

El Eco de Cartagena

Decano de la Prensa de la Provincia



Subscripción.—En la Península: Un mes, 1 pta.—En el Extranjero: Tres meses, 7'50 Id.—La subscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes.—No se devuelven los originales.
Redacción: Plaza San Agustín 7.—Administración, Medteras, 4.—Teléfono 237.

Condiciones.—El pago será adelantado y en metálico, ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París Mr. Ar Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. Jhon F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.—New-York, Mr. George B. Fike, 21-Pak. Row.—Berlín, Rudolf Mosse, Jerusalem Strasse, 46 49.—La correspondencia al Administrador.

De emigración

Raro es el día que la prensa de ja de consignar hechos dolorosos, de los muchos que acaecen á los desgraciados españoles, que en busca de mejor fortuna se han sumado al vértigo emigratorio, reinante ya algunos años en nuestra nación.

Unas veces de la Argentina, otras de Chile y del Perú, ó ya de otros diferentes puntos, á donde suelen arribar los barcos conduciendo al personal emigrante, como término de su expedición, vienen advertencias y prudentes avisos de nuestros Consulados para que las gentes no se dejen engañar con las falsas élitrosas ventajas, que las agencias de reclamo lanzan industriosamente á fin de aumentar la recluta que les está encomendada.

Y con los tristes colores de una realidad española que hemos visto en la miseria que ha invadido á esas muchedumbres, idas allá á lejanísimos países, llena la cabeza de aventuras temporarias, encontrando en tierras, completamente inhóspitas, el mayor desamparo que pudieran haber visto en toda su vida.

A tanto y tan gran infortunio hay que añadir hoy la precaria situación, en que se encuentran un número de españoles en Honolulu (Estados Unidos).

Estos hermanos se han dirigido al Consulado español, quejándose de que no se les facilitase trabajo ni en el campo, ni en la ciudad, y otros solicitando su repatriación á España, después de haber intentado y obtenido la naturalización americana.

Lo cierto, que muchos de estos compatriotas nuestros habían sido contratados en las plantaciones de caña y no han podido sufrir el trato que se les daba substituyéndolos los propietarios por obreros asiáticos; que, con el pretexto de mejorar su situación, se ha aconsejado á muchos de aquellos españoles que se hicieran ciudadanos americanos y después de haber cambiado de nacionalidad se han hallado en tan crítica situación como antes, y que entre ellos hay mozos prófugos que están dispuestos á prestar el servicio de las armas en España. Ni la representación diplomática de S. M. en Washington ni el mencionado consulado han podido mediar en el asunto en las condiciones referidas á fin de encontrar trabajo para los españoles de Honolulu y ayudar ó repatriar á los que han dejado de serlo.

Conviene tener en cuenta lo que antecede y la situación actual de nuestros compatriotas en Honolulu á fin de que no se llamen á engaño los que sean invitados con falsas promesas á emigrar en busca de trabajo.

El pleito de la Editorial

Vista de apelación, en la Audiencia.

Madrid 15-9 m.

En la Sala primera de la Audiencia de Madrid se ha celebrado la vista del incidente de apelación en el pleito pendiente, entre «El Liberal» y la señorita Musso.

El Juzgado había acordado el embargo de los bienes de la Sociedad Editorial, pidiendo ésta la anulación del acuerdo.

La demanda se admitió, impugnándola el representante de la señorita Musso y apelando ante la Audiencia, por ser desestimada su pretensión.

Hoy, en el acto de la vista, defendió la apelación, el ex-ministro don Juan de la Cierva, impugnándola los abogados señores Zapata y Alvarez (don Melquiades), en nombre de la Editorial y de Alfredo Vicenti.

Hasta pasado tres días no se conocerá el fallo del tribunal.

De Sociedad

Acompañado de su distinguida familia ha regresado de los baños de Mula, nuestro querido amigo y contertulio D. Vicente Chiralt.

RASGUÑOS

El fulanismo

Cuanto más te demostres absoluto, más nos penetramos con lo relativo. ¿A qué blason de perfección, de rectitud, de independencia, de juicio, si la esclavitud del entendimiento y de la voluntad nos es impuesta por las circunstancias más tupidas y por los despotas más infernales? ¿Por qué alardeamos de cultura, si la instrucción ni es sólida, ni definitiva, y la misma sabiduría es el tránsito perpetuo de la ignorancia al absurdo, de lo conocido á lo impenetrable? Tan profundo y desconsolador es el desamparo mental y material del hombre, que la necesidad y la miseria le empujan á la cooperación, al libre cambio, á la efusión de las ideas, de los sentimientos, de los favores y de las protecciones.

Así se forman los ídolos y los ídólatras, los dictadores y los súbditos, los dioses penotes y los meritorios asíduos, los dueños onerosos y los cortesanos mercenarios. ¡El Fulanismo! Indudablemente, decaemos: el culto, la devoción á la personalidad, es hoy suplantada por la inclinación ó versadía á determinado individuo. Admirar el talento, venerar la santidad, reconocer el mérito, distinguir la valla, es propio de seres inteligentes que aprecian la ilimitada capacidad que genera el discernir la peculiar insuficiencia.

