

El Eco de Cartagena

Diario decano de la Prensa del Reino de Murcia y de la Región de Levante

San José, nuestro modelo

La gloriosa figura del virginal esposo de María destácase sobremanera con destellos de luz divina, sobre todo en estos tiempos en que el furioso vendaval de las más bajas pasiones amaga destruir todo orden social y convertir este mundo en humeantes escombros a cuya siniestra luz se ven hasta donde llegan los horrendos estragos que en las almas y en los cuerpos han causado las deleterias doctrinas del socialismo revolucionario.

San José, como dicen los Doctores de la Iglesia, era la sombra del Padre celestial en la tierra. Jefe de la Sagrada Familia, a él le obedecían Jesús y María como representante del Eterno Padre, y esta humildad y sumisión a la autoridad debida, era tan perfecta que la Sagrada Familia es el modelo que deben imitar, las familias cristianas si de veras quieren sustraerse a la maldita influencia del espíritu de soberbia que se ha enseñoreado de la sociedad moderna.

Y ved al bendito Patriarca consagrado a los menesteres de su oficio, dignificando el trabajo y cumpliendo la voluntad de Dios que quiere que todos cumplan con los deberes que les impone el estado que les ha señalado la divina Providencia.

Y de ese cumplimiento del deber nace la paz del espíritu, esa unión y concordia en las familias, ese respeto a la autoridad, esa bienestar social que hace grande a los pueblos y de memoria perdurable a las naciones.

Decídmelo, obreros que esto leáis hoy han traído la fealdad, esos tráfugas del deber, esos falsos redentores y apóstoles del odio, prigioneros de la dinamita que han hecho de la tribuna una piedra de escándalo y amenazan convertir la humanidad en un mauteomía.

Cuando los obreros vivían todos unidos a la benéfica sombra de la Iglesia, todo era paz, todo concordia. No les faltaba el sustento necesario. En aquellos felices tiempos no había ni huelgas ni revoluciones, ni necios que en las barricadas expusiesen su vida para que otros más vivos subiesen los pedáneos de la fortuna y desde la cumbre del poder se riesen después de tanto infeliz infortunio que pago de sus trabajos y sudores no les queda más que un triste porvenir preñado de dificultades para el sustento de sus familias.

E. Q.
Presbítero.

Teatro-Circo

Rosario Pinal

Mañana en función «vermouth» y por la noche nos deleteramos admirando y aplaudiendo una vez más a esta insigne actriz que no olvidando el cariño que por ella siente el público de Cartagena, viene a mostrarle su gratitud en estas dos únicas representaciones de la hermosa comedia de los hermanos Quinteros titulada «La flor de la vida».

La acompaña el notable actor Paço García Ortega del que tan gratos recuerdos tiene Cartagena y sío hiperbolé podemos decir que García Ortega es el actor más completo que en la comedia pisó hoy la escena.

Seguramente mañana obtendrá un resonante triunfo esta artística pareja que nos honra con su visita y el Circo se vera reboante de lo más culto y selecto que Cartagena encierra.

ISIDORO MAIQUEZ

Hace algun tiempo venimos oyendo hablar de la celebración de fiestas en honor de Isidoro Máiquez y ya en su última sesión la Corporación Municipal se ocupó de ello lamentando el no haber suficiente tiempo para organizar un programa en honor de tan inmolter actor, pero acordó la publicación de un «Boletín» de lujo que conmemorara la memoria de Máiquez y que su publicación tuviera efecto el día 17 de Marzo de 1920 (ayer y nosotros en verdad nada hemos visto).

También se acordó abrir una suscripción para erigir busto en una de las plazas públicas y sería de lamentar que dado nuestra patria fuese igual que aquel que se iba a levantar en memoria de otro cartagenero ilustre el sabido Isaco Peral.

Nosotros, hoy formamos la memoria de aquel encarecido actor con las siguientes cuartillas.

Su nacimiento tuvo lugar en la ciudad de Cartagena el 17 de Marzo de 1.768 y desde bien joven comenzó a actuar en las compañías que por aquellos tiempos dirigía su padre.

