

El Eco de Cartagena

Decano de la Prensa de la Provincia

Suscripción - En la Península: Un mes, 1.50 pts. - Tres meses, 4.50 id. - En el Extranjero: Tres meses, 10 id. - Número suelto, 0.10 cts. - La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes. - No se devuelven los originales.

Redacción y Administración: Mayor, 24

Condiciones. - El pago se hará siempre adelantado y en metálico, ó en letras de fácil cobro. - Corresponsales en París, Mr. A. Lorelle, 14, rue Rougemont; Mr. Jhon F. Jones, 31 Faubourg Montmartre.

La correspondencia al Administrador

Cosas del Municipio

D. Francisco Jorquera

Por primera vez, presidió ayer la sesión que celebró nuestra corporación municipal el joven teniente Alcalde D. Francisco Jorquera.

Interinamente se ha encargado de la Alcaldía y esta interinidad puede prolongarse todavía bastante tiempo, si se sigue en la ocasión presente, la vieja costumbre de hacer aquellos nombramientos, cuando ya están ultimados los temas de alto personal.

No hemos de ocultar que nos es altamente grata y simpática la personalidad de Paco Jorquera, pues en su larga permanencia en el Ayuntamiento, lo hemos visto siempre defender las más nobles causas, y su voz ha resonado con bríos de sinceridad siempre que se ha tratado algún asunto de interés ó de utilidad práctica para esta ciudad.

Jorquera, tiene una condición esencialísima para ser un buen Alcalde y un buen administrador; las amarguras, las ingratitudes, los desengaños de la política no han llegado todavía hasta él, que es la menor cantidad de político posible, y como posee una honradez acrisolada, una buena fe puesta a prueba en mil distintas ocasiones y sobre todo un amor entrañable, termina verdaderamente fatal á esta tierra donde se ha merecido su cuna, ha de poner todas estas buenas condiciones, unidas á los entusiasmos y energías de la juventud al servicio de los intereses de Cartagena.

Tanto en su periodo de interinidad, como en su definitiva permanencia en la Alcaldía, si es que el partido en el cual milita, le lleva el día de mañana á ocupar dicho puesto, mucho esperamos de él, en beneficio de la población, mucho nos prometemos de su gestión escrupulosa y honrada.

Ya sabe el amigo Jorquera que nuestra modestísima cooperación no ha de faltar en la espinosa labor que hoy le está confiada; pues para con ella, puesto que todos tenemos el deber de sacrificarnos en beneficio de la administración de nuestro pueblo.

¿Sobran fieras ó faltan domadores?

No todas las fieras que están en el desierto, libres y voraces ni las que están enjauladas en las menagerías,

decrépitas y reumáticas son las que llaman la atención; hay otras que sin parecerlo exteriormente son tan peligrosas ó más como las expresadas, y que están ó parece que están reclamando á gritos ó á rugidos, el látigo del domador.

Claro es que se quiere indicar aquí á las fieras bipedas, ese montón de gaites de mirar torvo, de ademanes nerviosos, de actitudes descompuestas que parecen tígras dispuestas á dar el salto de acometividad, ó hienas en trance de dar el zarpazo; ó águilas rampantes preparadas á echar la garrá.

Tigres, hienas, chacales y águilas rapaces abundan más de lo conveniente en nuestros Centros sociales, á veces envueltos en pieles ó gabanes de pieles, que perturban á las fieras efectivas, pero cuya ferocidad era menos implacable que la de esos prestamistas y estrojadores de gentes laboriosas que caen bajo su férula.

Cierto es que también entre los que por su condición están sometidos á servidumbre, hay quienes merecen, no ya el látigo, sino la punta de hierro candente, pues de otro modo serían capaces de caer sobre sí, amo y destrozarlo; pero al fin tienen alguna disculpa en su propia esclavitud.

De las fieras bipedas de que aquí se trata, principalmente se alude á las que todo cuanto son y velen se lo deben no á sí mismas, sino al esfuerzo, á la mansedumbre ó á la buena voluntad ajena, que los puso en candeleró, ó alzó sobre el paves para responder después con dentelladas ó zarpazos al beneficio que recibieron.

Pero ¿debe llapar eso la atención? No en ningún modo. Eso es «may humano» que puesto así en letra bastardilla quiere decir muy feróstico, ya que la fiera bipeda ó humana es infinitamente más voraz é insaciable que la del desierto que se pasea libremente, ó la enjaulada que se exhibe en las menagerías.

Para las unas como para las otras, el influjo del domador es indispensable; pero el mal consiste en que la función de domar está profundamente perturbada, involucrada, mixtificada.

