

# El Eco de Cartagena

## Decano de la Prensa de la Provincia

Subscripción.— En la Península: Un mes, 1 pta.— En el Extranjero: Tres meses, 7'50 id.— La subscripción se contará desde 1º y 16 de cada mes. No se devuelven los originales.  
Redacción: Plaza San Agustín, 7.— Administración, Medieras, 4.— Teléfono 237.

Condiciones.— El pago será adelantado y en metálico, ó en letras de fácil cobro.— Corresponsales en París Mr. A. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. John F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.— New-York, Mr. George B. Fike, 21-Park Row.— Berlin, Rudolf Mosse, Jerusalem Strasse, 46 49.— La correspondencia al Administrador.

+

SEGUNDO ANIVERSARIO  
de la Señora

**Doña María Simforosa Morales de Enrique**

Falleció el día 23 de Marzo de 1911  
A los 17 años de edad

Su viudo, padres, hermanos y demás familia, ruegan á sus amigos asistan á la Hora Santa que tendrá lugar el día 26 del corriente, de 9 á 10, en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.

### Crónica de Madrid

#### Quando España era grande...

Ha pasado la Semana Santa. ¿Qué deciros de la Semana Santa madrileña, que no sepáis por la experiencia ó columbreis por la lectura de cuanto sobre tal tema se escribiera?... Nosotros tenemos una gran simpatía hacia la Semana Santa en Madrid. Este año hemos tenido también un grato revivir á épocas pretéritas con la resurrección, ya que no absoluta extensa, de la mantilla hispana...

Si, lector. La mujer madrileña se pronuncia nuevamente por la castiza mantilla y durante los Oficios de Calatravas y en la calle de Alcalá y en la típica, clásica, hermosa, procesión de las Descalzas Reales y en la visita á los Sagrarios y en el vespertino deambular del Jueves Santo, la mantilla triunfa prendida á las altras cabecitas de nuestras más gentiles mujeres. ¡Albricias! Nosotros hemos sentido una alegría intensa con este atisbo de rehabilitación de la mantilla...

Hemos recordado, qué antaño, cuando la mujer hispana tocaba su cabeza con la mantilla gallarda, España era grande, España era rica patria de hidalgos corazones, España sentía latir en sus venas efluvios puros de sangre limpia, noble, ilustre... Triunfaba la mantilla ajrosa en la cabeza á tiva de la mujer ibera, cuando el laurel santo se ceñía á las sienes del león hispano, orgulloso, fiero, temible... Triunfaba la mantilla cuando las armas se volvían al cinto plenas de victoria, rebosantes de gloria... Triunfaba la mantilla cuando las cumbres de la literatura, de la ciencia, de las artes, de la historia, de la política, eran ocupadas por aquellos esclarecidos españoles que llevaron el aliento de la raza latina al alma de la civilización universal... Triunfaba la mantilla cuando el bellaco, el ruin, el miserable, genuina en el presidio y no pululaba por las calles... Triunfaba la mantilla cuando las manolitas garbosas y los chispéros apuestos daban á la Corte de las Españas el sello rancio de su prosapia nobilísima, y ponían en el gesto del pueblo un matiz sublime de felicidad, de ventura, de vida... Entonces, España era grande Hoy...

Lector ¡atisbas ahora porqué hemos sentido el escalofrío de la alegría al presenciar el resurgir, tímido pero optimista, de la española mantilla? ¿Acaso no bastaría á inspirarnos el regocijo, la belleza que la mantilla dibuja en los rostros femeniles? Porque, sabedlo lectoras bellas, buenas lectoras, Sabed que estais con la mantilla más bella que nunca; y sobre todo, sabed que estais más españolas, más su-

festivas, más clásicas... Os lo decimos nosotros, pobres cronistas, mezquinos observadores, que hemos rendido nuestra admiración á vuestras plantas, porque sois lo más preclaud del patrimonio hispano; porque sois, bellas damas, lo único en que nosotros confiamos; porque sois el alma de la raza y el espíritu de los siglos, encarnado en vuestras almas grandes, purísimas hidalgas...

