

El Eco de Cartagena

Decato de la Prensa de la Provincia

Subscripción.—En la Península: Un mes, 1 peseta.—En el extranjero: Tres meses, 7'50 id.—La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes. No se devuelven los originales.
 Redacción: Plaza San Juan, 7.—Administración: Mediana, 4.—Teléfono 237.

Condiciones.—El pago será adelantado y en metálico, o en letras de crédito cobro.—Correspondencia en París: M. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. John F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.—New York, Mr. George B. Pines, 214, Row.—Berlín, Rudolf Mosse, Jerusalem Strasse, 49.—La correspondencia en Adolfo Suárez.

Un artículo de "L'Espagne"

El número de "L'Espagne" de esta semana publica un artículo del doctor Cobos en el que hace un elogio del general Marina y del ejército español, diciendo, entre otras cosas, lo siguiente:

«Puede decirse, sin equivocarse, que gracias a una transmutación maravillosa, el general Marina vale lo que vale el héroe español español, el que se sacrificó en Maratón para extender alrededor de la segunda columna de Hércules la dominación civilizadora de la patria.

«Jamás ejército alguno moderno ha experimentado en ninguna parte una prueba tan dura de sufrimientos y sacrificios y de sacrificio sublime por el honor nacional como lo ha soportado tan a duras penas el ejército español en Maratón, desde la jornada trágica de la Gurgu hasta la fortificación de las colinas que rodean Tetuán.

«El soldado español, sobrio, resuelto, disciplinado, lleno de la grandeza de la patria, consciente de su papel histórico, escribe ahora con su propia sangre sobre las arenas de África, entre los laureles del heroísmo, la gloriosa página que inaugura la España del porvenir, la España mediterránea y atlántica, la España que va a desplegar sobre dos continentes vecinos las ancestrales energías que ha sabido concentrar y que ha sabido ya repartir admirablemente en la vasta extensión del Nuevo Mundo para dicha de la Humanidad.

que se nos ofrece, y reger para que desfloremos su efusión, ingeniosa castidad. Relato visual, precipitado que fuye de las sombras, para ejemplo, escarmiento, ludibrio, encanto, enseñanza, sorpresa... de los inmóviles espectadores. El cine triunfa, porque es la apología muda, el hecho escrito, la novela vivida, la verdad descarnada, la existencia agresiva.

A algunos atribuyen la victoria, a la brevedad y rapidez del espectáculo, a la mayor intensidad del interés acumulado, a la conquista instantánea de la imaginación, a la insistencia abrumadora del efecto, a la percepción clara de las situaciones, a la eficacia epidémica de la propaganda, a la batuta, a la novedad, al silencio, a mil y mil detalles y accidentes, que suponen ahorro de tiempo, de energía, de análisis y de numerario.

El cine es cosmopolita; universaliza los lugares y los sucesos; su primer principio; difundido, amplificado, refrendado; los conocimientos geográficos y científicos; populariza lo adelantado; coopera al progreso; extiende la higiene; y finalmente, civiliza, educa, instruye, glorifica. Es la evocación y el eco; el vigor e imprime.

¿Por qué gusta tanto el cine? Porque nos permite discurrir un momento por sinuosos palacios, espléndidos parques, magníficas avenidas; porque nos deja acompañar a fastuosos príncipes, eximientes personajes, bellezas sugestivas, aristocráticos y poderosos familiares con los dolores de los ricos y las alegrías de los pobres, con las tragedias del adulterio y las crisis de la binca, con los crímenes del hambre y del ingenio, y con las rebeldías del amor y los alardes del talento.

El cine mata al teatro por razones de comodidad y de independencia; el cine no respeta, ni cohibe ni deslumina. Nos muestra los personajes en el abandono de la intensidad, en el seno de la confianza. Para su ubicuidad no hay secretos. Se interna en las conciencias, posee la clave de los afectos. Es un despota liquidador y adueñador.

A. B. C.

Mi locura

Siento una voz muy dentro del alma, que me dice:
 «La gloria enamorada tu frente besará,
 el genio, a los acordes sublimes de tu lira,
 brotando del silencio tus brazos buscará.

«Canta, canta, poeta, y a tu divino acento
 el universo todo tu nombre aclamará,
 tu historia será un bello poema de tu vida
 que en páginas eternas tu nombre grabará.

Así la voz me guía, me anima y me seduce,
 su aliento a la locura mi mente arrastrará,
 y sólo de mis labios la sed abrasadora,
 la muerte con su beso de nieve apagará.

Creciendo van mis ansias y con afán espero,
 que al ritmo en el combate mi afán domine;
 ¡Dios mío cuando caigan mis huesos en la fosa
 mi paso por la vida ¿qué rastro dejaré?

Esteban Cobo y Marín

La huelga marítima

Continúan los requerimientos del Gobierno a diversos puntos, para solucionar el conflicto.

Dato espera que antes del lunes se le gará a un arreglo.

Comisiones de navieros del Mediterráneo, visitaron al ministro de Marina, para hablarle de la huelga.