Hay quienes creen que el domador consiste en mortificar á la fiera, asustándola con disparos de rifle sin bala, ó haciéndola retroceder con un hierro candente, cuando en realidad es misión pedagógica, de educación, de influjo, de sugestión.

Los domadores de verdad principian por hacerse amigos de la alimaña, adivinando sus deseos, satisfaciendo sus necesidades, imponiéndose por la solicitud y el cuidado, hasta apoderarse por completo de la voluntad de la fiera y entonces ésta se convierte en humilde oveja, en manso corderito, en cándida paloma, gacela tímida.

Pero, ¿váyasle usted con estas teorías á los directores de opinión que hoy se estilán!

ABEL IMART. DE SOCIEDAD

Acompañamos en su justo dolor á nuestro querido amigo D. Antonio de Lara por el fallecimiento de su señora hermana D.ª Antonia ocurrido recientemente en Lucena (Córdoba)

Ha salido para Madrid el distinguido oficial de la Armada D. Ramón de Navía Osorio.

También ha marchado á la Corte nuestro querido amigo el farmacéutico de esta ciudad D. Joaquín Ruiz Stengre.

En breve se celebrará el matrimonial enlace de la bella Srta. Caridad Vidal Imberón con el rico comerciante de A. hama D. Asencio Martínez Vivanco.

NOTAS ALEGRES

Actualidades

La temperatura va refrescando poco á poco, y las capas que han permanecido escondidas en las arpas, ó los estantes de los establecimientos de compra-ventas, vulgo casas de préstamos, comienzan á dar señales de vida.

Ya algunos de los que poseen esta prenda puramente española, se la han echado en los hombros; y han pasado con ella por calles y plazas.

Poco á poco va mejorando la estación de los hielos y necesario es, que no nos cojan desprevenidos.

El frío está en puerta y hay que abrigo al individuo.

La influencia Europea

Vuelve á decirse que el Magzen pretende salir del atasco en que se encuentra, respecto á la situación interior de Marruecos, fomentando entre las capillas independientes el odio contra los europeos.

Datos fehacientes de ello no existen; pero impresiones, noticias e informes que lo confirman, no faltan. Concretando puntos de mira que Ahmet Krisi, uno de los favoritos del Sultán de Marruecos ha salido con una misión secreta á la parte meridional del país.

¿Qué misión es esa? Fijamente no se sabe; pero hay indicios vehementes de que su objeto no es otro que el de inspeccionar los contingentes rifeños, para darles una organización regular y constituir una gran mehabila ó núcleo de tropas imperiales, para arrojar á todos los europeos del territorio marroquí.

Basta con iniciar el propósito, para comprender su irrealización. Marruecos no es un país en el que pueda arraigar el sentimiento de independencia hasta el punto de levantarse en masa y como un solo hombre contra el extranjero.

Lo que sucede, es que Muley Hafid se agita en el vacío, ve que su imperio se desmorona, que su trono se hunde y pretende explotar á los rifeños convirtiéndolos en arma

Soldado Cartagenero

Enviarnos nuestra enhorabuena al valiente soldado cartagenero, que en la actualidad se encuentra en Nador por su recompensa merecida deseando que en breve retorne á esta con los laureles de la victoria.

Los señores Pérez Montalvan, operario de la imprenta donde se edita nuestro periódico, que fué voluntario á la guerra de Melilla, ha sido propuesto para una cruz, por su bizarro comportamiento en los combates de los días 17, 18 y 19 del pasado mes de Octubre.

OTEMA.

Teatro-Circo

Apoche, después de la representación de «El arte de ser bonita» y del «Húsar de la Guardia», se verificó el estreno de «La Alegría del Batallón».

Las dos primeras obras, fueron muy honestamente interpretadas por cuantos en ellas tomaron parte y dejaron honestamente, porque en «El Arte de ser bonita» se procuró atender algo los rasgos socialísticos que confiere, victoriando poderosamente.

«La Alegría del Batallón» es una obra que se aparta en absoluto de esas otras zarzuelitas que hoy se representan; es decir, que ni tiene chistes verdes ni hay exhibición de saquillas animadas; la acción se desarrolla con gran facilidad y hasta tiene sus toques dramáticos que agradan y conmueven.

La música es fresca, inspirada y muy original, habiendo merecido los honores de la repetición algunos números.

La interpretación fué admirable, distinguiéndose notablemente la señorita Muñoz que hizo una Melillina y que cantó muy bien toda su parte y las Srts. Nicolás y Colina.

Todas ellas se hicieron aplaudir.

