

# El Eco de Cartagena

## Decano de la Prensa de la Provincia

Subscripción.—En la Península: Un mes, 1 pta.—En el Extranjero: Tres meses, 7'50 Id.—La subscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes. No se devuelven los originales.  
Redacción: Plaza San Agustín 7.—Administración, Mediana, 4.—Teléfono 237.

Condiciones.—El pago será adelantado y en metálico, en el caso de Madrid, en el número de la calle de la Cruz, 14, Mr. A. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. John F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.—New-York, Mr. George B. Hays, 81-Parí Row.—Berlín, Rudolf Mosse, Jerusalemstrasse, 48 49.—La correspondencia al Administrador.

### Un comentario de "Le Temps"

«Le Temps», al dar cuenta de la publicación de un libro de Roberto Meyradier acerca de las etapas del reinado de D. Alfonso XIII, escribe:

«Ahora España entra en una nueva fase de su historia, fase en la que su política exterior va sin duda a llevar como á remolque su política interior. El rey, más que nadie, ha preparado esta hora, cuya causa próxima ha sido la conquista marroquí. El es el verdadero eje de esta evolución.»

«No ha conquistado á los republicanos mismos?»  
Recuerda luego algunas palabras de Melquíades Álvarez pronunciadas el año pasado cuando se consolidó en el Gobierno el conde de Romanones, y la entrevista del monarca con el Sr. Azcárate, y añade:

«Algunas horas más tarde, á su salida para Granada, Alfonso XIII fué aclamado por una muchedumbre entusiasta, compuesta en parte de republicanos. Pero si el rey—y esto ya lo dice Meyradier—quiere reunir como en un solo haz las fuerzas españolas, es para que España juegue en adelante un papel en el concierto de los pueblos.»

«Se inclinará España hacia la Triple alianza ó hacia la Triple entente? Hacia ésta, si España sigue las simpatías de su rey.»

El mismo periódico, al hablar de la cuestión marroquí, pone en boca de su correspondiente en Madrid las siguientes palabras:

«Si las declaraciones oficiales han pecado de precisión y si no se puede saber la fecha en que un último convenio sellará la obra de España y de Francia en Marruecos, es posible afirmar que no se engañan, ni de un lado ni de otro, acerca del objeto que se persigue, y que el día en que los soldados españoles y franceses se estrechen la mano en tierras africanas, permaneciendo cada cual en su respectiva zona, habrá empezado la era fecunda.»

### Lo de Valencia

Madrid 26-9 m.  
Dicen de Valencia que en la calle de Cuatro los revoltosos que se enredaron en un peñón de la benevolencia, y que pronto auxilio de una sección, los guardias no fueron arrollados por los laboratores.  
Se han dado varias cargas resultando heridos, heridos, y siguen haciéndose detenciones.  
El cierre de tiendas es general.

### LOS EXPLORADORES

#### Su educación física

Es un error creer que los exploradores de España se dedican sólo á cocinar en el campo y á marchar formados como las batallones. Infortunadamente, desde que se descubrió el mundo, se ha ido haciendo la conciencia de la injusticia de tal concepción.  
Claro es que no han de ir por la calle como hata de borregos, sino ordenados en concierto, D. ba marchar formados, por lo mismo que son elementos de orden y constituyen la nueva generación con disciplina social.

Su educación física es un hecho, pues sólo con salir á oxigenarse y marchar quince ó veinte kilómetros después de haber comido con gran apetito, alejándose de los ambientes corrompidos, de los cinematógrafos, cafés, y teatros, basta para

que su salud y su moral se mantengan en alto grado.

Pero el arte viene á ayudar á la naturaleza, y por eso, después del reposo que se le concede al llegar al punto de etapa, se les enseña gimnasia sueca, para que el desarrollo muscular sea armónico, y además practican ciertos ejercicios respiratorios que «limpian, fijan y dan esplendor» á los pulmones, ensanchando de paso la cavidad torácica.