Por el contrario, entregarse á la adulación baja y servil, desconocer los defectos de fulano glorificar sus vicios y sus crímenes, discernir sus ocios, distraer sus preocupaciones, alegrar sus tristezas, y embriagarse con sus exaltaciones, es la abdicación más vergonzosa de la racionalidad, y la renuncia más cobarde de la superioridad posible.

Defecto, hábito, prurito, el personalismo es un desorden egoísta de la humanidad. Sumisión, soborno, reflejo, el fulanismo es un afeccionamiento, una prostitución de la dignidad varonil.

En las agrupaciones políticas, se destacan vigorosas, enérgicas, dos ó tres figuras eminentes;... los demás son infelices soldados de fila, entregados al mutismo y á la obediencia, por la corrupción de la dádiva, el atractivo del lucro, la brillantez de la promesa, la franquicia para el orgullo, y la oferta para el negocio. No habléis á los porteros de la puerta ó de blusa, de las excelencias del primado, de las intenciones del estadiata... sugeridles los propósitos rapaces, designios piráticos...

Hay honrosas excepciones, que cultivan sinceramente la amistad del jefe, y adoran, en silencio, la vanidad y la prosopopeya del Amó. Pocos se sujetan, por disciplina ó

De extranjeris

¡Sic transit gloria mundi!

(A un árbol tronchado)

(SONETO)

¡Qué sombríos, crueles pensamientos me inspira tu humildad, árbol caído!
¡Qué inefables, profundos sentimientos despierta el recio tronco carcomido!
Si supieses hablar, en tus lamentos hablarías, el dolor del bien perdido.
¡Cuántos golpes cobardes y violentos tu robusta grandeza ha padecido!
Imagen de la suerte veleidosa, mueves á risa, á fátima, á desprecio.
Te espera el hada misericordiosa; burla y sarcasmo, es la ruindad del necio.
Tú me darás calor, sufiada leña. Mi fantasía, mientras ardes, sueña.
No eres tú la vejez, ni la impotencia; eres la augusta majestad hablada, el vencido pudor de la inocencia, la secular virtud sacrificada:
Ayer, moña, baldón, reto, insolencia; hoy, abandono y gloria malograda.
Víctima de la injuria y la insipencia, por manos viles, torpes manciñadas.
Inerte yaces, en el duro suelo; es tu paz el descanso de la guerra.
Ahito de gozar la luz del cielo, rendida tu altivez, buscas la tierra.
Tus ramas sustentaron riuiseñores, y hora en el fuego, avivan mis amores.

X. Y. Z.

convicción, á las decisiones y ensañanzas del Maestro.

Terrib'e mal, espantosa dolencia, corroe las entrañas de la sociedad moderna. El nepotismo. ¿Cómo desterrar de las costumbres el favor, la gracia, la merced, el indulto, la impunidad? El finalismo se apoya en los reos que se reputan inmunes.

El capricho, la idiosincracia, de un gobernante, dispone de los destinos extraños: Pobre país que ama y odia los nombres más que las cosas, las personas más que los principios, lo individual más que lo colectivo!

A. B. C.

Nombramientos de Magistrados

Madrid 15-9 m.

El Rey ha firmado los siguientes nombramientos de Magistrados: Para la de Valencia, á don Juan Antonio Delgado. Y para la de Cáceres, á don Enrique Castellano.

CRONICA DE MADRID

Una leve escaramuza

El "Gesto hidalgo," y el otro gesto...

Un amigo cariñoso nos remite desde Cartagena cierto periódicoito—¡más mono y tan mal hecho el pobret!—en el que se nos dedican unas líneas que quieren ser condecoradas del ridículo sobre nuestra pequeñez de cronistas y que resultaron, en definitiva, una loa para nosotros, todo modestia y todo insignificancia. Intentar poner en la pibota á alguien y que éste alguien resulte encumbrado, es cosa frecuente cuando el que acomete la labor asaltó las columnas de un periódico sin otro bagaje que la inopia intelectual y la endemoniada tendencia á escribir con los pies. Lector fraterno—sí, fraterno,

este paréntesis en nuestras charlas. Era necesario, para que sepan nuestros glosadores—ya veis que tenemos estilo propio, cuando se nos glosa con tanto esmero...—que por una sola vez nos hacemos eco de esas burlas y esos ataques, que, por otra parte, han sido siempre lanzados al conjuro de un apellido hidalgo que nos honra y que nos hace innunes contra babas, rencores y envidias. Tenemos hartos asuntos en qué ocupar nuestras actividades para descender á la contienda ridícula á que nos quisieran llevar gentes á las cuales no le concederemos jamás la beligerancia. Y que termine Maura, si el excelso Maura, por nosotros. Dijo el coloso:

«Las palabras son como los proyectiles, que traen la fuerza del arma que los dispara...»

Ya comprenderás, lector, que en la ocasión presente el arma no para de ser émula de la tradicional carbina de Ambrosio y los tiradores de aquella falda de necios que escupan hacia lo que, muy bajo, está sin embargo á cien codos sobre ellos...

