

El Eco de Cartagena

Decano de la Prensa de la Provincia



Suscripción.—En la Península: Un mes, 1 pta.—En el Extranjero: Tres meses, 7'50 id.—La suscripción se contará desde 1º y 16 de cada mes. No se devuelven los originales.
Redacción: Plaza San Agustín, 7.—Administración, Médiceras, 4.—Teléfono 237.

Condiciones.—El pago será adelantado y en metálico, ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París: Mr. A. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. Jhon F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.—New-York, Mr. George B. Fike, 21-Park Row.—Berlín, Rudolf Mosse, Jerusalem Strasse, 46 49.—La correspondencia al Administrador.

La asamblea de las Cámaras de Comercio

La asamblea que acaban de celebrar las Cámaras de Comercio de España, las discusiones mantenidas sobre asuntos económicos y la altura de miras que los asambleístas han manifestado en el curso de los debates, demuestran que en estos organismos pueden ser muy útiles al Estado y beneficioso en extremo á la expansión económica nacional.

Desde que en 1886 tuvieron vida, en realidad, las Cámaras de Comercio, su labor ha sido poco eficaz, hasta que la ley de 1911 les dió mayores atribuciones y medios para un mayor desenvolvimiento.

Sin duda por aquella limitación de funciones no han podido realizar los trabajos que en otros países, como, por ejemplo, en Alemania, donde estos centros toman parte activísima en la preparación de las leyes tributarias y conómicas, marcando orientaciones que hasta ahora producen un resultado práctico extraordinario; sentando las bases sobre que deben descansar las tarifas arancelarias; estudiando constantemente los elementos de producción del país y los del extranjero que pueden hacer competencia con sus artículos; indicando á los industriales dónde deben abrir mercados y dónde pueden colocarse productos, y, en fin, realizando una labor intensa y eficaz, que ha contribuido á engrandecer al pueblo alemán. Igual ocurre en Inglaterra y en Francia.

El acto que acaba de realizarse es de mayor importancia porque con motivo del Tratado franco-español tiene necesariamente España que acudir á la expansión económica de Marruecos en la zona que le ha correspondido.

¿Qué mejores organismos que las Cámaras de Comercio para hacer un estudio práctico de las necesidades comerciales en aquellos territorios? Los elementos pecuniarios con que cuentan sobre la base de la cobranza del 2 por 100 de recargo en la contribución, les permitirá realizar viajes de observación y proponer detalladamente al Gobierno, primero, y á los elementos mercantiles, después, los medios que pueden implantarse.

Si esto no se hace y se continúa, como hasta ahora, exteriorizando actividades periódicas, que, por desgracia, se han mostrado de tarde en tarde, no se conseguirá nada en el orden económico ni se mejorarán las condiciones de la vida comercial.

Para llegar á ese resultado á que aspira las Cámaras han recibido estímulos del Rey, en primer término, que ha tenido en su discurso palabras de aliento y de fe en el porvenir, dispuesto á apoyar decididamente cuantos proyectos conduzcan al engrandecimiento de la Patria, y del Ministro de Fomento, después, quien en nombre del Gobierno ha ofrecido, para cumplirlo el amparo oficial.

Felicitémonos, pues, del primer paso que dan las Cámaras de Comercio españolas, precursor de otros que han de ser beneficiosos para la economía de la nación.

De Sociedad

Ha salido para la Corte nuestro querido amigo y tertulio el vicéconsul de Italia en esta plaza don D. Camilo Calamari.

Buen viaje y feliz regreso le deseamos de todos veras.

Con dirección á Barcelona salió ayer nuestro apreciable amigo y tertulio el consignatario de buques de esta, D. Antonio Manzanares.

Le deseamos un feliz viaje.

Ha salido para la Corre, desde donde se dirigirá á Sevilla nuestro querido amigo el joven diputado provincial y director de nuestro colega «El Porvenir» D. Manuel Dorda y Mesa.

Buen viaje y que regrese con felicidad.

Audiencias suspendidas

Madrid 16-9 m.

En vista del gran número de comisiones militares, de entidades y corporaciones que acuden á Palacio para felicitar á S. M. el Rey por haber salido ileso del atentado, se han suspendido por ahora las audiencias particulares.

