

El Eco de Cartagena

SEGUNDA DE LA PRENSA DE LA PROVINCIA

SEGUNDA EPOCA

Notas de actualidad

Próxima a extinguirse la llamada "prensa de guerra" durante un largo lapso de tiempo la prensa cartagenera ha estado ocupada en la lucha electoral es decir en la lucha por el poder que se venían ocupando de la ciudad de subalternos, asunto de mucha importancia para nuestra ciudad que esas luchas apasionadas por los candidatos a diputados a Cortes.

Quedaron las esperanzas que se tenían de que esa comisión que magna comisión que había de ocuparse de la prensa de guerra tan importante problema para la vida del pueblo y nuestras libertades se desvaneciendo poco a poco al ver que esa comisión no da señales de vida y el prelo de los artículos de prensa necesidad sigue en el mismo estado, y nadie se ocupa del problema.

En la prensa la elaboración de las nuevas leyes, ha venido a subir de precio, pagándose grandemente a la clase media, y el carbón de todo cuanto se ha ido y se propuso sigue expendiéndose al mismo precio y en malas condiciones, pues donde no se vende bastante barato, se vende revuelto con pedregales piedras para mermar el peso.

En las particularidades que se tienen de la prensa manifestar que en los últimos días de la guerra de aquella capital se vio que la prensa que hacen los submarinos alemanes contra los buques españoles pueda precipitar la captura con España.

La prensa española que la entrada de España en la guerra coincidirá con la gran ofensiva que se anuncia en el frente occidental, pero olvidan o apartan olvidar que la voluntad firme y decidida del pueblo español es de no mezclarse en la sangrienta contienda, a pesar de todos los manejos que se hagan y de las amenazas de los Gobiernos.

Habráis y coméntase acerca de los Conventos comerciales que el Gobierno tramita con las naciones de la Entente y los consideramos de tal naturaleza y afectan de tal modo a los intereses y al porvenir de España que no es posible ni patriótico que se consienta a la salida del país y dejar por nuestra parte que sólo resuenen ante la opinión pública los bombos y platillos que se emplean para la prensa de guerra y los intervencionistas que ya en lo mismo.

No es precisamente nuestro criterio combatir y rechazar todo tratado o convenio internacional que pueda abrir un camino de prosperidad y grandeza para la Patria en estos momentos de avasallamiento de las fuerzas nacionales, no. Compartimos la idea de que son necesarios, de absoluta precisión para la vida de España en el concierto mundial estos intercambios de productos y de materias primas en la justa y lógica medida.

En lo que discrepan del Gobierno y de esa prensa mercenaria y chillon es en lo siguiente que conviene poner ante la consideración pública:

Es decoroso que el Poder público español entre en negociaciones de esta índole con países que están vejando nuestra libertad y nuestro derecho y haciéndonos sufrir coacciones las más vergonzosas.

Estimamos una humillación y una deshonra de nuestro honor nacional, cuando nuestros gobernantes, admiten en cualquier conversación, mucho menos en un convenio, con los Estados Unidos sin antes haber dejado salir al gobierno y que con rumbo a España los 88 buques de guerra Marinas mercantes apañados en sus puertos.

No puede admitirse tampoco, y tenemos a la vista pruebas de confesión de estos atropellos por los mismos aliados, que prosigan las negociaciones con Francia e Inglaterra para la exportación de nuestros productos sin que importemos reciprocamente, los artículos que los Gobiernos aliados tienen prohibida terminantemente su exportación.

Pensemos también que esos Tratados deben hacerse públicos para que todos sepan a qué se obliga la Patria y qué ventajas cobra. Porque se ocultan en la obscuridad y se ocultan en la obscuridad como el fisco oculta sus ingresos.

Algunos la luz sobre estos extremos tan indignos de un Gobierno español, que no sabemos por qué hemos de seguir sufriendo tan vergonzosa venta de nuestro decoro, de nuestra dignidad, cuando podemos exigir con perfecto derecho lo que no parece sino que nos denigra como seres de más baja condición.

De la pasada exposición Ros

En todo tiempo no ha sido suficiente el mérito real de los artistas para conseguirles como genios, ni aun siquiera para merecer la estimación de sus contemporáneos; sin negar que el positivo valor era lo fundamental en la fábrica de su fama, también era necesario que la relación, el apoyo, la influencia y el abalorio figurasen en el bagaje del artista. Así sin referirnos a pintores demasados antiguos, anotamos que el mismo Velázquez, tan genial, tan variado en técnicas, tan grande en fin, vivió buena parte de su juventud en los talleres de Herrera y de Pacheco sin hacer cosa de provecho y fué preciso que Pacheco le mandase a Madrid recomendado con gran eficacia a su amigo Fonseca latino del Conde Duque de Olivares, para que Velázquez fuese conocido y admirado, cuando después con la hija de su Maestro Pacheco que a la sazón sostenía, como Herrera el viejo, en Sevilla, Academia de pinturas frecuentadas por muchos discípulos que no han sido conocidos después, a pesar de figurar en los respectivos talleres como pintores muy superiores a Velázquez.