«Desgraciados los jóvenes que reciben «educación de estufa» y son acicalados y perfumados por sus madres!»

No hay nada más hermoso que ver llegar á un explorador á su casa, de regreso de una excursión. Llega cantando, polvoriento de la carretera y descuidado en su aseo «toilette», pero con el alma muy limpia, y por esto duerme tranquilo, para reposar «como un tronco», del natural cansancio de la jornada no sin haber referido antes á sus padres y hermanos los alegres episodios del día, «lo muchísimo que se ha divertido». ¡Oh, espíritu ingenuo é infantil, que con cualquier cosa os divertís!

### De Sociedad

La enfermedad que sufre la esposa de nuestro apreciable amigo el maestro de obras de este Ayuntamiento D. José Suez de Tejeda, se ha agravado de tal modo, que se le han administrado los últimos Sacramentos.

Vivamente deseamos que Dios mejore las horas de la enferma.

Varios socios del Club Victoria se han dirigido á la Junta directiva de dicho círculo, en súplica de que en la noche del próximo sábado se celebre en el hermoso salón del Teatro Principal otro baile.

Con toda felicidad ha dado á luz un hermoso niño la esposa de nuestro querido amigo D. Francisco Muñoz Delgado.

### MICROSCÓPICAS

#### Los pastores

En una época de renovación y de lucha, de indiferentismo y de vacuidad, el mundo antiguo desaparece absorbido por el ávido espíritu moderno.

La fe es sustituida por la evidencia; la intuición es reemplazada por el análisis; la unidad es depuesta por el criterio; la armonía es rota por el personalismo; los principios son destituidos por los intereses; á la pasión sucede el cálculo, y las ideas son vilipendidas por la observación, el experimento y el laboratorio. La sed de sabiduría y el prurito de escrutinio, aquí van á los seres racionales y los relegan al gabinete de estudio, á la sala de operaciones.

La última comedia de Martínez Sierra, «Los pastores», plantea oportunamente el doloroso problema de la vida, el conflicto palpitante, el tema candente, la guerra sortada entre los viejos, los desacréditos, los gastados, los inmóviles y los jóvenes, los viriles, los animosos, los activos.

El choque, la conflagración de las dos tendencias, origina, en los espectadores, la honda tristeza del desaliento, y el significativo malestar de la compasión. La evolución indefinida del progreso es la selección lenta de la humanidad. Lo caduco es víctima de lo lozano; lo es-

### NOSTALGIA

¡Qué solo me han dejado! Huyeron las hermosas que mi pesar tornaban en horas de alegría, y huyó el aroma grato de nardos y de rosas que del nevado seno brotando se esparcía!

No sueñan ya las risas alegres, bulliciosas, á cuyas dulces notas mi pena adornaba, ni estrechan ya mis manos las manos amorosas que con ardientes besos del corazón, cubría.

¡Qué largas son las noches, qué oscuras y qué largas, cuando recuerdos tristes y lágrimas amargas, derraman nuestros ojos ó engendra el corazón!

¡Qué horrible para el alma es la vejez que nace del corazón cansado que muere y se deshace, envuelto entre las alas de su última ilusión!

Narciso Díaz de Escovar.

fétil es suprimido por lo fecundo. Labor intensa, depuración íntima, transformación perpétua, que se opera incesantemente en el Universo y en la naturaleza humana. Somos tributarios de la muerte, y ésta es un mero cambio de forma.

Esta cuestión transcendental reviste aún más indelebles caracteres, si se advierte cuanta ingratitud hay en el desprecio á las tradiciones y á los conocimientos civiles, y cuánta arrogancia, cuánta soberbia, en los nuevos apostóles de la juventud y de la verdad, de las novedades y de los arrebamientos.