LONDRES COMO YO LO VEO

Los actores y su público

El teatro y la cocina

En Londres hay muchos y magníficos teatros, donde se representan dramas y comedias por unos hombres de buena fe que se dicen actores y que en realidad son payasos. Trágicos ó cómicos, humorísticos ó sentimentales, pero payasos siempre.

Ver una comedia inglesa, es asistir á una representación de marionetas que hablan y que no aspiran á dar de la vida real una impresión, sino una caricatura.

Para el amor, para el dolor, para cada uno de los sentimientos más complicados y más susceptibles de matiz, tienen un solo gesto simplificador, que no se atenúa ni se intensifica en ningún caso; que se repite sin agradaciones, siempre igual, dando á los personajes un carácter de tipos específicos, sin diferenciación psicológica individual, que no deja de ser divertido.

—Es la falta de una escuela de declamación—dicen algunos.

—No; es un defecto de las obras mismas—aseguran otros.—El teatro inglés, arraigado en la época de Cromwell, ha sido desde D'Avenant un teatro pueril, de pantomimas y de farsas grotescas. Los puritanos habían prohibido las representaciones teatrales. Para eludir la prohibición, se discursó representando las obras antiguas por medio de muñecos; hubo necesidad de simplificarlas.

Hasta los dramas de Shakespeare fueron extractados así. De cada personaje se conservó el rasgo saliente y característico de que un muñeco de palo pudiera dar idea. El muñeco de palo se sustituyó por un hombre poco después. Pero este actor de carne y hueso había visto representar á los muñecos y no á los hombres. En vez de esforzarse en parecer un hombre, probablemente puso todo su empeño en imitar al muñeco. De ese modo se formó la escuela de los actores ingleses. Y así se explican la simplicidad de sus gestos y la mecánica expresiva de sus actitudes.

—Esa explicación—opinan otros, en fin,—es demasiado erudita para ser tomada en serio. Los actores ingleses dan la impresión de la vida real; pero sólo de la vida real inglesa. No son más ni menos expresivos que el resto de sus compatriotas. Confunden lo cómico con lo grotesco y la dignidad con la impasibilidad. Pero esta confusión no resalta en toda la vida británica.

Para asemejarse á un muñeco, el actor inglés no tiene más que imitar á los espectadores que van á verle. Todos ellos aparentan una rigidez cómica; ó mejor dicho, por su rigidez, lo cómico reside en ellos habitualmente. Por eso los ingleses son cómicos en todos los actos serios de su vida; y cuando creen pasar de lo serio á lo jocoso, en realidad pasan de lo cómico á lo grotesco. Lo que los franceses llaman «esprit» y los españoles «gracia», es cosa demasiado sutil para ellos. Su teatro, como su cocina se compone de tres ó cuatro cosas elementales sin azúcar y sin sal. En la mesa cada comensal alista las cosas á su gusto. En el teatro cada espectador sazona con su propia alegría ó con su sentimentalismo los tres ó cuatro temas que los actores le ofrecen, de un modo elemental también. Un perfecto gentleman, aunque experimente diversos sentimientos, no gesticula para expresarlos. Temería parecerse á una ostra. Pero, en principio, todos los ingleses aspiran á ser gentlemen. Y el actor que representa á un inglés, fa tarla á la verdad si gesticulara.

Yo no sé cuál de estas opiniones es más verídica. Pero, me inclino á creer que no son exclusivas, sino recíprocamente complementarias.

JUAN PUJOL.

Triquiñuelas

El Sr. Morote (Luis), nos habla con equidad, de América y de París, y asegura que el país, solo quiere libertad. No es verdad: el país está en un tris, y pide sinceridad.

El problema religioso se resuelve aquí y en Francia con un método especioso: (cia, transigencia, tolerancia, y párrafos de Lombroso. ¡Qué ignorancia, es decir, qué vanidoso, esto es, qué petulancia!

Nos habla de un sacerdote que critica al Cristianismo de la Edad Media; algún zote, que aborrece el Catecismo. Nos encomia al hugonote. ¡Qué cinismo! Este buen de Morote, por hablar, habla de él mismo.

El Conde sigue travieso. Surge un mitin clerical, y lo malogra Confieso que el Conde es muy liberal. Lerroux, el orondo Crespo, persigue el Frontón Central y ante el horror de un proceso no cede el dueño el local. Maquiavelo pierde el sexo, y en todo es original: con los radicales, tieso; con los neos, amoral.

