

El Eco de Cartagena

Decano de la Prensa de la Provincia

Suscripción.—En la Península: Un mes, 1 pta.—En el Extranjero: Tres meses, 7.50 id.—La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes. No se devuelven los originales.
Redacción: Plaza San Agustín, 7. Administración, Medicias, 4. Teléfono 237.

Condiciones.—El pago será adelantado y en metálico, ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París: Mr. A. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. Jhon F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.—New-York, Mr. George B. Fike, 21-Park Row.—Berlin, Rudolf Mosse, Jerusalem Strasse, 46 49.—La correspondencia al Administrador.

CRÓNICA DE LONDRES

Política agraria

LOS PLANES DE LLOYD GEORGE

Dentro de un mes, en un mitin que se celebrará el 11 de Octubre en Bedford, Mr. Lloyd George va a plantear por fin, tal como lo entiende, el problema de la distribución de la tierra entre propietarios rurales y colonos, y a indicar con un programa legislativo adecuado su solución.

Hace mucho tiempo que el famoso gobernante radical venía anunciando su propósito de acometer decididamente la reforma de la legislación agraria, como había realizado la reforma de la propiedad urbana, mediante sus últimos presupuestos. El partido radical necesita un nuevo proyecto capaz de enardecer a la mayoría de los electores.

Si las dificultades del «Home rule» imponen al Gobierno la convocatoria de unas elecciones generales, como si éstas se aplican hasta que expire el término de la vida legal del actual Parlamento, el Gobierno ha menester de una bandera con que ir a la lucha, de un grito con que entusiasmar y movilizar a las clases populares. Y Mr. Lloyd George ha sido el encargado de hallar esta idea fuerza y de exponerla en la forma agresiva para sus adversarios políticos, original y brillante que le es habitual.

La cuestión ofrece dos aspectos: uno el relativo a la reforma en sí misma, en cuanto representa una mejora de la condición presente de los campesinos, y un avance en el progreso social; otro atinente a sus consecuencias políticas, en cuanto se la adopta como medio de combatir al partido unionista y de mantenerlo alejado del Poder. En el primer aspecto se concibe que una política agraria encaminada a reformar las relaciones jurídicas entre propietarios y colonos, a mejorarlas y armonizarlas en beneficio de las clases trabajadoras rurales, en vez de ser causa de lucha entre el Gobierno y los unionistas, podía ser de colaboración, puesto que los últimos no sólo han reconocido la necesidad y oportuna la reforma, sino que hasta se han anticipado a estorzar algunas de las medidas en que debe consistir. Para Mr. Lloyd George, sin embargo, éste no es el aspecto esencial; su política agraria tiene menos importancia como agraria que como política. El empuje de la campaña piensa tanto en aliviar la condición de los trabajadores rurales, en mortificar al partido conservador. El no concibe sus innovaciones como un remedio a determinados males sociales, sino también, especialmente, como un arma con que atacar a sus enemigos. Un éxito suyo en el que no haya alguna especie de humillación para éstos, le parece más bien una modalidad atenuada del fracaso. Y respondiendo a esas ideas, hace un año nombró una Comisión investigadora de los abusos cometidos por los grandes terratenientes, para que, sin carácter oficial, emitiera informe acerca del estado de las clases agrícolas y de las medidas conducentes a mejorarlas.

La primera parte del trabajo de la Comisión no parece haber sido todo lo fructuosa que Mr. Lloyd George requería. La situación de los campesinos es lamentable, realmente, pero no porque los propietarios sean deliberadamente tiránicos y perversos, implacables con sus colonos, sino por una serie de

causas económicas y jurídicas independientes de la voluntad de los primeros, y que en el engranaje de la vida rural vienen a pesar sobre los últimos. Mr. Lloyd George puede intentar la reforma, por consiguiente; pero no puede empujarla con las diatribas oratorias contra los conservadores, con que tiene costumbre de amenazar todos sus proyectos reformistas. Los abusos que la Comisión estaba encargada de averiguar no aparecen por parte alguna, ó son tan raros que no es posible citarlos como peculiares de las clases a quienes el famoso ministro trata de combatir. Los conservadores, en principio, han adoptado la táctica de asentir a la innovación de las leyes agrarias. Y Mr. Lloyd George se halla en la situación poco gloriosa del que obtiene el éxito sin lucha, cuando precisamente la lucha ha sido siempre la razón de su éxito. Como Nietzsche decía, quien vive de combatir a un enemigo, tiene interés en conservarle la vida. Para el desenvolvimiento de su personalidad, Lloyd George necesita la resistencia de sus adversarios, y tiene interés en que se produzca. Si la pieza carece de personalidad, como va el protagonista a demostrarlo sus cualidades heroicas?

