# st Geo de Cartagena

Decano de la Prensa de la Provincia



Suscripción.—En la Península: Un mes, 1 pta.—En el Extranjero; Tres meses, 7'50 id.—La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes. No se devuelven los originales.

Redacción: Plaza San Agustín, 7. - Administración, Medieras, 4. - Teléfono 237.

Condiciones. - El pago será adelantado y en metálico, ó en letras de fácil cobro. - Corresponsales en Paris Mr. A. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. /hon F. /ones, 31, Faubourg Montmartre. - New-York, Mr. George B. Fike, 21-Park Row. - Berlin, Rudolf Mosse, Jerusalémer Strasse, 46 49. - La correspondencia al Administrador.

No podemos substraernos al obligado tema de los asuntos políticos que en la actualidad es motivo de conversaciones y acomentarios el enorme revuelo que sucitó la carta que se creia anónima, un verdadero canard, sobre la destitución motal del señor Maura.

Que existe fundadamente para no creer apócrifo el documento, lo revelan las palabras que al Sr.Dato se atribuyen, y aún se da por cierto que el autor de la misiva pudiera ser el señor González Besada, personalidad política de bien salientes y contrastados méritos.

Lo innegable es que el partido liberal conservador atraviesa una crisis honda y trascendental, iniciada con alarmantes caracteres desde la famosa y teudo retirada del que fué ó es --porque todavia no lo sabemos-indiscutible jefe de la grey conservadora.

Que es notorio el descontento entre los primates del partido, nadie podrá hegario, y que se aflojan los vínculos de solidaridad y compenetración política, todos estamos viendo.

Siempre se reprochó la falla de cohesión y disciplina, hecho más aparente que efectivo, en el partido liberal democrático, pero ahora se aproxima una etapa laboriòsisima para los conservadores, porque el relajamiento de su decantada unidad hållage en diffellariesgo, y no es aventurado presumir que han de desatarse ambiciones y codicias entre los que se conceptúan capaces o aptos para la defatura hoy en litiglo.

El tema es, por lo tanto, de los que apasionan los ánimos y obligad à los comentos, sin que se alcance à vislumbrar cuál sea la fórmula, el pacto ó el convenio que pueda armonizar las actuales tendencias de una excisión política, exteriorizada por sintomas que revelan algo más que la pasada y latento divergencia de criterios entre el jefe de la que fué comunidad gobernante y los miembros del partido con a servador histórico, de antiguo abo-

Y alzando la vista por encima de esa atmósfera de pasiones excitadas y de fracasos del egotismo: absorbente, hemos de ansiar, por el bien de la nación hispana, que el partido conservador vuelve a sec un instrumento de gobierno, regenerado y depurado de los sedimentos que hoy le alejan del cumpli miento de su misión política, para que colabore con liberales n demócratas en la progresiva evolución de los destinos de la madre patria.

Los que se crefan fuertes y pur jantes, de vitalidad perdurable y hegemonia poderosa, hállanse hoy bajo la influencia de una realidad abrumadora, que les obliga á bajar la cabeza ante el desairado empeño de querer aparamar lo que sya

admite ficciones. La lección del presente ha de ser altamente provechosa; y así lo deseamos para que se traduzca en beneficiosas orientaciones.

# Acta "de" concilhación"

Por D. Wenceslao García, Procurador, en nombre y representación de las Damas Católicas, ha sido pedido hoy, acto de conciliación con D. Sotero Barron, como Preliminar para la interposición de <sup>la</sup> querella por injurlas contra dicho señor.

DE LO QUE ANTAÑO TRIUNFARA..

Sí, lector. Es una imposición tirá ica de la pascua florida. El remozamiento de la farándula triunfa y jay! con un mezquino fruto para el arte. Veamos...

«La Zarzuela»—un teatro gentil, coquetón, alegre, con su apariencia de teatrito de verano, con un ligero atísbo de lo que fué antaño cuando la lira hispana dominaba sus ámbitos—ha cedido el paso á lo extranjero. ¡Pardiez! «La Zarzuela», tan castizo, tan español, tan nuestro, abre sus puertas, franquea sus dinteles, á lo que de fuera nos llega con pretensiones de sublime, à lo que unos mentecatos se han empeñado en 'dar carta de naturaleza ibera. . En «La Zarzuela» actúa una compañía italiapa. Nosotros no hemos ido á presenciar el espectáculo. No vale la pena dar ocho pesetas por una butaca, para escuchar á la compañía Caramba. Además... mo hay derecho á presumir de italianos cuando se ostenta algo tan hispano como la palabra que dá nombre al elenco que actúa en «La Zarzuela»...