En la misma Sevilla florecen después pintores tan gloriosos como Murillo y Valdés Leal por no citar más, juntamente con Herrera el joven que no necesitó grandes trabajos para conseguir ser pintor de cámara de Felipe IV, a pesar de que reunidos los atributos de mérito sobresaliente en Sevilla y deseo de continuar las gloriosas tradiciones de la escuela sevillana acordaron fundar una Academia de Bellas Artes y propusieron para dirigirla a Murillo y en segundo lugar a Herrera, y más por su posición social e influjo que por su propio mérito; sin embargo se elevó sobre todos los de su época, y quedaron oscurecidos y el mismo Murillo, el divino colorista, no sería conocido sin su especial aptitud por la pintura mística religiosa que le valió envidiable fama en conventos y catedrales, pero en cambio Valdés Leal original de factura y lleno de color, se le tachó siempre de colorista duro por mantener tendencias generosas propias que más debieron enriquecerle.

Goya, por último no hubiera pasado de un mediocre pintor sin el apoyo decidido de Bayan protegido de Mengu, pintor de palacio. Bayan fué quien le trajo a Madrid y le dio relación dándole medios de pasar a Italia para terminar su aprendizaje, y aquí otro caso de yerno protegido: Goya casó con doña Josefa Bayan y su fortuna fué un hecho.

Hemos cansado al paciente lector con estos comentarios previos y le pedimos perdón por ello y vamos al asunto que nos ocupa del que nos hemos desviado demasiado.

Vicente Ros es un pintor, que nos es po-

co decir. Muchos son los que envaduran los lienzos y pocos los pintores, lleno de defectos, de triveos, sin decisión ni técnica definida. Tiene genio, puede llamarse artista, ha de ser un gran pintor, así, un gran pintor.

Vicente Ros en su reciente Exposición; no habíamos de figurines vistosos y chiflones que han dado en la flor de crear todos los artistas de ahora, y que son muñecos de colegiala elegante; a pesar de ello, confesemos que están bien hechos.

Las copias, la del fusilamiento de Torrijos, está maravillosamente pintada; téngase en cuenta el mérito que representa entonar un cuadro tan grande; está bien, superiormente bien de técnica, justo de dibujo y colorido.

La rendición de Breda es una verdadera maravilla de técnica; téngase en cuenta que pertenece a la primera época de Velázquez, la más difícil de imitar, puesto que la postera forma de pintar del maestro llamada simplificación, avariada e impresionista es más grata para acometerla; es una soberbia copia.

Y vamos a lo original. Ros dibuja sin titubeo, con trazos vigorosos definidos, pero sus curvas son aeromegálicas en fuerza de reales, perdiendo la belleza y perdónenos el artista nuestra rudeza.

Los lienzos de «un sacerdote», «joven vasco» y «Ursula López» merecen más detenido estudio.

El que representa un sacerdote es de una armonía y una entonación bellísima; tiene un sello propio de color, un concepto justísimo del claro oscuro, sorprendente relieve y una luz sin género característico de Ros, lo mejor del cuadro que no está terminado.

El busto de Ursula, lo más dinámico de Ros, aquí se ve en una técnica sencillísima sin insustituir demasiado, no las de color maestro, sobre todo en las sombras, aminor de algo ciudado que hacen el estudio por demás interesante; yo felicito al artista por estas cuatro pinceladas bellísimas.

Y para terminar nos permitiremos caer en la malhadada tentación del consejo que nadie nos pide, y que no tenemos la menor autoridad para darle: el artista que ve el color y que modela y pone dinamismo en sus pinceles, ha de ser un pintor y éste es Ros; no debe copiar, copiar es amancebarse, es empujarse a la izquierda, y si traducción al arte en la pintura pierde tanto su luz que no será si esta ha de tomarse de otro lienzo. Sepa Ros que el aire de Murillo es malo; debe irse allí a meditar, no a copiar; copiar en la naturaleza, como copia la cabeza de Ursula, Goya copió tan poco que puede decirse que no copió nada y fué el mago del color y de la vida.