Lector: nosotros tentamos hoy marcado otro rumbo á nuestro comentario. Pero luenos la suerte propicia y apartándonos de la senda trazada llegamos al fin apetecido. Querjamos oír andar una crónica á las damas cartageneras, á las damas españolas. Nuestra pluma rasgó vibrante para hablar de la mantilla y, creyendo que nos apartábamos del camino concebido hubimos de ver, con sorpresa, cómo por di tinta ruta llegábamos, hemos llegado al mismo fin.

Ahí, en Cartagena, un bellaco insultó á la mujer hispana al insultar á la mujer cartagenera. El miserable no merece otro castigo que un salivazo de desprecio. Sin embargo, en el propio lugar de la ofensa, canalla fué inferida, la protesta, se alzó unánime, viril, airada.

Habéis demostrado con ello, nobles cartageneras, una hidalgüta de raza que os caracteriza y os honra. Nosotros, aquí lejos, aplaudimos vuestra gallardía, tenemos una adhesión férvida para vuestra arrogancia...

Y respecto al bellaco, al miserable, al ruin, nos place proclamar que para él, tenemos un suplicio de desprecio, el desprecio que sentimos hacia el reptil, el desprecio que guardamos para los hijos inmundos... Somos demasiado viriles para contemper con el trahán. Nos sobra cab llerosidad para no dar patate de cabellero á quien insulta á la mujer tal vez porque no tiene virilidad para insultar á un hombre... ¡Damas cartageneras, damas españolas! Sois muy excelsas, estais muy arriba para que os llegue el cieno de la cloaca y manche vuestro rostro y empañe vuestra belleza. Sois tan excelsas, estais tan encumbradas que solo la hidalgüta, la caballerosidad, el honor, puede alcanzaros como nube sublimé que nimbé vuestros prestigios...

Y este cronista quiere que al rendirse ante vosotras, al inclinarse ante vosotras, al modular un reclo saludo, galante, delicado, caballeresco, en vuestra presencia, le prometáis que seréis, de hoy más, los paladines de la mantilla hispana. Tened en cuenta que cuando triunfaba la mantilla no había bellacos que os insultaban soezmente. ¡Pensad que entonces la Patria era patria de hidalgos, rememoral en aquella Patria la España grande de antaño!...

Luis de Galinsoga.

### Ribalta despedido

Madrid 24 9 m.

Dicen de Barcelona, que la compañía de M. Z. A. ha despedido al expresidente de la Sociedad Ferroviaria, Ribalta, director de la última huelga, por publicar artículos perjudiciales á la compañía.

Ha producido gran revuelo entre los ferroviarios, que pensaban nombrarle nuevamente presidente de la sociedad.

### Libros recibidos

- Martínez Sierra. «Madame Pepita». ¡Brava modista! Algún día de regañame, porques tan cara y tan ligal.
- «Elegías». De Marquina. En Flandes se ha puesto el sol. Colección de quejas póstumas, marca Martínez Muñoz.
- Ricardo León. Novela «Los centauros». Democracia. La bella, el ángel, la acracia y el catecismo en la escuela.
- García Velloso (Enrique). «Comedia «Fruta picada». Breve historia de un cacique, cuyo lema es «Todo ó nada».
- De los Hermanos Quintero. Capricho: «Mundo, mundillo». Romanza de un forastero ante el busto de Angiolillo, ex-barbero, concejal y marmolito.
- Goy de Silva, Diana. «El Eco». Apuntes para la historia de un hombre enjuto y enteco, que debió nacer en Coria.
- Opereta «La Tierca». Opusculo. Miguel Moya. ¿Quién es mejor soberana, la bella Imperio ó la Goya? «La Tortola valenciana ó la Argentina de... Noya?»
- Poemas de la prosa. Bellas narraciones de Veicarce. Monólogos de Serrat con música de un cofrade. X. V. Z.