En la Embajada francesa, Maura habló con Romano y le dijo: ¿No te pesa mandar á tantos gorriones? Y D. Alvaro, que es ducho en urdir contestaciones, replicó: Y á tí, chuchó, ¿no te pesa mucho, ¡¡muchool ser Pontífice de hambrones?

Se abrirán las Cortes pronto, Melquiades abrirá el pico, y el pueblo dirá: ¡Ricol y don Alejandro! ¡Tontol y Figueroa! ¡Qué micol! X. Y. Z.

NECROLOGIA

Después de recibir los auxilios espirituales, falleció en las últimas horas de la tarde de ayer, D. Modesto Robles Aranda, á los 61 años de edad.

Esta tarde se ha verificado el sepelio del cadáver, á cuyo acto ha asistido un numeroso y distinguido acompañamiento.

A su afligida familia enviamos la expresión de nuestro sentimiento.

En la madrugada de hoy ha dejado de existir en el barrio de los Dolores, don Luis Gutiérrez Gamba, subinspector de primera clase del cuerpo médico de la Armada.

El finado que por su trato amable supo captarse en vida las simpatías generales, era uno de los supervivientes del combate del Callao, pues por aquel tiempo prestaba sus servicios en la fragata «Numancia».

Durante a epidemia cólica que reinó en Cartagena en el año 1885, don Luis Gutiérrez prestó grandes servicios con un gran desinterés y abnegación.

También el finado desempeñó, á la fundación del Circolo Militar de esta, el cargo de Presidente.

A la familia del finado nos unimos en el sentimiento que les embarga en estos momentos.

¡Descanse en paz el alma del bondadoso y cumplido caballero.

Agitación obrera

Madrid 16-9 m.

Se ha reproducido la agitación obrera en las minas de Riotinto.

Ciento y pico de obreros han abandonado el trabajo.

Se teme que les sucedan otros. Solicitan mejoras económicas.

Hán marchado fuerzas de la guardia civil.

El rido de las aves

Tan pronto como los árboles han abierto sus flores, mil obreros comienzan sus trabajos: estos llevan largas pajas á los huecos de un viejo muro; aquellos edifican en las ventanas de una iglesia; otros buscan la crin de las caballerías ó la vejiga de lana que la oveja ha dejado suspendida en la zarza. Hay unos tejedores que cruzan y tejen las ramas en las copas de los árboles. Hay unas hilanderas que recogen la seda sobre un cardo.

Mil palacios se levantan, y cada palacio es un nido; cada nido sufre ó pasa por metamorfosis admirable: un huevo brillante, enseguida un pequeño ser cubierto de borra ó pelo; luego aparece cubierto de plumas. Su madre le enseña á elevarse sobre su cuna ó cama; pronto se cueiga sobre el borde de su nido desde donde dirige su primera mirada sobre la naturaleza.

En la clase de pequeños pájaros, los huevos generalmente tienen el color dominante del macho.

El boubreil ó rebalba en nuestros rosales, en los groselleros, en las zarzas de nuestros huertos y jardines, sus huevos son azulados como la capa de su loro. Nosotros recordamos haber encontrado uno de estos nidos, que parecía una concha de nácar, conteniendo cuatro perlas azules; una rosa humedecida colgada encima; el pájaro macho estaba inmóvil sobre un arbolito próximo, como una flor de papá y azul; estos objetos eran reflejados en el agua de un estanque á la sombra de un nogal que servía de

fondo á la escena y detrás del cual se veía elevarse la aurora.

Adoremos, pues, en sus obras al Creador y admiremos las maravillas de la creación y de los grandes encantos de la naturaleza; eduquemos la niffee en tan sublimes páginas, desarrollemos el sentimiento de lo bello, la compasión hacia esos inocentes, alegres é inofensivos pajarillos, incuquemos en la inteligencia de los niños las ventajas que estos animalitos proporcionan á la agricultura, á las artes y á la higiene; y habremos dado un gran paso hacia la cultura y las buenas costumbres.

JOSÉ ROYO

No las quiere

Madrid 16-9 m.

Se asegura que el guardia de seguridad número 110, al llamársele para entregarle las quinientas pesetas que como premio le ha concedido el rey, las rechazó, diciendo que tiene bastante con la satisfacción de haber cumplido con su deber.