Miguel Roncal

Jura de Banderas

Como tenemos dicho mañana a las diez y media tendrá lugar en la explanada del muelle de Alfonso XII el hermoso acto de jurar banderas los nuevos reclutas.

En el sitio de costumbre se ha levantado el altar en donde celebrará el Santo Sacrificio de la Misa el Cura del Regimiento de Infantería de España don Adolfo Orduna.

El teniente coronel del regimiento de Sevilla don Julio Campillo Montoro será el encargado de tomar el juramento a los nuevos defensores de la Patria.

Al acto asistirán las fuerzas veteranas del regimiento de Artillería y los reclutas de los regimientos de España y Sevilla con sus correspondientes banderas de infantería y banderas.

También asistirán con la banda de música y bandera una compañía del regimiento de Marina.

NOTAS MINERAS

Del número de hoy de «La Gaceta Minera y Comercial» copiamos lo siguiente:

Plomo y plata. Continúa sin variación en Londres, el precio de este metal a L. E. 20-0 0 la tonelada.

De plata solamente conocemos una cotización, correspondiente al día 22 del actual, en la que se cotiza a P. 45 7,8 la onza.

Las fundiciones de esta continúa pagando hasta fin de mes las entregas que se les hacen de ambos minerales a los precios fijados de «ciento dos y medio a ciento cuatro y medio reales» el quintal de plomo y «a doce y medio reales» la onza de plata, con descuentos de 5 tipos y 5 reales.

Los señores A. Riffert e Hijos de Londres, nos escriben con fecha 13 del actual, diciéndonos lo siguiente:

«Cotizamos: Plomo a los precios de L. 20-0 0 por tonelada.

Plata a los precios de L. 45 7,8 por onza».

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL

Ursula López y la Yulú

Por llenos rebosantes se cuentan las entradas en el lindo coliseo de la Plaza del Rey.

La bailarina Yulú es una niña dotada de grandes facultades para el arte a que se dedica. La vimos hace poco más de un año comenzar sus trabajos y de entonces acá se ha hecho una notable artista coreográfica a la que el público aplaude grandemente.

Ursula López, como canzonetista figura en primera línea entre las artistas de este género. Elegancia, riqueza y distinción en el vestir. Bonita y extensa voz, gallardía y corrección hermanadas en el hacer y en el decir, dominio absoluto de las tablas y todo ello hace que sea una de las artistas predilectas de los públicos que la aplauden con entusiasmo.

Sus méritos artísticos hacen que Ursula López, no tenga que recurrir a chabacanerías y cosas de mal gusto para triunfar. Tiene su repertorio culto y selecto de couplets y canciones que agradan y entretienen y en los que triunfa sin ofender los oídos mas cortos porque merece justas censuras al interpretar «A ver si es un disparate», couplet que desentona del Teatro Principal por lo atrevido y desecado a pesar de que la artista no subraya en él ninguna frase.

Sin este pero que no hemos de pasar por alto, la labor de Ursula López es digna de aplauso y no es aya la culpa digámoslo sin hipocresía, el público en general, aún el que reservado y particularmente fustiga el couplet no ríe y oye con complacencia y con aplauso.

TEATRO MÁQUEZ

Las series obsesionan al público. Este lindo salón anuncia desde hoy la muy notable en 15 episodios «El teléfono de la Muerte» que por las noticias que tenemos es sumamente interesante y seguramente como en todas las demás series, la empresa verá rebosante de público el Teatro de la calle de San Vicente.

SALÓN SPORT

Seguramente hay pocos salones cinematográficos que den tanta variedad y novedad a sus programas como el de que hablamos. Por el lienzo en el Salón Sport pasan las más acreditadas marcas de la cinematografía. Unase a ello, la comodidad y amplitud del salón, lo baratasimo de los precios y así se comprende bien fácilmente la predilección que el público siente por las vistas del salón de la Plaza de la Merced.

De Sociedad

Los que viajan

Marchó a Aguilón el ingeniero don Jorge Caprill.

Después de una corta estancia en ésta, ha salido en el correo de hoy para Alicante don Tomás Gallego.

Procedente de la Corte, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro particular amigo don Manuel Flaquer.

Procedente de Barcelona han llegado a ésta los señores don Vicente Caldes, don Carlos Torres y don Emilio Casanova.

Notas varias

Con toda felicidad ha dado a luz un hermoso niño la esposa de nuestro amigo don Francisco García Vila.

Enfermos

Se encuentra enferma la virtuosa señora doña Ana Martínez de Manzanares.

Está gravemente enferma la esposa de don Basilio Irureta, director gerente del Gran Hotel.