### LONDRES COMO YO LO VEO

### Placer exótico

ESPAÑA EN INGLATERRA

En una de las calles más populosas de la City existe un establecimiento que tiene este nombre sugestivo y exótico: *El Vino*. El público que lo frecuenta es muy selecto. Los líquidos que en él se expendem son aún más selectos que el público. Y desde luego, todo lo que uno puede absorber allí es caro, pero auténtico. El oportu no es de: La ragona. La manzanilla tiene una fragancia que excluye toda posibilidad de controversia acerca de su origen. Y el jerez se sirve acompañado de un folleto en el que con gran copia de detalles se narra la historia de la famosa ciudad andalaza, desde la invasión árabe hasta nuestros días. En las paredes hay fotografías de llenzos de Velázquez y de paisajes fébricos. Y con todo esto los consumidores pueden embriagarse de un modo literario, pensando en España y en el cielo de Andalucía.

Un establecimiento que se llama *El Vino* en Madrid sería una cosa plebeya. Todo el mundo sabría lo que

tal nombre significa y el género de deleites que en un receptáculo así titulado pueden saborearse. Pero en Londres pasa lo contrario. En Londres *El Vino* es un título extraño, preñado de posibilidades placenteras y misteriosas, un título á cuya traducción literal el transeunte Inglés añade todo el encanto vago de un país para él desconocido.

Embotarrarse en un local que se titula *El Vino* es para un Inglés una cosa tan grata como para un elegante español tomar en Madrid el té en un establecimiento que se llama *Idiot-Room* ó cosa así. Cuando en Madrid penetra uno en ese *Room*, inmediatamente puede imaginarse haber adquirido una distinción británica.

Cuando en *El Vino* de Londres un Inglés acaba de leer la apología del jerez y de comprobar reiteradamente que no es exagerada, se cree capacitado para ponerle un par de banderillas al primer cornúpeto que penetre en el establecimiento.

Yo no me indignaré en lo sucesivo porque los lugares de esparcimiento en Madrid tengan un nombre extranjero. Acabo de comprender en *El Vino*, que con una denominación exótica hasta los placeres más elementales se rejimen de su vulgaridad. Y he ahí un descubrimiento que los mercaderes más conocedores del corazón humano que los psicólogos, han hecho hace ya mucho tiempo.

JUAN PUJOL.

### LA SALUD DEL PAPA

Madrid 24-9 m.

Comentan de Roma que el Papa se encuentra completamente restablecido de la enfermedad que le obligó á guardar cama, á pesar de encontrarse muy débil.

Hoy recibirá en audiencia de despedida al nuevo Nuncio en Madrid.

### Los exploradores Cartageneros

Ayer realizaron su cuarta excursión los exploradores Cartageneros partiendo á las diez de la mañana de la Plaza de Santa María punto señalado para la reunión. El itinerario que siguieron fué Plaza de España, Barrio de la Concepción, desfiladero de las minas, Lomas de Izardó, Barranco de Bullón á las Lomas de los Pinos.

Los jóvenes exploradores hicieron el recorrido alegremente y practicando varios ejercicios.

En el punto de parada después de descansar algunos momentos, celebraron la clásica merienda de Pascua de Resurrección y allí todos los exploradores fueron sorprendidos con el regalo de hermosos «cóchicos» con que les obsequió nuestro amigo y contertulio don Julio Fojo.

Los exploradores victorearon al donante y después de practicar varias manobras emprendieron el regreso con un botín verdaderamente admirable.

Mañana celebrarán la 5.ª excursión saliendo á las diez en punto de la Plaza del Ayuntamiento, dirigiéndose por el muelle de Alfonso XII, Sta. Lucía y Cuesta de San Juan, al monte del Calvario, donde se establecerá el campamento.

El regreso será por el camino militar del castillo de San Julián, cuyo tránsito ha sido cariñosamente autorizado por el Gobernador de la Plaza y muelles de San Pedro, Santa Lucía y Alfonso XII, para romper filas frente á la Sociedad Económica.

### DE TEATROS

#### Teatro Principal.

El sábado de gloria quisieron los empresarios de Cartagena celebrarla esplendorosamente y todos ellos abrieron las puertas de sus teatros dispuestos á llenarlos de público. El Principal, el Circo y Maquiez, se aprestan á la lucha sin desentenderse de ella los salones «Actualidades» y «El Brillante». Muchos espectáculos creemos que son estos, hoy en día, para población como Cartagena que atraviesa una aguda crisis monetaria, pero allí las empresas que sabrán de esto más que estos pobres periodistas que creemos debían mirando á sus intereses y á los del público turnar en las temporadas.