El respeto á los muertos, á los caídos, á los débiles, á los inermes, á las reputaciones consagradas y á los genios decadentes, no persiste, ni como señal de tolerancia, en un siglo arrebatado por el afán de las coquitas intelectuales, y enorgullecido por el don de la abilidad que le procuran los inventos y los adelantos. No hay piedad para el moribundo y el enfermo.

Los flamantes pastores se presentan en público, derrochando los inmensos tesoros de su fatua enciclopedia, y destumbrar á los oyentes sencillos que no les comprenden, y al auditorio sensible que no les escudriña. El trabajo mental apenas si se trasluce en los evangelistas de la Inmoralidad novísima, esculta, que predicán el bien por el bien mismo, sin dejarse á examinar el concepto próximo de la justicia, la noción inevitable de una sanción suprema, el premio ó el castigo reparadores.

La existencia en la tierra está regulada, dirigida, tanto por los buenos, como por los sabios. Los pastores, instruidos, maestros perfectos, admiran por el caudal de su doctrina y por la extensión y densidad de su saber soberano, y continúan edificando, por la bendición de sus razones, templados en la adversidad y educados por el infortunio.

No os vanagloriéis, ilusos de las verdades adquiridas y acumuladas por la vocación, el estímulo y la constancia. Creed también en la virtud amarga de la experiencia, en el consejo indulgente de los ancianos, en el sacrificio ejemplar de los santos. No os burleis de los que rezan y esperan, de los que lloran y son consolados. Difícil es la posesión plena de la metafísica; pero más difícil es la consecución de la paz de la conciencia. Vencer al mal, desterrarle de la vida, es empresa sublime.

Los pastores del error ético desconocen toda la magnitud del daño de sus propagandas.

A. B. C.

### El viaje de Lyautey

Madrid 26-9 m.  
Se sabe que Lyautey conferenciará con el rey y el Gobierno, durante

### ACTUALIDADES

El temporal no amaina y tras de las desgracias y destrozos que viene ocasionando hay que aumentar ahora otros no menos importantes perjuicios que estamos sufriendo con este persistente temporal de viento.

Esta mañana no había ni un solo vapor abarloado al muelle de Alfonso XII y por consiguiente el gran número de trabajadores que allí se ocupan en las faenas de carga y descargas de los mercaderías, estaban hoigando forzosamente en unión de los carreteros que refugiados en el lienzo de muralla tornaban tranquilamente el Sol y rejugando de no haber echado siquiera un viaje.

Tambén se habían declarado en huelga forzosa los vendedores de pescado pues á la pescadería no había llegado esta mañana ni siquiera un puñado de boquerones.

Los vendedores se entretenían en los sitios donde el viento no circulaba, en jugar el truco con más ó menos envites.

El puerto presentaba verdaderamente un aspecto desconsolador.

Requintos del cansancio, tranquilizada la sangre que tanto se alteró en los pasados días de Carnaval, muy especialmente en aquellas horas, en que en los salones de baile, todo era luz, alegría, ilusiones, encantos y amor; vuelven los entusiastas de Tebsicore á prepararse nuevamente para dar el adiós de despedida al Carnaval del presente año, con los builes de Piñata que se avvicinan.

Las solteras, lo mismo que las viudas y casadas entusiastas de estas fiestas, en las que con el auxilio del antifaz tantas cosas se atreven á decir, preparan nuevos trajes para alternar con el rigodón y de vez en cuando con alguna pasta ó copa de champagne.

Hay que dar la última batida á la fiesta de la locura, y sus partidarios están deseando que lleguen las noches del sábado y domingo próximo para hechar como vulgarmente el resto.

### Notas Municipales

#### Asuntos á tratar

Para la sesión que mañana á las once ha de celebrarse nuestra excelentísima corporación municipal, se han señalado para su despacho, los siguientes asuntos:

Instancia de don José Linares Méndez, suplicando se eximan de llevar el Registro á los que se dedican á expender leche con cabras. (Pendiente de la sesión anterior).