Pero en cambio «La Princesa» nos ha deleitado. El estro incomparable de Marquina-el recio, el castizo, el de la lira española, el de la poesía de ensueño, el del cantar sublime, reminiscencia clásica de los trovadores de antaño, de los poetas de la raza - vibra, gallardo. altivo, inmenso, en el escenario de por la mañana temprano, La Princesa... Y Por los penados del Rey, nos hace sentir la emoción intensa que experimenta el que fué potentado y bordea hoy los confines del desamparo y fenece y se ve rodeado de la penuria lagrata, ¡Loor á Marquina, el recio, el hidalgo, el clásico trovador hispano, redivivo en las astrolas cálidas, en las estrofas dulces, en las portentosas estrofas de «Por los pecados del Rey.... Algún día os hablaremos caros lectores, de esta obra tan española, tan poética, tan viril, Hoy solo queremos anotar el suceso del estreno; tributar admiración a Marquina y rendir un saludo caballeresco al poeta de la ly sus cantos de sirena

Pero gué es esto?... No nos enconti<del>amos con Éucreas para proco-</del> guir la expedición por los teatros cortesands. Por que Al Al Creeis que después de pulsar el Yema de la nueva obra de Marquina, se doblega la pluma á hablar de las eternas capriolas de la troupe de «William Parish, o de la labor vignesa le Que será de mí, sin el de «Eslava», ó del lánguido existir del Español, o del premioso car minar de «Apolo»?

Punto aqui, lector. Vé ahi cuan presto se de rumbó nuestro programa. Os hablaríamos de la temporada teatral, os diriamos que la farandula revive un dia para morir. á la jornada siguiente, Pero nó.1. -

No vale la pena que nuestro intelecto se fatigue y que nuestra pluma, acuciada por nuestro intelecto. rasgue la cuartilla, si á tal labor 

Sabed, lectores hermanos, que el teatro hispano sigue su protervo percenso, su declive infansion Sabed que mientras el cine trianta y mientras "Chelito» se desmidasen las tublas del «Salón Madridi; Helteatro, aquel varón fuerte de enteno, aquel señor de noble empaque poderoso, respesado, ve derrumbarse su reino, postitra se las se-norios, para des pass á ineva "edad de oro, pero abyesta loez, vergonzoso; la edad del oro que las Empresas conquistan a fuerta de

rebajamientos y ganan con la ex-

plotación de desnudeces de mujer o con una continua excitación al mal, ruin, grosero... Y de entre el crepúsculo del teatro español, surje como único reducto de sus prestigios, de sus biasones, de sus antafiones pergaminos, la silueta igual del Teatro de la Princesa...

Luis de Galinsoga.

Madrid 29 9 m.

Se reciben nuevas noticias de Andrinópolis manifestando que el rey de Bulgaria recornó todas las ambulancias, deteniéndose en cada una de ellas. O denó fueran convenientemente aprovisionadas.

Conversó con los heridos, dirigiéndoles palabras de consuelo y alabando el comportamiento heróico y ensalzando el amor á la patria demostrado por sus soldados.

Me consulta un suscriptor de «La Tierra», acerca de si debe, por pundonor," escribirle á don José. Diciendole: «Gran Señor, dejo de ser tu lector, me arrepiento y yo pequé».

Dificil es, en verdad, acertar la solución: ¿quién se priva del mana,

si muere de manición? Y ¿quién no goza y disfruta de la codiciada fruta

de un ingenio soberano? ¿Quién, con fruición, no desoñoliento y en ayunas, una presa bienhechora, y esas terribles tontunas,

de la fierra redentora? ¿Quien no gusta las printicias de cada nueva campaña, el furor de las caricias,

los ardides de la saña, las allejorles fehicits, el crugir de la castaña

las inefables delicias "de id misera patrana?" Y jouien desprecia la pluma

de Pepe el de Cartagetta,

y sus bravaras de espuma. sus ayes de Magdalena, y su autocracia y su Duma,

y su mirada serena que se hunde en la densa De etruta las fogatas, . . . (brumai ·la tempestad en un vaso

de ajenjo, las pataratas ide un pobre soldado raso. vermouth de mi désayuno?

Sin esa gota de Hiel, ¿qué hará el olimpo gatuno? Voy a planteur el dilema,"

ante el buen Gobernador, y, o me otorga su favor, ó le dedico un poema

en versos de arte menor. Y. 6 me suprime la tlerra, ó le suprimo el saludo. Guerra à los tiranos, gue-

¡Que no vuelva la hablar el mudo!