Basta de preámbulo y entremos en historia. La compañía de zarzuela y opereta á cuyo debut así dimos el sábado, es excelente, excelentísima, dicho así lisa y llanamente. Tal vez no haya en ella estrellas ni astros de primera magnitud, pero los conjuntos resultan magníficos y esto es lo que el público desea.

Destaca en primer término el maestro concertador Martínez que lleva las obras con gran maestría y ajustadísimo coros, partes y orquesta, obteniendo conjuntos notables hace tiempo no oídos en Cartagena.

«Moños de viento», «La Tempestad», «Duo de la Africana» y «El lego de San Pablo», no nos dejarán mentir y el numeroso público que escuchó estas obras aplaudió grandemente y salió complacido de los espectáculos, augurando nosotros una brillante temporada á la compañía Beut, á la que enviamos nuestro aplauso y que con más detenimiento nos ocuparemos en el transcurso de la temporada de las diferentes partes que la integran.

B. B.

después se suceden son tan falsas é insignificantes como el que apuntado queda.

Aparte de la falta de intensidad en la acción, que languidece, va tan diluida que se hace pesado el desarrollo y para aligerarlo no tiene el dialogo la belleza y frivolidad á que nos tienen acostumbrados os autores franceses.

El último acto es el mejor de la comedia aunque en él se desarrolla con rapidez suma la acción tal vez como compensación á la pesadez de los tres actos anteriores.

La ejecución fué buena así como la presentación escénica.

Carmén Cobeña interpretó de manera maravillosa su difícil papel de protagonista, cosechando muchos aplausos y demostrándonos la justicia del puesto que ocupa en la escena española.

La Srta. Lombera ha hecho grandes progresos en su carrera artística y el público salió complacido de su trabajo.

El primer actor señor Muñoz no descomponen el cuadro, es discreto y dice muy bien.

Los demás coadyuvaron al buen conjunto.

#### Teatro Malquez

«Malvaloca» y «Locura de amor» fueron las obras pu-stas ayer en escena.

En ambas obtuvo un triunfo la Cobeña interpretando personajes tan distintos como la protagonista de la obra de los Quinte o y doña Juana la loca.

En «Locura de amor» fué ovacionada constantemente y el señor Muñoz obtuvo un éxito grande en el quinto acto. La obra muy bien presentada y mejor vestida.

En «Malvaloca» sobresalleron además el Sr. Cobina y la señorita Ivir muy guapa y elegante.

B. B.

#### Teatro Circo.

Compañía Carmen Cobeña DEBUT.

«La Carrera de la Antorcha» de Paul Hervieu adaptación de Carlos Baibie, fué la obra elegida por la notable actriz Carmen Cobeña para debut de su compañía.

Vámonos convenciendo que á los autores franceses contemporáneos no se les puede sacar de los problemas sociales que producen el adulterio y el divorcio. Fuera de ese campo de experimentación, sus producciones no obtienen con raras excepciones éxitos francos y ruidosos.

Y esto sucede con la obra cuyo título encabeza estas líneas.

Préstase el asunto, ó mejor dicho el tema para desenvolver una hermosa comedia. El inmenso amor de la madre es fuente inagotable para crear acciones dramáticas, para producir sentimientos hondos, tiernos ó trágicos, para hacer experimentar al público la sensación artística más pura y exquisita, pero hay que confesar que nada de esto logra Paul Hervieu en su comedia estrenada el sábado.

La razón de que autor del talento de que nos ocupa se estrelló, es bien sencilla. Los conflictos que crea son nimios, pueriles y falsos. Arrancan trozos del amor de la protagonista á un hombre tan especial que no existe. Donde encontramos un enamorado de mucho tiempo que cuando la mujer amada le dice por vez primera que le ama, él exige realizar la boda en un plazo breve y parentesco y la aceptación de ese plazo en veinte minutos?

Con esa falsa base se desarrolla la obra y todos los conflictos que

### Tópicos vulgares.

### La solidaridad universal

Mucho hemos padecido, y padecemos, por defender los excesos y extravíos de la libertad.

El libre albedrío es la facultad más hermosa del ser racional y pe-