Luis de GALINSOGA

«Post scriptum». Si van estas líneas de acuse de recibo al diligente y bondadoso amigo que nos remite el periódicoito, es cuyas columnas se nos hace un reclamo que agradecemos pero que, á Dios gracias, no necesitábamos...

¡Ah! y conste que no guardamos rencor para los «bromistas» que pretendieron acumular sobre nosotros el ridículo; nó... ¡Pobrecitos! Ni siquiera llegó nuestro enfado á insinuarles un gesto que si nó muy hidalgo es muy expresivo y muy gráfico...

L. de G.

Un concurso

El Ateneo Hispano-Americano de Buenos Aires invita á todos los escritores de habla castellana á un certamen literario que se celebrará el 12 de Octubre en el teatro Colón de la capital argentina.

Los premios que se conceden son los siguientes: Ateneo Hispano Americano, Flor natural y 1.000 pesos para la mejor poesía sobre el descubrimiento de América ó sobre un episodio de la conquista ó de la independencia.

Presidencia de la República.—Colección de las obras publicadas por el Museo Mitre, al mejor estudio crítico sobre «La representación de los heredados.»

Ministerio de Justicia é Instrucción.—Un buncen al mejor trabajo en prosa sobre «Intercambio universitario hispano-americano.»

Intendencia Municipal de la capital.—Mil pesos al mejor estudio en prosa sobre «La acción del Cabildo en la revolución.»

«La Prensa».—Mil pesetas al mejor trabajo sobre «Influencias del periodismo argentino en la cultura popular.»

«La Nación».—Mil pesetas al mejor soneto sobre asunto español ó argentino.

«El Diario Español».—Mil pesetas al mejor estudio sobre «El idioma español, su riqueza en las letras, su obra en la Historia y su influencia en el porvenir.»

«La razón».—Mil pesetas á la mejor poesía, tema libre.

«Última hora».—Objeto de arte para «Influencia de la Independencia de América en la economía de España.»

«Crítica».—Objeto de arte; lema: «Originalidad del periodismo gráfico argentino.»

«Caras y Caretas».—Objeto de arte á la mejor leyenda argentina en prosa ó en verso.

«P. B. T.».—Reloj de oro al mejor drama en un acto, sobre leyenda argentina.

«Fray Mocho».—Medalla de oro á la mejor poesía festiva.

«Club Español».—Cinco mil pesetas á la mejor composición, en prosa ó verso, sobre «El alma española en América.»

«Asociación patriótica española».—Un premio de 59 alfonsinos oro y otro de 25 alfonsinos oro; tema: «Influencia de la colectividad española en el progreso argentino.»

«Confederación Española».—Medalla de oro al mejor trabajo sobre «El espíritu español de Asociación en América.»

La Secretaría del Ateneo Hispano-Americano Ribadavia 1.391, Buenos Aires, recibirá los trabajos hasta el 15 de Agosto.

Los extranjeris podrán entrar en concurso, aunque sus trabajos lleguen después de esta fecha, si en los sellos del certificado consta que fueron expedidos con anterioridad á este plazo.

Las condiciones son las generales para esta clase de certámenes.

Los concursantes que no residen en Buenos Aires indicarán al pie de su nombre, cerrado en sobre y bajo lema, la persona que ha de recoger el premio.

La Directiva del Ateneo designará reina de la fiesta.

Ascensos de Guerra

Madrid 15-9 m.

Echagüe ha manifestado que hasta el día 16 no se firmará la propuesta de ascensos en el generalato.

Las vacantes de Aldave y Delgado Zulueta, que pasa á la reserva, las ocuparán los generales Bartraquer y Tovar.

Las vacantes de estos los ocuparán los brigadieres Heredia y Jaquetot.

Ascienden á generales los coroneles Gil y Amoedo.

La vacante del dimisionario Lozada la ocupará Fernandez de la Puente, ascendiendo á brigadier el coronel Iturriaga.

La dirección de Inválidos la ocupará el general Pando.

A la fiscalía del Supremo de Guerra irá el general Madariaga.

Ecos artísticos

En el Teatro Tivoli, de Barcelona se ha estrenado con gran éxito el drama en 3 actos original de don José López Pinillos [Parmenos], titulado «Nuestro enemigo».

El próximo sábado día 16 se estrenará en el Gran Teatro Español de Barcelona, la fantástica comedia en cuatro actos y veintitres cuadros, titulada, «La Almoneda del diablo».

En el Gran Salón Excelsior de Barcelona, sigue actuando con gran éxito la notable compañía cómica-dramática de Rodriguez de la Vega.

La Compañía Sagi-Barba que venia actuando en el Teatro Principal de Barcelona se ha despedido del público barcelonés con la hermosa obra lírica, «Las golondrinas».

En el teatro Principal de Valencia, ha sido representada con gran éxito por la compañía de Segumiglio-Caramba, la opereta, del maestro Leo Fall, «Princesa del dollaris».