No vamos aquí, hacer una minuciosa reseña de Máiquez, pero sí solo daremos a conocer, algunos hechos de los muchos ocurrido a tan insigne actor.

Como decimos más arriba, Isidoro Máiquez comenzó a actuar en la compañía que dirigía su padre donde solo alcanzó un mesquino ascenso.

Ya mayor, todos su compañeros comenzaron a sacar burla de él, con ánimo solo de ahogarle, pues Máiquez, era de imaginación vigorosa y de carácter impetuoso.

Cuantas dificultades se le puesteron supo vencer y con resignación resistía las continuas punzadas que sus compañeros le dirigían.

Clarto día, pensó en los triunfos que en Francia conseguía el gran trágico Francisco Talma y en un impulso súbito, sonado solo en sus aspiraciones de ganar gloria en el arte, decidió marchar, pues orató que oyendo a Talma aprendería, lo que él creía no saber.

Muchas fueron las dificultades que Isidoro Máiquez, encontro para su marcha y aunque pesados por la ingratitud de compañeros y público abandono el suelo patrio.

Llegó a Francia y poco tardó en presentarse ante el coloso Talma su entrevista según la historia fué en extremo interesante.

El uno sostenía sobre sus manos el cetro de la escena de su país, rico floreciente y sensitivo y el otro, abatido tendiendo su mano en busca de enseñanzas provechosas y útiles para su país entonces degradado y envilecido.

Pronto llegó a triunfar y de vuelta a España, vió con suma tristeza que el público no había cambiado convirtiéndose en regenerador del arte entonces corrompido y viciado.

A fuerza de grandes trabajos pudo conseguir establecer el arte de buen gusto dado su inagotable ingenio.

Por fin llegó el público madrileño a verben Máiquez, el actor magno, el actor insigne y fué proclamado en medio de delirante entusiasmo la verdadera y única gloria del arte español, pues todas las noches el teatro era insuficiente para dar cabida al público que se extasiaba oyendo la maravillosa interpretación que Isidoro Máiquez, daba a las portentosas oraciones de Racine, de Corneille, de Shakespeare, de Alfirre y de Quintana, tributando a la terminación ovaciones locas del mayor entusiasmo.

Poco duro para Máiquez este riesgo de porvenir, pues unas antidades, aconsejaron al monarca Fernando VII la expulsión de Máiquez, cosa que se llevo a efecto, siendo destinado a Granada.

Puede asegurarse sin temor a equivocaciones que el destierro de tan excelente actor, causó penosísimo efecto en toda España, y el público de Madrid, llegó a retrarse de tal forma en el teatro que este permaneció cerrado durante muchos meses.

Viendo esto los comceos y comprendiendo que con el destierro de Máiquez la vida del teatro español era cosa de días, solicitaron del monarca Fernando VII, con toda respetuosidad, que fuese levantada la orden de destierro, cosa que fue negada por el monarca.

El público madrileño llegó a estar en que debió su pesar y a una voz pidió la vuelta de Máiquez, su actor preferido.

Tardó algún tiempo en volver a Madrid Isidoro Máiquez, pero desde entonces y el teatro adquirió su floreciente estado perdido.

Extenso fué el repertorio de obras en que Máiquez trabajó, pero fueron sus preferidas, «Olelo», «Vano Humillado», «Oscar», «Fenélón», «García del Castañar», y «Rico hombre de Alcalá».

Y entre a la ligera son algunos de los hechos ocurrido al cartagenero foxigne al que la nación española dejó morir en Granada en la más espantosa de las miserias a Isidoro Máiquez, gloria del arte español.

Ahora bien, como digo antes, desde hace algún tiempo se ha estado preparando la celebración del centenario de la muerte del gran actor Máiquez en el día de ayer.

Yo tengo mis dudas sobre el año de su fallecimiento, no sobre el día, que estamos de acuerdo en afirmar que ocurrió el 17 de Marzo, o sea el mismo día del mes de su natalicio.

He preguntado a varios amigos y ninguno se atreve a afirmar o negar dicha fecha pero todos coinciden conmigo en asegurar que en varios sitios consta que murió el año 1823 y no 1820 como se hace constar al celebrar ahora su centenario.