Será doblemente interesante, por eso, el discurso en que exponga sus puntos de vista acerca del problema. Y así como de modo somero, hace algunas semanas, informé al lector de la solución que los unionistas ofrecen a estas cuestiones de la vida rural, tan semejantes a las que deberían suscitarse en España, recogeré en síntesis su programa agrario, en el que, a pesar de todo, habrá mucho que aprender para nosotros, y no poco que traducir para nuestros políticos.

JUAN PUJOL.

DE ROMA

Madrid 22.9 m.

Dicen de Roma que el Papa ha recibido a 200 peregrinos, pamploneses y 6000 italianos. A los peregrinos les acompañaban los obispos de Pamplona y Tarragona.

El papa se asomó a Loggia Giovanni acogido con aplausos y con el himno pontifical.

El Papa les dió la bendición y los peregrinos españoles cantaron el himno del Congreso Eucarístico de Madrid.

De Sociedad

Ayer salió para Matón después de haber evacuado en esta Comisión de servicio que le fué confiada, nuestro queridísimo amigo el ilustrado contador de navío D. Julio Estrada.

Le deseamos un buen viaje y que en breve retorne entre nosotros.

Después de haber pasado la temporada veraniega en Cabo de Palos, ha regresado a esta nuestro respetable y querido amigo el distinguido Ingeniero D. Fernando B. Vilasante. Bien venido.

Terminada la licencia que venía disfrutando ha regresado a esta, encargándose del Juzgado, el digno juez de primera Instancia, nuestro respetable y distinguido amigo don Daniel Chulvi.

Reciba nuestro saludo de bien venido.

Ha salido para la Corte nuestro

¡TODO ESTA IGUAL!

Vuelvo a ti, mi adorada Cartagena,
y ante el altar depongo mis dolores;
y de recuerdos santos, bienhechores,
el fatigado corazón se llena.
¡Todo está igual, ciudad de mis amores!
¡Todo está igual, bellísima sirena!
Hasta revive en mí, terca, la pena;
hasta finge el placer días mejores!
La política odiosa y vocinglera,
el engaño ruín, la torpe envidia;
el abandono, el fraude, el desconcierto.
Allí el hogar, la vida lisonjera,
el afecto sin dolo y sin perfidia,
¡allí la casa en que mi madre ha muerto!

X. Y. Z.

muy querido amigo y paisano, el activo inspector de vigilancia de esta, D. Honorio Inglés.

Le deseamos un buen viaje y feliz regreso.

NECROLOGIA

Ha llegado a nosotros la fatal noticia de haber fallecido en Almansa, donde residía, nuestro antiguo y querido amigo el coronel de artillería retirado don Enrique Ochoa.

Su muerte ha sido muy sentida en esta ciudad, en donde el finado durante el tiempo que aquí prestó los servicios del cuerpo a que pertenecía, supo captarse las simpatías de todos los que en vida le trataron en las diferentes veces que estuvo destinado tan pundonoroso militar en este Apostadero.

El Eco de CARTAGENA envía a la familia del finado su más sentido pésame.

En Valencia, a donde marchó para sujetarse al tratamiento del doctor Clavel, ha fallecido la bellísima señorita Dolores Pallarés Serrano.

La noticia del fallecimiento de la citada joven ha causado hondo sentimiento en todos cuantos en vida la trataron, pues la finada era un verdadero modelo de hija virtuosa y cariñosa.

Al dolor que experimentan sus afligidos padres por la muerte de su querida hija en la edad de las ilusiones y en la que cifraban todas sus dichas esperanzas, nos asociamos de todas veras, deseando que la resignación cristiana sea el bálsamo que pueda sino hacer desparecer, por completo la pena que le embarga, al menos mitigar el dolor que sufren por tan irreparable pérdida.

¡Descansen en paz la malograda Lola.

Función benéfica

Las más distinguidas familias de la aristocracia Cartagenera, han tomado la plausible iniciativa de organizar una fiesta, en beneficio de los heridos en la campaña de Marquessa.