Dictamen de la Comisión de Caminos, relativo al número de metros de tubería que fué depositado por el contratista de la carretera de La Unión, en una finca de D. Ginés Vera.

Dictámenes de las Comisiones de Policía y Propios, en la instancia de don Juan Urrutia, solicitando permiso para establecer una caseta en terreno propiedad del Ayuntamiento, sito al Norte del Teatro-Circo.

Dictamen de la Comisión de Propios en el expediente de declaración de utilidad pública instruido á instancia de don Juan Urrutia, para la ocupación de terrenos propios de este Ayuntamiento.

Oficio del señor Director de los servicios de higiene, referente á la reorganización del Laboratorio Municipal.

Oficio del señor concejal D. Mariano Galvache, renunciando al cargo de 10.º teniente de alcalde.

### ACTUALIDADES

El tenor Mario Cortada y el barítono Ramón Cortina.

«La prensa vallisoletana, al ocuparse, con elogios, de la representación de «Rigoletto», dice del joven barítono que tiene una extensa voz pastosa y bien timbrada, y que como actor mereció sincerísimos elogios representando el protagonista.»

En el teatro Regio, de Turín, se ha estrenado una ópera en cuatro actos titulada «Francisca de Remini», cuyo libreto es de Gabriel D. Annunzio y la música del maestro Zandonai.

La obra ha tenido un gran éxito. La crítica elogia la copiosa inspiración y la originalidad de las melodías y la instrumentación magistral.

Zandonai había ya estrenado otras tres obras, que lograron gran aplauso.

Los periódicos de Leipzig dedican grandes elogios al maestro Manén con motivo del estreno de su ópera «Acté».

Un crítico afirma que esta obra señala los límites de la ópera moderna.

Manolo Ruéctolas ha estrenado con gran éxito en Caracas el apropiado de Oliveros, titulado «Los hombres!»

### Por los niños

Si el cristiano es hijo de Dios por adopción y destinado á ser heredero de su Gloria, no olvidó que los niños son también hijos de Dios, por gracia y futuros herederos de su reino. «De los niños es el reino de los cielos» —dijo Jesucristo. «Nadie entrará en el reino de los cielos sino lo hiciere como un pequeño». «Quien recibe á un pequeño, á Mí me recibe». «El que diera un vaso de agua fresca á cualquiera, de mis pequeños, no perderá su recompensa».

Andrés Manjón

El niño es un bloque de piedra y el Maestro el esculor. Muchas veces la piedra muy dura ó deleznable se resiste á los golpes de buril y es irreductible á toda labor delicada, en otras ocasiones el atavismo se levanta como un monstruo y comienza á dar recios golpes sobre la escultura; y en todo tiempo las costumbres públicas son escultorcillas diabólicas que, á espaldas del Maestro, or curan convertir en caricatura la obra artística y humana.

De aquí se desprende que el Maestro, en su taller de almas, necesita la colaboración de la herencia del niño y de las instituciones del pueblo.

Por eso cuando un pueblo carece de instituciones y sólo se nutre de egoísmos, las esculturas que producen los Maestros siempre son inhumanas, aunque salgan perfectas de sus manos, porque el ambiente social las deforma.

Rafael Torromé

Es un hecho de innegable experiencia el conmovedor efecto que produce en el ánimo el llanto del niño. No hay corazón humano insensible á la expresión auténtica del sufrimiento moral ó dolor físico, reflejados en las lágrimas que vierten ojos infantiles.

Nada me produce indignación tanta como ver que se provoca, ocasiona, ó motiva el sollozo de las criaturas. Todo castigo que se les aplica, lo considero una crueldad. Jamás creo justificada la corrección impuesta á seres inocentes.

### OTEMA.

#### Ecos artísticos

El sábado próximo debutará en el Teatro Romea de Murcia la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Salvador Videgain; en la que figuran las siguientes:

### OTEMA.

Antonia Imperial, Seresita Sanchez, Rosario Delgado, Encarnación Aguirre, Elisa Entrena, Josefa Marín, Angeles Bermejo y Juana Colina.