El iniciador del centenario o alguno de cuantos han cooperado a su celebración ¿podría sacarnos de esta duda?

A la hora en que sale este número está celebrando en la Escuela Industrial una velada en la que hará uso de la palabra el estudiantado de este Instituto don Antonio Puig Campillo.

J. Mateo

EL ESPOSO DE MARÍA

«Cifró José en la Virgen sus amores, y un pesar vino a torturar su alma; más, un ángel, ver le hizo, en dulce calma la sinrazón de todos sus dolores».

Si la duda causó sus sinsabores, el misterio y la fé le dió la palma; y es, que si al corazón, la creencia ensalma, sus abrojos se vuelven bellas flores.

Convencido y amante con María, salió de Nazareth, ya obscurecido, porque Herodes al Niño perseguía...

Y es, que si San José no hubiese sido el padre que a su hijo más quería, Dios no le hubiera con su madre unido.

Cecilio Realde

18-3-1920

La Salve grande

Ayer tarde y en el consagrado templo de la Caridad se verificó la tradicional Salve, que dá principio a la novena en honor de nuestra veneranda patrona la Santísima Virgen de los Dolores.

Desde las primeras horas de la tarde se encontraba invadido el templo por una inmensa multitud, todo el pueblo quería ofrendar a su querida Virgen el testimonio de su amor y su fé.

Resplandecía todo esplendor, exornado con plantas el Altar mayor y la soberbia instalación se hacía que alcañaron los artilleros el día de su Patrona, también se encontraba encañada, obsequio galante de tan distinguido Cuerpo, que puso a disposición de la Junta del Hospital sus Jefes, los más hábiles obreros del parque, y todo el material.

La hermosa Salve del maestro don Gaspar Espinosa de las Montañas, se interpretó a toda orquesta por la notable agrupación artística que dirige el culto Maestro de la banda del Regimiento de Cartagena don Rafael Rodríguez Duque.

Todos cuantos elogios se tributen a la interpretación que tuvo tan célebre composición musical, resultarian pálidos ante la realidad, en tal el gusto, maestría y «situación», que cada nota arrancaba murmullos de admiración, de no estar en sitio sagrado hubiesen levantado tempestades de aplausos.

La parte de canto estuvo encomendada a la distinguida señora doña Adela Serrano, señoritas Caridad Arnau, Rita Ruiz, y Asunción Aguilar, voces de espilla y un coro nutridísimo que en una manera magistral cantaron la Salve, mereciendo unánimes elogios.

También por la notable orquesta ya citada se interpretó el andante de Tauhousser.

De desear es que el notable Director señor Luque siga en unión de su agrupación artística la labor en pró de dotar a esta ciudad de otra magnífica orquesta.

Terminada en la Iglesia de la Caridad la función religiosa, se verificó en la Perroquia de Santa María de Gracia la Salve que en honor de la Virgen damos la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdimiento.

Una distinguida concurrencia llenaba las amplias naves del templo.

La notabilísima «Sociedad de Conciertos» que tantos y tan justificables éxitos viene alcanzando, fué la encargada, bajo la experta batuta de nuestro amigo don Camilo Pérez Monitor, de la parte musical.

Con el gusto y maestría peculiar en esta agrupación, fué tocado el Largo religioso de Hadell y la marcha triunfal de Meidellsson y la suspirada Salve original del organista de aquella Iglesia don Antonio Mateos, que por vez primera se oía en esta Iglesia.

Esta bonita composición del señor Mateos es una página musical toda llena de sentimiento y delicadeza. Fué unánimemente elogiada.

La señora de Serrano y las voces de espilla cantaron con sumo gusto la bonita Salve del señor Mateos.