X. Y. Z.

## Maura y Dafo

De «La Epoca» copiamos lo siguienterel Burrolla

Sin temor á que nadie nos rectifique, autorizadamente podemos desmentir la version, completamen-caprichasa, que publica hoy Imparcale, de conferencia anteayor celebraron los señe-

La conferencia fué cordialisima, como todas las que celebraron los

locados en un plano muy superior para que puedan llegar hasta ellos las pequeñeces y las miserias de los que, impulsados por lamentables apasionamientos, no se detienen siquiera ante los respetos que merecen una historia desperfecta lealtad v de noble desinteres.

En cuanto á las actitudes que se atribuyen al Sr. Dato, debemos consignar que el ilustre expresidente del Congreso estima, con razón, que sus antecedentes hacen innecesaria por su parte toda nueva prueba de adhesión al Sr. Maura, porque tiene derecho á que nadie dude de ella; si bien flamentay esto lo añadimos por nuestra exclusiva cuenta-la injusticia con que algún periódico le trata.

# Los obreros de

Debidamente informadoa y autorizados, podemos decir, en contraposición á las insidiosas versiones que hoy propala «La Tierra» sobre este asunto, que la Ordenación de pagos del Ayuntamiento, tiene librados todos los jornales de ese personal que tienen en el presupuesto consignación y hasta el limite que esta alcanza, no pudiéndose librar el resto mientras no sean ampliados, con las formalidades que son inexcusables, las respectivas consignaciones, Es decir, que la Alcaldia Ordenación de pagos, ha librado respecto de esa atención todo cuanto legalmente puede librar; estando las sumas correspondientes en la Caja á disposición de los pocos obreros que hasta ahora no las han querido tetirar.

También podemos afirmar que es enterameute inexacto que se haya pagado á D. Virgillo Lorente el auxilio que le reconoció el Ayuntamiento como empleado inutilizado en su servicio.

Aunque el Alcalde, observando con fidelidad, la ley municipal, no ha suspendido ese acuerdo, por estar adoptado con entera competencia, ha ordenado á la Contaduría, que no de cuenta del mismo para su cumplimiento a la Ordenación de pagos, hasta que no se hallen completamente al corriente TODAS las atenciones obligatorias del Ayuntamiento. De suerte que no hay posibilidad de que ese gasto enteramente voluntario, postergue obligaciones preferentes.

## Teatro-Circo

La novedad que ofrecia anoche el cartel de este teatro era el estre no de una obra de Sinesio Delgado, titulada .La revolución desde abajo.

Fué el cronista al teatro predispuesto à la censura. La *reputation* de que goza como autor el brillante cronista de «El Imparcial», es bien mala; deberia bastar ver el nombre de Sinesio Delgado en los carte es para que el vacio se hiciese en los teatros. 🐪

- Asi pensibamos al levantarse el telon para presenciar \*La revolución desde abajo», pero confesamos que nos equivocamos.

Creiamos que la obra del cronis ta de Despachos del otro mundo. seria ñoña, insulsa, mala pero... no tanto.

trama, ni caracteres, ni dialogo nel navlo D. Agustin Meseguer. nada, tan solo hay una desaprension inaudita y falta de pudor lite-

esa al juicio de los públicos.

Lastima de labor la de Carmen Cobeña y los demás interpretes del esperpento estrenado anoche y sepan que por deferencia á ellos no fué rabiosamente protestada la obra como merecia.

Menos mal que antes pudimos saborear «Puebla de las Mujeres» en la que Carmen Cobeña hizo una Concha Puerto de primerfeima clase v estuvieron muy bien las señoras Zuiz y Lombera y los señores Cobeña y Gomez del Fresno.

Esta noche beneficio de la genial Carmen Cobeña y mañana despedida de la Compañía con «Mamá» de Martínez Sierra, uno de nuestros primeros autores que en esta última producción ha sabido añadir un nuevo triunfo á los muchos conquistados por el autor de «Lirio entre espinas», «Canción de Cuna». ·El ama de la casa y otras muchas celebradas joyas de la literatura dramática española contemporánea.

B, B.

La empresa de este hermoso coliseo deseando corresponder al favor que el público le dispensa, después de terminar el abono de la compañía dramática que con tanta aceptación alli viene actuando, ha contratado à la excepcional troupe Maxim en la que figuran not bilisimos artistas como son los aplaudidos acróbatas Los Braecos, la graciosisima pareja de baile Lerina y Valle y el trio musical Analiaten.