A tal objeto, se celebró ayer tarde una reunión, en los elegantes salones de los Sres. de Vial, habiéndose acordado que dicha fiesta, fuese una velada teatral, con arreglo al siguiente programa:

Puebla de las Mujeres
REPARTO.—Concha Puerto, Srta. Conchita Sánchez; Juanita la Rosa, Srta. M.ª Teresa Poch y Porras; Santita, Srta. María Romero; Doña Belén, Srta. Pepita Poch y Porras; Angela, Srta. Mari

Romero; Pilar, Srta. Mariya Guardiola; Dieguilla, Srta. Luz Cazorla; Una muchacha, Srta. Josefina Sánchez Bernal; Adolfo, D. Marcelo del Corral; D. Julián, D. Vicente Pérez Pascua; D. Cecilio; D. Alberto Duelo; D. Pepe Lara; D. José Guardiola; Guitarra, don Santiago Virto; Un Sacristán, don Agustín Cuesta.

Nubes de Verano

Desempeñada por las señoritas Conchi a Sánchez Fuensanta, Marija Guardiola y el Sr. Migliozi.

En un intermedio la Srta. Josefina Gorras y el Sr. Migliozi, cantarán bonitas composiciones.

A la reunión, asistieron algunas de las Sras. de la Junta Directora y ejecutiva que está compuesta por la Excm. Sra. Carmen Virto de Guitari, Doña Amalia Rocha, de González Vial, Doña María Mancha de Sánchez Domenech, Doña Enriqueta Moncada de Cabanellas, Doña Angela Minguéz de Angosto Doña Consuelo Martí, de Marqués y la Srta. Nieves Rato.

En la reunión celebrada, reinó gran entusiasmo, por la celebración de tan simpática fiesta.

Los asistentes al acto, fueron exquisitamente atendidos por los Sres. de Vial que obsequiaron a sus visitantes con un espléndido té.

Aguramos un éxito y felicitamos de antemano a las respetables y distinguidas señoras que con tan elevada alteza de sentimientos, dedican sus esfuerzos a cooperar por el bienestar de nuestros hermanos.

LO QUE SE DICE

Madrid 22.9 m.

En los centros políticos y de reunión se habla con insistencia sobre la provisión de la presidencia del Senado.

Se citan para este cargo los nombres de Amós Salvador, Weyer y Navarro Reverter.

La opinión más generalizada es que el gobierno no se ocupará del asunto hasta pocos días antes de la apertura de Cortes.

Teatro-Circo

No nos equivocamos al asegurar a la Compañía Duval una gran acogida por parte del público.

Hallábase éste ansioso de otro espectáculo distinto al cine. Los nombres prestigiosos que avalaban la lista de compañía. La inconcebible baratura de los precios. Todo ello era acicate para que el público acudiese en gran número al hermoso coliseo de la calle de Sagasta.

Así fué. Las entradas se contaron por llenos y el teatro se vio invadido por numerosísimo público

siendo el mayor contingente el dado por nuestras hermosas paisanas de todas las clases sociales.

Las obras elegidas para el debut, fueron reprise de «Molinos de Viento» y estreno de «Los Cadetes de la Reina» y «Misa» de Latinas.

En la primera sesión de pública la linda e inspirada partitura del Maestro Luna.

El estreno de «Los Cadetes de la Reina» sobre el reparto granitero.

El libreto es bueno, insulso por completo.

La partitura es otra cosa. En ella se advina al maestro Luna. Constantemente nos recuerda la manera de hacer música del autor de «Los Molinos» y sobre todo flotan en el ambiente varios motivos de la obra del mismo autor «Canto de Primavera».

Tiene trozos la partitura muy bellos aunque no originales; la originalidad nos la dió el autor en las obras antes citadas, pero como ellas la hay en esta ve. uno la reproducción de motivos más desarrollada y se escucha con verdadero deleite.

«Las Musas Latinas» con una vista más sin originalidad ni en el libreto ni en la música. Algún número se hace repetir como sucede con la canción italiana y el pasodoble de las niñas toreras.

La presentación de las obras fué excelente; un buen decorado y atrezzo y un magnífico vestuario, lo que da realce a las obras representadas.

La orquesta muy reforzada sobre todo en la cuerda la que debía apretar un poquito más. Hay que perder el miedo señores profesores.

Y ahora ocupémonos de la Compañía que nos presentó el veterano «El Tiple».

No hablaremos hoy de Emilio. Es ya de sobra conocido. Es cómico excelente, un actor de primer orden que pisando el escenario como director muy cuidadoso de los conjuntos. El público lo quiere y es así porque para él lo tiene méritos propios.

Estuvo muy bien en el cabo Stok y obtuvo un éxito en el picador de «Las musas latinas».