De Sociedad

Onomásticos

Mañana, festividad del Patriarca San José, celebran su día los señores: Alvaroz, Andrés, Arroyo, Azcar, Alésón, Aguilu, Anaya, Aguilera, Amador, Alajarío, Andreu Batlle, Briseño de la Haza; Bernabe, Robadilla, Borredá, Bequishals Bellvas, Borja, Barraeda, Brotons, Biernet, Berna, Barberá, Bonmati, Carreras, Cautín Calderón, Jorquera, Carlos Roca, Casdí, Clarumunt, Cardona, Carrillo, Cuorella, Carreño, Castrillón, Campillo, Cebada, Carranza, Cánovas, Hernández, Decker, Dueñas, de la Torre, Escamez, Fons, Fernández, Fuster, Fuentes, Ruiz, Francés, Guier, Albarrodo, García Bellón, García Nieto, García Juanilla, Gómez Murolo, Gómez Girona, García Sánchez, García Alfvét, González Triviño, García Vera, García, García Gómez García, García Aldave, Guardiola, García Ros, Gil, Gómez Hernández, Guaitar, García Vaso, Gomez Qullis, Hernández Pazquez, Hernández, Hernández Fernández, Hidalgo, Ingó, Iglesias Buroca, Iglesias Monada, Izanzo, Ignacio de Ochoa, Gimenez, Jiróns, B. Schmit Jaen, Gutiérrez, Sierra y Gómez Jorquera.

Londres Alfonso, López Martínez, López, Ledesma, Lizana, López Monreal, López Pintó, López Moreno, Luengo, Mellado, Monada Moreno, Murolo, Miranda Zamora, Martínez Gutierrez, Maestre Zapato, Martínez García, Montero, Sarragut, Moya, Mercader, Martínez Miralles, Marqués de Fuente Sol, Martínez Andrés, Marifuen de Galinosa, Moreno Cebrian, Navarro, Nueva San Juan, Nieto Barrera, Orúe, Orruna, Oiva, Maestre Pérez, Mediavilla y Ochoa Valdeoro.

Pedregón Rodríguez, Parades, Pérez Aljón, Piffa, Pico, Portela de la Lleria, Perez Ojeda, Puig Pomares, Pastor Martínez, Peinado, Peralt, Piñero, Pascual, Ramos, Robles Gómez, Ruiz Gómez, Romero Rato, Ros Costa, Romero Rus, Rojas Martínez, Ruiz Martínez, Sanz, Sánchez Belmonte, Sebar, Ta, mayo, Talavera, Tapis, Torres, Tortosa Urrea, Vides Briones Vidal, Vidal Lorente, Zambrano, Ruiz, Ros, Ruiz Rodríguez Chuast, Rodríguez, Rios, Puelles Romero Butiglag.

Señoras de Sierra, Truchaut, García Vivanco, Pascual, Guinarrá, Maesta, J. Benedicto, Dominguez, Huelin, Viuda de Puelles, Pastor, Manzanares y Viuda de Maraboto.

Señoritas de Murolo, Poch Navarro, Torres, Romero, Alisson, Pascual, Moncada, Mateo, Truchaut, Romero, Sánchez Domenech, Soler, Martínez, Benedicto, Giron y Manzanares.

Desamamos a todos y a cuantos involuntariamente ovidamos, muchas felicidades.

Por las Siervas de Jesús

Suscripción para atender a los gastos de las obras que se están efectuando en la casa de las Siervas de Jesús ocasionadas por los daños sufridos durante la pasada inundación.

Suma anterior	539'15
Don Francisco Sánchez de las Matas	5'00
Doña Paz Gil de Pareja de Sánchez de las Matas	2'00
Don Francisco Sánchez de las Matas	1'00
Don Antonio Sánchez de las Matas	1'00
María de la Paz Sánchez de las Matas	1'00
Idelfonso Sánchez de las Matas	0'50
José Sánchez de las Matas	0'50
Luís Sánchez de las Matas	0'50
Julio Sánchez de las Matas	0'50
Doña Isabel Muñoz Delgado de Delgado	50'00
Doña Laura Garrida Vda. de Muñoz Delgado	10'00
A. R. y A. M.	25'00
Don Francisco Conesa Batriza y señora	50'00
Suma y sigue	686'15

Continúa abierta la suscripción en las Redacciones de «El Porvenir» y «El Eco de Cartagena».

Funeraria del Carmen

La más barata de Cartagena.

Servicio permanente Calle del Carmen núm. 43 frente a la calle de Canales

JUNTA de Protección a la Infancia

Número premiado hoy

108