Teatro Maiquez

Si éxito grande alcanzó en la noche de su presentación la excepcional troupe china Chung-Ling, no fué menos el que anoche alcanzaron todos los artistas que componen este número, que es uno de los más notables por su originalidad en el género de variedades.

Uno de los componentes de esta troupe se come el fuego con la mayor tranquilidad y termina con tragarse hasta una vela encendida, y después comienza á arrojar por la boca largas pirámides de papel é infinidad de objetos, terminando con sacar entre un montón de papeles varios faroles encendidos.

El número de los platos, que es originalísima resulta de gran efecto, pues en él toman parte todos los artistas, y el chino sin huesos es verdaderamente notable, pues ejecuta difíciles contribuciones con su cuerpo.

Los saltos por los aros con puñales; el juego de la serpentina y el de los jarros con agua, son también de gran efecto.

Lo más saliente de esta troupe del celeste Imperio, es la fuerza que demuestran tener en el cuero cabelludo, pues atan las trenzas de pelo á unos cordeles y suspendidos así, ejecutan en el aire varios ejercicios y hasta figuran tomar café, y uno de ellos pendiente de su coléta ó trenza, baja por un cable inclinado desde las localidades altas del teatro al escenario.

El número es de gran atracción y el público responde con su presencia, llenando el coliseo en todas las secciones, á los sacrificios que viene haciendo don Eñías Carrido.

Como la troupe Chung-Ling, tiene contralidos compromisos, mañana noche darán su función de despedida, y el próximo viernes harán debut los renombrados acróbatas bailarines, «Les Berleymes», que vienen precedidos de gran fama.

K. MILO.

Para las damas

Enagua cubre-corsé

Se han unido las señoras para rechazar las modas incorrectas y proclamar indispensable el uso de la enagua.

A esto se debe el que una de las mejores casas francesas de ropa blanca, haya hecho el modelito de que tratamos. Puede decirse que casi es un ves-

tido y así debe de ser, puesto que las blusas de baños son tan transparentes que sin un viso no parecía lógico penetrarlas.

Para volver al favor de las elegantes tienen más de un atractivo ya que la enagua al mismo tiempo que se clasifica entre las prendas necesarias, puede convertirse en prenda de lujo.

La enagua cubre-corsé propónese alcanzar seguramente un gran éxito y será una prenda indispensable para todas las damas elegantes.

Exploradores cartageneros

El Jueves 17 y 18 y 20 de su tarde tendrá lugar en el salón de actos de la Sociedad Económica el examen de admisión, reconocimiento facultativo é imposición de insignias á los que han solicitado el ingreso en la Asociación.

Finalizado dicho acto y en el mismo local dará una conferencia sobre «El ahorro» el Director del Colegio de los Cuatro Santos don Antonio Martínez Muñoz.

A la citada conferencia asistirán todos los Exploradores. —Cartagena 16 de Abril de 1918. —P. O. del Comité.—El Secretario, Antonio Truchante.

El mercado de hoy

Esta mañana se ha celebrado en los alrededores de la Plaza de España el mercado de aves y ganados, el que se ha visto concurridísimo desde las primeras horas, siendo grande el número de transacciones realizadas.

Los precios de las mercancías han sido los mismos que rigieron en el día anterior.

Los vendedores de aves y ganados que han acudido hoy al mercado, han regresado á sus hogares muy satisfechos, particularmente los primeros, pues la demanda de aves de corral ha sido hoy grande.



La cuestión en inventar, aun cuando la innovación resulte una extravagancia.

¿Qué crearán nuestros lectores que acaban de inventar las señoras yankis para embellecerse?

Pues, una cosa muy sencilla, pero muy extravagante. Las yankis toman el te y después se quedan solas en una amplia sala y comienzan á arrastrarse sobre el terso pavimento.

Aseguran que con este ejercicio corporal, completamente novísimo y parecido al de los lagartos, las gordas entlaquecen y las delgadas engruesan.

Se le domina «te rampant» y ello está haciendo furor.

Todas las que lo ejecutan se encuentran muy bellas y hasta ellas mismas costean un premio para la que más y mejor se arrastre.

Excusado es decir cómo quedan los trajes y el calzado, y para ello desde luego se están inventando unas nuevas toallas, porque de otra manera el nuevo sport no se generalizaría por lo caro.

Ya se ha fundado un club «cómo no!» y allí el «te a rastro» está haciendo furor.

Un solterón que vivía en un palacio, en Chicago, sin tener más compañía