Lo más notable que se ofrecerá al público es el célebre mono Maxim I que con inimitable gracia, se viste y desnuda en escena con los trajes que se le presentan, come y bebe con naturalidad, mouta en vicicleta y hace todo cuanto puede hacer un ser humano.

Este raro ejemplar llamado el Rey de los monos ha causado admiración grande en los coliseos de Lisboa y recientemente en el Circo Paris de la Corte, 🛴

También el incomparable perro calculador llamado Chico, será presentado ejecutando incomprensibles números.

La variación del lespectáculo, que comenzará el miércoles próximo, es de suponer que ha de agradar grandemente al público que asiste al bermoso coliseo de la calle de Sagasta.

El domingo, 30, á las diez de su manana, se encontraran los exploradores en el paseo de Alfonso XIII, para emprender la marcha por la Rambia de Benipila a la casa de la Baña, donde se establecerá el campamento.

El regreso se efectuará por Los Dolores, Barreros, San Anton, Plaza de España, a la Económica, donde se romperan filas.

Se recuerda á los exploradores, cuantas advertencias se les han hecho para las anteriores excursio-

Cartagena 29 de Marzo de 1913. -Por orden del Comité, el Secretario.

Antonio Trucharte.

En la capilla de la Comunión de la Iglesia parroquial de Santa Ma-Es de ló peor que hemos visto da de Gracia se ha celebrado esta de mucho tiempo a esta parte. Allie farde à las tres de la farde el matodo lo que para es de una idioter trimonial enlace de la bella señoridesesperante. No hay ni acción, mi Fta Luisa Soler con el contador de

> Los nuevos esposos han sido apadrinados por doña Matilde Ló-

dos ilustres políticos, que están co- rario, al dar una producción como | pez de Soler y D. Julio Soler tios de la contrayente.

> En el acta que ha sido levantada ante et Juez municipal D. Ramón Cañete han firmado como testigos D José Antonio Sanchez Arias, D. Luis Benitez, D Leopoldo Candido, D. José de Moya y Quetcuti, D. Aurelio Mas y don Francisco Sierve.

> La enamo ada pareja ha satido en el tren correo de esta tarde para Madrid en donde fijarán su residencia.

Felicidades mil les deseamos.

Madrid 29-9 m. Dicen de Bilbao que se ha celebrado una manifestación de protesta del comercio contra los impuestos directos creados por la Diputación.

Durante el acto permaneció cerrado todo el comercio, suspendiéndose el tráfico.

Asistieron más de diez mili perso-

Una comisión sublo a la Diputación entregando un mensaje de pro

La manifestación se disolvió ordenadamente.

PLOMO, 16-10-0. PLATA, 28-27/32. ZINC, 24-10.

INTERIOR, 84·10. PARIS 8 60 LONDRES, 27'45.

La impresión que produce la caida de Andrinópolis, es algo semejante á la que se experimenta le .... yendo las imborrables páginas de 🦙 heroismo que nuestra. Historia patria rememora, bajo los epigrates. de Numancia, Saguato, Zaragoza, Gerona, Badajoz...

Por enclosaide la incuria y desorganización de los Poderes publicos de la Puerta; por encima de los i vairemente jo diplomacia, y de la sueme, wigo loca, de la armas; Turquía lega á las generaciones postreras el nombre de Andrinopo lis nimbado por los más esplenden

tes fulgores de gioria. Esa figura de Chuk'i Baja, defendlendo la plaza turca, sitiada día tras día, mes tras mes; despreciando la capitulación, con todos los honores militares que el ejercito sitiador bulgaro le ofrecia; desafiando las penalidades del colera y de la miseria; alentando a los soldados turcos para la defensa, y castigando sin compasión a los pusilánimes; esa figura de hombre patriota, de hombre heroico, que se encierra en el arsenal y lo vuela. cuando ya trepitan los cascos de la Caballeria enemiga en las calles de la población, es algo que sugestio-

dioses y con ellos se asentaban en pas region s del Olimpo. En 1878, Turquia, combatiendo contra rusos y rumanos, tuvo un Suleiman, y tuvo una resistencia

na y fascina, como todo lo epico,

reviviendo las escenas de la Mito-

logía, en que los hombres sentianse

heroica en Plewua. En 1918 ofrece al mundo culto el ejemplo de un Chukry y la resistencia legendaria de Andrigópo-

¡Loor à csos vallentes, que han

CAN Caja Mediterráneo