De tiple viene muy bien la compañía. Excelentísima Consuelo Cnarróves, persuasión insinuante y con gran dominio de la escena que han hecho se la aplauda siempre con justicia, ocupando su puesto siempre con gallardía y beneplácito de públicos y empresas. El de Cartagena que le tiene dado el réquiem ejecutará en temporadas anteriores y lo ha vuelto a confirmar.

Bella, esbelta, de hermosa figura y linda cara Rafaela Fuertes, que a sus encantos natura es una bonita y bien timbrada voz y desenvoltura y simpatía, de las que se sirve para que su labor resulte con aplauso.

La Pastor es notable tiple cómica, que se adueño del público enseñada con su grageo, y su temperamento artístico, del que el público se dió cuenta desde el primer instante.

De ellos Bent, un buen barítono, y García, un notable tenor cómico, muy joven, pero le auguramos que llegará como llegó al público desde el primer momento.

De todos y de cada uno de ellos nos ocuparemos con detenimiento en el transcurso de la temporada.

Los coros buenos, y el maestro Puchades muy bien.

Basta de elogios, aunque en honor de la verdad son merecidos como merecido el favor del público; y ahora a tener cuidado de no ha-

cerse acreedores a un palto, que aunque el cronista no es aficionado a darlos, los dá llegado el caso.

B. B.

Cronica de Madrid

NUESTRO ESCALPELO EN ACCION

«Dejarte contar, que el «El Tiple» es un hermoso teatro, digno de ventura y de éxito, sería decirte algo sobradamente conocido, mandando en demasía. Encontrar su magnificencia y encanto es cuando se dispone a visitarlo. Cuando se fuera a verlo que es un espectáculo legendario.

Vicente Lleó—este buen valenciano todo fibra; todo ardimento, todo iniciativa—se ha constituido en Empresario del Gran Teatro Arriagado: no le importaba vivir en Diagonal para este negocio de negocio teatral no hay riesgo; hay un gran anhelo de vencer, y muchos arrestos para salir afrosó, triunfador.

Ayer se ha inaugurado la temporada en el Gran Teatro, «El Tiple» de granaderos» ha abierto paso,

mereciendo honor a aquel eximio que se llamó Chapi... Fue un acierto, un rasgo genitil de Lleó, dar gloria al maestro, feccida en una, en la leandrid teatral.

Nosotros que sentimos en el corazón los celos de una raparri moza y patriota, que somos un poco soñadores todavía como si no hubiéramos ya olfateado en la ciudad política, como si aún no se hubiera estrenado «La Corte de Farabón»—hemos ido, aborazados, al Gran Teatro para admirar, nuevamente, a Chapi, para sentir, un escalofrío de optimismo de Patria y de dulces remembranzas al escuchar el redoble de tambores, el conjunto armonioso, la instrumentación maravillosa del «Tambor de granaderos».

Vicente Lleó ha empuñado go go go, la batuta. La orquesta, una orquesta espléndida, uberrima, lector—ha acometido, viril, este divino preludio del maestro fenecido. Y Lleó escucha una ovación, una delirante ovación. De tal guisa premia el público el gesto gallardo de una Empresa...

El conjunto, admirable ha sido. Una legión de coros, de comparas; llenaron, en pléora vistosa y ordenada, el amplio escenario del Gran Teatro... Vicente Lleó supo no desvañecer el recuerdo de aquellos coros innumerados de la espléndida Ursula López.

«Pero la tiple, ¡ah! la tiple ha estado a punto de malograr la noche. Se trata—según reza el cartel—de una Señora Velasco. Esta Señorita Velasco ha surgido de to' ignoto, y ¡ha andado a caballo en el «Tambor de granaderos»... No, la señorita Velasco no era una gloria oscurita, el «El Tiple» no habría perdido gran cosa con que la Señorita Velasco hubiera permanecido en el «Tambor de granaderos»; con lo apuntado queda servida asaz la señorita Velasco que no sabe qué hacer con su figura en la escena ni tiene sus cuerdas bucales en estado propicio al triunfo...

Dionisia Lahera, gentil y cantante. La de siempre. La señora Lahera es de lo poquito presentable que le queda al esmirriado género chico...

«Pero bien; el conjunto, santísimo. Por ésta vez Vicente Lleó entró ganadamente en el público. ¡Qué lástima que el cartoncillo de un cartel compuesto por «La Verbena de la Palma» y «El Tambor de granaderos» se haya visto abofetado con la ganancia de «La Corte de Farabón».