á ver á este que estás mirando.

—Es mi querido padre que duermes; me en el cielo, madre? pregunté en voz baja.

—Es el padre de todo un pueblo hijo mío, responde mi madre haciéndome señal de que se callase.