En el teatro Calderon, de Valladolid, funciona una compañía de ópera italiana, en la que, además de la conocida diva Albertina Casani, figuran dos artistas españoles

El sábado próximo debutará en el Teatro Romea de Murcia la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Salvador Videgain; en la que figuran las siguientes:

Antonia Imperial, Seresita Sanchez, Rosario Delgado, Encarnación Aguirre, Elisa Entrena, Josefa Marín, Angeles Bermejo y Juana Colina.

En el teatro Calderon, de Valladolid, funciona una compañía de ópera italiana, en la que, además de la conocida diva Albertina Casani, figuran dos artistas españoles

El sábado próximo debutará en el Teatro Romea de Murcia la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Salvador Videgain; en la que figuran las siguientes:

Antonia Imperial, Seresita Sanchez, Rosario Delgado, Encarnación Aguirre, Elisa Entrena, Josefa Marín, Angeles Bermejo y Juana Colina.

En el teatro Calderon, de Valladolid, funciona una compañía de ópera italiana, en la que, además de la conocida diva Albertina Casani, figuran dos artistas españoles

El sábado próximo debutará en el Teatro Romea de Murcia la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Salvador Videgain; en la que figuran las siguientes:

Antonia Imperial, Seresita Sanchez, Rosario Delgado, Encarnación Aguirre, Elisa Entrena, Josefa Marín, Angeles Bermejo y Juana Colina.

En el teatro Calderon, de Valladolid, funciona una compañía de ópera italiana, en la que, además de la conocida diva Albertina Casani, figuran dos artistas españoles

El sábado próximo debutará en el Teatro Romea de Murcia la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Salvador Videgain; en la que figuran las siguientes:

Antonia Imperial, Seresita Sanchez, Rosario Delgado, Encarnación Aguirre, Elisa Entrena, Josefa Marín, Angeles Bermejo y Juana Colina.

En el teatro Calderon, de Valladolid, funciona una compañía de ópera italiana, en la que, además de la conocida diva Albertina Casani, figuran dos artistas españoles

El sábado próximo debutará en el Teatro Romea de Murcia la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Salvador Videgain; en la que figuran las siguientes:

Antonia Imperial, Seresita Sanchez, Rosario Delgado, Encarnación Aguirre, Elisa Entrena, Josefa Marín, Angeles Bermejo y Juana Colina.

En el teatro Calderon, de Valladolid, funciona una compañía de ópera italiana, en la que, además de la conocida diva Albertina Casani, figuran dos artistas españoles

El sábado próximo debutará en el Teatro Romea de Murcia la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Salvador Videgain; en la que figuran las siguientes:

Antonia Imperial, Seresita Sanchez, Rosario Delgado, Encarnación Aguirre, Elisa Entrena, Josefa Marín, Angeles Bermejo y Juana Colina.

En el teatro Calderon, de Valladolid, funciona una compañía de ópera italiana, en la que, además de la conocida diva Albertina Casani, figuran dos artistas españoles

El sábado próximo debutará en el Teatro Romea de Murcia la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Salvador Videgain; en la que figuran las siguientes:

Antonia Imperial, Seresita Sanchez, Rosario Delgado, Encarnación Aguirre, Elisa Entrena, Josefa Marín, Angeles Bermejo y Juana Colina.

En el teatro Calderon, de Valladolid, funciona una compañía de ópera italiana, en la que, además de la conocida diva Albertina Casani, figuran dos artistas españoles

El sábado próximo debutará en el Teatro Romea de Murcia la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Salvador Videgain; en la que figuran las siguientes:

Antonia Imperial, Seresita Sanchez, Rosario Delgado, Encarnación Aguirre, Elisa Entrena, Josefa Marín, Angeles Bermejo y Juana Colina.