Si se acepta el arbitraje propuesto por parte de los navieros el ministro de Marina designará al representante del Gobierno inmediatamente.

Dicen de Bilbao que a consecuencia de un telefonema de Dato, ha marchado a Madrid una Comisión de la Junta patronal de navieros.

Estos se muestran reservadísimos.

Han manifestado únicamente que los comisionados van a Madrid.

De Barcelona telegráficamente comunican que el conflicto naval se agrava más y más.

Hin ilegales varios oficiales, maquinistas y piqueros de la Armada para tripular los buques correos que han anclados el puerto.

Se gestiona que las Compañías ferroviarias concedan una rebaja en favor de los marineros a los cuales cogió la huelga. Los del punto donde residen sus familias con objeto de que puedan marchar.

En el puerto de Barcelona, hay actualmente amarrados cuarenta buques, cuyas tripulaciones están en huelga.

Nuevos telegramas recibidos de Bilbao manifiestan que la federación al ente arse de que había salido para Madrid una Comisión de la defensa patronal ha telegrafiado a Salvatella, diciéndole que ellos no reconocen más que a la Asociación de navieros, para tratar de la solución de la huelga.

Quedaron tripulados por personal de la Armada los vapores «Ciudadela», «Baleares» y «Mahón» los que harán el servicio entre Alicante y Mallorca, entre Valencia e Ibiza y entre Barcelona y Mahón.

El vapor «Baleares», llegó a Alicante procedente de Barcelona y las Baleares, con carga pasaje y correspondencia.

El vapor «Cataluña» al mando del teniente de navío Sr. Noval y con personal del cañonero «Marqués de la Victoria», salió de Valencia para Palma con pasaje, carga y correspondencia.

También salió de Valencia para Palma el cañonero «Marqués de la Victoria».

Colombina

Colombina de amores suspira porque lejos huyó su Pierrot; Arlequín, con cariño la mira; pero ella ama y no olvida al Pierrot.

Vagó errabunda por el bosque frondoso, la tierna Colombina de amores presá en unos brazos lejanos que huyeron con Pierrot, y la nostalgia del amor pasado surge ante ella, aureolada de una palidez de luna; y se mueve y se acerca, y canta al ensañador sus trovas delicadas y sutiles, pero de súbito huye se aleja, dejándole sólo el estumado recuerdo de un espejismo, de una exaltación, de un deseo. Ilusión fugaz como el aura penetrante de las mañanas abrilas. ¿Por qué la dejó abandonada Pierrot? Sale Colombina con la aurora a contar sus desdichas a los cantores del bosque, a sus amigos los pájaros que ella adora pero que, como su amado, remontan el vuelo cuando cree poseerlos por entero.

Allá, un zagal grotesco golpea a una bestia.

—Eech, no maltrates al pobre pollino que no quiere andar. Peor que él eres tú, Arlequín.

—¡Qué te importa, Colombina! El pollino mío es y más me quiere cuanto más le pego. ¡Qué raro! ¿Cómo no vas pareja de Pierrot?

—Porque no está aquí; porque abandonóme; porque.

—Ah, Colombina, un joven soy; pero aunque siempre me ves en compañía del pollino no concebías que quiera esta vida de perro. Yo quiero triunfar, aunque difícil parezca, con mi desgarbada figura; quiero cantar, ser poeta; y ya ves; sólo el jumento me inspira y en pagando vuelo sus lomos a pájaros, porque se me va, más gracioso me hace

Iglesia en París

Madrid 16 9 m.

Ha marchado a París, el Fiscal de la Real Capilla señor Palmar que ha sido encargado por el Monarca para ultimar todos los detalles preliminares relacionados con la construcción de una iglesia española en la capital de Francia.

Dicha Iglesia será para la Colonia hispano-americana en París.

RASGUÑOS

¿Por qué gusta tanto el cine?

Esta pregunta se simplifica y concreta, si se estudia el carácter ligero, voluble e inquieto de los hombres modernos.

¿Vamos al teatro a pensar, a sentir ó a reñer? El dramaturgo no es maestro, ni orador, ni apóstol. Refléja en sus obras la vida, sin detenerse en el comentario, ni en la tesis, el argumento, el sacrificio de la realidad, significa el *sumsum* de la honradez artística, el *desideratum* de la fidelidad a la realidad? Todo autor es un intermediario, enojoso e interesado, entre el original y la copia, entre el ideal y la forma. Cualquier medio plástico, gráfico, que sustituya al intruso venajosamente, nos acerca a la naturaleza y nos libra de los intérpretes adecuados.