Se halla restablecida de su enfermedad doña Julia Manzanares de Delgado.

Letras de luto

En la Consagrada iglesia de la Caridad se ha celebrado esta mañana a diez y once la Hora Santa por el descanso eterno del alma del que en vida fué nuestro apreciable amigo don Mariano Sans.

Al acto han asistido gran número de familias amigas de la del finado.

Reiteramos a sus hijos y demás familia nuestro pésame.

FOTOGRAFIA ARTISTICA de

J. CASAU

Ossana n.º 3, (antes Cañón)

DE ROMA Alocución pontificia

Con motivo de las fiestas de Navidad, Su Santidad el Papa recibió al Colegio de Cardenales, que presidía el decano, monseñor Vannutelli, el que en sendas frases hizo votos por el Santo Padre y por la Iglesia Católica.

Su Santidad contestó con el siguiente discurso:

«A vos, señor Cardenal, y a todos sus muy eminentes colegas, de quienes soy efusivamente intérprete, os estamos reconocidos por el consuelo que nos traen vuestras palabras con ocasión de las fiestas de Navidad.

Abatido como nunca, y por la voluntad divina destinado a ver sumidas en las tristezas aun las alegrías de las dulces solemnidades, nos preparamos a repetir los sollozos del Padre y el enojo del Pastor, conmemorando por cuarta vez, todavía en curso de guerra, el aniversario del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

«¿Cuántas almas vemos hoy en el dolor y en la oscuridad y agitación en el mañana!

Predestinados a la conservación de nuestro rebaño, hoy entregado a la carnicería, Nos sentimos un dolor agudo al ver que los esfuerzos desplegados por Nos para la conciliación de los pueblos han resultado vanos, y nuestra aflicción ha sido grande, sobre todo por el retraso dedicado a ver restablecida la tranquilidad de las naciones después de haber visto caer en el vacío la invitación hecha a los jefes de los pueblos beligerantes.

Nos habíamos pedido simplemente a los distintos jefes de esas naciones en lucha que hicieran entre sí algo así como una inteligencia, un estudio particular tendiendo a conseguir cuanto antes el deseo que gime secreto y comprimido en el fondo del corazón del mundo entero.

Este pensamiento nos guió en nuestra invitación a la paz; pensáramos que sin crear en efectos inmediatos nuestra idea pudiera ser comparada al grano de trigo del que el Divino Maestro nos enseñó que la espiga se forma solamente después de ser fecundado por la tierra.

Nos reconfortaba, sobre todo, por la conciencia del deber y del deber que nosotros de continuar en el mundo la misión pacífica y pacificadora de Jesucristo.

Ningún obstáculo, ningún peligro nos parecían capaces de torcer nuestra voluntad de obedecer al deber y aceptar el derecho de Aquel que representa el principio de la paz.

Pero viendo los esfuerzos de las naciones florecientes llevados al paroxismo de la destrucción mutua y creando el suicidio próximo de la Europa civilizada, Nos preguntamos tristemente cómo y cuándo tendrá fin esta atroz tragedia.

Vuestras palabras llegan, a tiempo, señor Cardenal, y Nos aplaudimos la oportunidad de juicio que os hace considerar el conflicto actual de las naciones a la luz de la fe, que os ha persuadido de que la calamidad actual no tendrá fin antes de que los hombres vuelvan a Dios.

Pero para que el consuelo que nos proporcionan vuestras palabras sea el verdadero indicio de días mejores, no nos limitamos sólo a reconocer y afirmar la importancia de la vuelta a Dios, y por los votos más ardientes del corazón, Nos quisieramos apresurar la hora salvadora de la vuelta de la sociedad contemporánea a la escuela del Evangelio.

Cuando los ciegos ven, cuando los sordos oyen, cuando toda desviación sea enderezada y toda maldad aplastada, cuando, en una palabra, el hombre y la sociedad vuelvan a Dios, entonces, pero únicamente entonces, podrá comenzar la salud en Dios.

Si, las grandes lecciones religiosas nos lo enseñan, como las palabras de la letanía de este sagrado día: «Que vuelva, pues, al seno del Señor, aquel que desea que su mano vengadora se detenga; que la desdichada humanidad resuene y que vuelva al Señor».

Así como el desastre lanzaba antiguamente a las capitales históricas a perecer entre llamas, así en estos días de impiedad de las cosas públicas ha sumido al mundo en un mar de sangre; pero sobre las tinieblas que envuelven la tierra la luz y la fe brillan aún altas y tranquilas.

JUNTA de Protección a la Infancia

Número premiado ayer

64