NOTAS DE LA CAMPAÑA

Noticias recibidas en el ministerio de la Guerra y facilitadas ayer á los periodistas, dicen que á causa de haberse recrudecido el temporal en Melilla se hace casi imposible el aprovisionamiento de las tropas.

Por este motivo se han paralizado todas las operaciones que estaban preparadas para estos días, pues la artillería marcha con grandes dificultades á consecuencia del mal estado de los caminos.

Casi todas las fuerzas que estaban en Zeluán y Nador se han reconcentrado en la plaza, quedando en dichas posiciones las estrictamente necesarias para guarnecirlas.

Mañana obsequiará el general Marina con un té al comandante francés Mr. Boqueró que recuperó algunos de los objetos robados por los moros á los cadáveres de nuestros jefes y oficiales en el barranco del Lobo; por la tarde saldrá para Orán dicho oficial.

Antes de que el temporal reinante comience á hacer sus estragos en los campos inmediatos á Melilla se han visto grandes grupos de moros ocupados en las faenas de la siembra.

Esto hace suponer, que la actitud de abierta hostilidad que amenazaba á los moradores de aquellas kabillas ha variado mucho y es un indicio para la próxima paz.

El general Marina, acompañado del coronel Jordana ha marchado al zoco del Hach de Benisicar.

Ha visitado los fortines y blocaus elogiando el trabajo de los ingenieros conferenciando después con Sotomayor examinando los montes fronterizos.

La fragata "Resolución,"
de la escuadra del Pacifico,
á su arribo á Cartagena

Trueno el cañón: la muchedumbre inquieta
Se agita sin cesar con alegría:
¿Quién á su ardiente corazón sujeta
Si vé lucir el suspirado día?
Su pecho ensancha, el alborozo crece,
El alma se estremece,
Y en su afán palpitante se dilata
Hacia el undoso mar, donde aparece
Cual bello cisne de nevada pluma,
Anclada nave entre luciente plata
Que va formando la rizada espuma.
Llegó por fin el plácido momento,
El instante feliz, tras larga ausencia,
Tras horrendo luchar y sufrimiento,
Vuelven á saludar sus patrios lares.
Los héroes invencibles de los mares.
¡Oh día venturoso!
El apiñado pueblo con acento
Unsono repite, y presuroso

Corre á la cima de escabrosa sierra,
Llena la playa, el muelle, la muralla,
Riegan sus ojos la sedienta tierra,
El entusiasmo comprimido estalla
Y con vitores mil, rasgando el viento,
Teje su admiración rica corona,
Que les lleva veloz el pensamiento.

Ellos son!! Ellos son!! Ved como brilla,
De inmarcesible gloria circundada
Sujeta al mástil y flotando al viento,
La triunfadora enseña de Castilla
Por mano aleva con tración hollada,
Allá en el hemisferio
Donde los hijos de la sivva España
Con su aliento potestite,
Supieron conquistar un vasto imperio
Desde el remoto Sur al Occidente.
Estos los héroes son; almas ardientes
De indomable valor, de rudo empuje;
Ni el hambre abate sus tostadas frentes
Ni los vence el terror; ni te intimida
Cuando tremendo ruge
El atlántico mar bajo su planta;
E hirviente espuma con furor levanta
Su seno bullidor; siempre animados
En aras de la Patria dan su vida;
Con el peligro crece su coraje;
Y aunque débiles sean ó poderosos
Quienes inferan á su honor ultrage
O les oculte la apártada zona.

Semblanza

Pequeña, muy pequeña de estatura
grande, muy grande por su gran talento
como artista y mujer es un portento
de gracia, de bondad y de hermosura.
Desde la excelsa celestial altura,
la Inspiración le da divino aliento
y al público conmueve con su acento
que es un raudal de mágica ternura.
En el Arte modula su dicción
con tonos de especial delicadeza
bellos, como su bello corazón:
y celosos de ver tanta grandeza,
se disputan á un tiempo la creación
la Inspiración, el Arte y la Belleza.

Pablo Boga Martínez.

1889.

SINFONÍA BLANCA

J. Joaquín Sánchez-Gómez.

Ruge aquilón, en los árboles,
rima sus canciones trágicas,
y galopa por los campos,
escalando las montañas.

Vierten, trémulas, las nubes,
el armífo de sus alas,
arrebujando el paisaje,
en eucarística sábana.

Cruzan el aire los copos
como mariposas blancas,
fingiendo flores de armiño
en el candor de las tamas.

Sollozan las arboledas,
amarillas de nostalgia,
ante el cadaver sombrío
de sus nidos y sus galas.