El cine, en un sentido ultra radical, es un instrumento formidable de la revolución despiadada. El entendimiento no necesita de iniciadores; la voluntad repele las insinuaciones; la sensibilidad gusta del placer de la violación, sin testigos y sin celestinas. ¡Ab! las tutelas y las soberanías intelectuales y emotivas. La película es una historia abreviada, imparcial, somera,

Cartagena religiosa

En la Iglesia parroquial de nuestra Señora del Carmen dará principio el próximo sábado 23 del actual un sole año novenario que la Real Archicofradía de la Corte de María celebra en honor de Nuestra Señora del Amor Hermoso, en la forma siguiente:

Todos los días a las cinco y media de la tarde se expondrá S. D. M. después se rezará el Rosario y el ejercicio propio del día.

Las domingos 24 y 31 se empezarán estos cultos a las 5 de la tarde y en los del último día 31 habrá sermón a cargo del Rvdo. P. Salvador Esteban, Misionero Hijo I. C. de María terminando con la bendición del Santísimo Sacramento.

De Sociedad

Han regresado de Madrid nuestros queridos amigos, el diputado Cortes por esta circunscripción, don Adgel Moreno; el inspector de vigilancia, don Honorio Ingés, y el concejal de este Ayuntamiento, don José Calderón.

Bien venidos.

Españoles obsequiados

Madrid 16 9 m.

Despachos recibidos de Roma comunican que los españoles que figuraron en la peregrinación, fueron obsequiados espléndidamente en la Embajada de España cerca del Vaticano.

Los condes de la Viñaza hicieron los honores de la casa con su proverbial amabilidad.

La Embajada estaba adornada con exquisito gusto.

Cuento del Sábado

Colombina de amores suspira porque lejos huyó su Pierrot; Arlequín, con cariño la mira; pero ella ama y no olvida al Pierrot.

Vagó errabunda por el bosque frondoso, la tierna Colombina de amores presá en unos brazos lejanos que huyeron con Pierrot, y la nostalgia del amor pasado surge ante ella, aureolada de una palidez de luna; y se mueve y se acerca, y canta al ensañador sus trovas delicadas y sutiles, pero de súbito huye se aleja, dejándole sólo el estumado recuerdo de un espejismo, de una exaltación, de un deseo. Ilusión fugaz como el aura penetrante de las mañanas abrilas. ¿Por qué la dejó abandonada Pierrot? Sale Colombina con la aurora a contar sus desdichas a los cantores del bosque, a sus amigos los pájaros que ella adora pero que, como su amado, remontan el vuelo cuando cree poseerlos por entero.

Allá, un zagal grotesco golpea a una bestia.

—Eech, no maltrates al pobre pollino que no quiere andar. Peor que él eres tú, Arlequín.

—¡Qué te importa, Colombina! El pollino mío es y más me quiere cuanto más le pego. ¡Qué raro! ¿Cómo no vas pareja de Pierrot?

—Porque no está aquí; porque abandonóme; porque.

—Ah, Colombina, un joven soy; pero aunque siempre me ves en compañía del pollino no concebías que quiera esta vida de perro. Yo quiero triunfar, aunque difícil parezca, con mi desgarbada figura; quiero cantar, ser poeta; y ya ves; sólo el jumento me inspira y en pagando vuelo sus lomos a pájaros, porque se me va, más gracioso me hace

SU GOZO...

Nada nuevo ofrece al cronista la cuestión política, que como ya habrán ustedes es lo que me proporciona algunos momentos de regocijo; una actitud pacífica de los fervientes es lo que más nos agrada y al mismo tiempo lo que nos hace pensar en los bailes populares y en la antipatía de la temeraria verificación en caso de que se hubiese sancionado el acta.

En estos momentos se organizó una gran manifestación política con

Teatro Principal

Esta noche tendrá lugar en este coliseo la reaparición de Manola Guditana y Amerigo Americi los que ejecutarán el programa siguiente, en la sección de las 7.

Viuda Alegre (romanza) por Manola Guditana.

Mosaicos dueto por Manola Guditana y el tenor Americi.

En la sección de las 10 preciosos números de las operetas Fausto, B. Heme, Traviata, y otras.

Mañana domingo despedida de estos artistas y el lunes colosal debut de la notable artista La Glorinda, de ordinaria belleza.

Boletín del Explorador

A las ocho de la mañana estarán los Exploradores reunidos frente al domicilio social para partir hacia Los Dolores donde se reunirá el sexto grupo marchando a la Diputación de Santa Ana; oficina del Sr. Sánchez de las Matas donde acompañarán.

Orden del día continuación de prácticas y exámenes para exploradores de segunda.

El regreso se hará por el mismo camino procurando estar a las siete frente al domicilio social donde se romperá filas.

Cartagena 16 de Mayo de 1914.

—Por orden del Comité.—El Secretario interino, V. Chiralt.

La Infantería de Marina

Nuestro querido colega «Diario de San Fernando», da a la publicidad la siguiente noticia que con gusto reproducimos:

«Por noticias particulares se sabe, que el Sr. Ministro de Marina, general Miranda, ha desistido de presentar a las Cortes, el proyecto de Ley extinguiendo el Cuerpo de Infantería de Marina.

Dícese que ello es debido a indicaciones hechas por quien puede hacerlas.

La noticia ha causado buen efecto siendo muy comentada.»