

El Eco de Cartagena

Diario decano de la Prensa del Reino de Murcia y de la Región de Levante

Propietario Director: D. Jesualdo Soler | Redacción, Administración e Imprenta: Brétau, 4 y 6 | Propietario Administrador: D. Juan Soler

EL OVILLO

Las declaraciones de Pedro Mateu y la trabazón de los hechos anteriores al asesinato del presidente del Consejo, demuestran la existencia de una poderosa falange antisocial, organizada y compacta.

Refiriéndose al gobernador civil de Barcelona—que es un ejemplo, y ojalá llegue a ser «una influencia», como diría Barley D'Aureville, afirmó Mateu que, tarde o temprano, había de caer en las manos del sindicalismo revolucionario. «No hay cuidado», añadía pleno de fe en la actuación de la horda penitenciaria.

Y aludiendo a la patrona de la casa de huéspedes de la calle de Alcalá, aconsejaba irónicamente que se diese prisa en recoger los miles de pesetas ofrecidas por un grupo de buenos españoles para premiar a quien descubriese al autor del delito, por que, acaso, no pudiera disfrutarlo mucho tiempo.

Estas dos declaraciones que circularon por las planas de los periódicos nos presentan al delincuente unido, asociado con otros delincuentes. El sabe que un grupo sin ventura vengará todas estas saludables reacciones sociales y todas las provechosas intervenciones de la autoridad, tomando la «justicia» por la mano.

Pedro Mateu no es el hombre que lee, con morbosos detenimiento, los discursos pronunciados por los autores morales de tantos episodios criminosos, y en un raptó de ira persigue a la figura más alta o a la mano más firme y justiciera.

No es tampoco el «sujeto pasional» de la clasificación de Ferri, cegado por una onda de sangre. Ni el que adquirió el «hábito del crimen» y siente en el pecho ansiedades cruentas.

La prosa de los inductores fué el viento que propagó la llama, el grito que enardeció el sentido. Al lado de esta obra constante de perversión moral, de este curso de delincuencia, existía un agrupamiento, una organización, un Sindicato que sumó energías, adiesió brazos, movilizó voluntades y preparó, acumulando cooperaciones ferinas, la máquina del crimen social.

El dinero abundante de que dispusieron los criminales y ese gastar sin tino y derrochar sin tasa, denuncia la mano larga del proveedor. Cuando se acabaron los billetes, melrotados en las últimas capas del vicio y en las más acridas y repugnantes lonjas del placer, otros billetes vendrán, que también han de irse por las gárgolas del pecado.

Y—al mismo tiempo que el dinero—la motocicleta, el viajar frecuente y holgado y el arsenal de pistolas. Y ¡qué pistolas!, el último modelo, lo mejor del bazar, la marca más cara y el arma más segura. No se han adquirido, en rastros y almonedas; llegaron, en grandes cantidades, recién salidas de la forja. Así entran y salen las armas en España y así se guardan y coleccionan, a pesar de las medidas de Policía y de los registros y cacheos que ordenó, hace muy pocos meses, el ministro de la Gobernación, señor conde de Bugalliall.

Todos estos hechos, que no pueden ser manifestaciones esporádicas ni repodias inconexas, dicen en alta voz a la sociedad y al Estado, a los gobernantes y al pueblo, que hay un foco, un nido, un ovillo de terroristas. Se articulan los sucesos anteriores a la comisión del delito que zarandó el corazón de España, y a todos se alcanza la sistemática campaña y el

lento y misterioso proceder de la ronda feroz.

En el nombre de Pedro Mateu no debe terminar el proceso de defensas social y la urgente obra de recta y ejemplar justicia. Por el contrario, de los folios sumariales debe arrancar una inquietud colectiva, de investigación, de pesquisa, de búsqueda, de exploración y vigilancia, que descubra el centro de las perversas actividades y la raíz del terco mal. Que es «el mal de que agoniza España».

De Sociedad

Los que viajan

Ha marchado a Barcelona, el Comisario de Marina don Antonio Mateos y el Alférez de Infantería don Pedro de Mercader.

—A Madrid el Comisario de Marina don Julián Pellón.

—A Valencia, el oficial del cuerpo de Prisiones don Benito Fernández.

—Ha llegado a ésta, de Larache, en uso de licencia por enfermo, nuestro querido amigo don Luis León, hijo de don Juan León.

—Ha marchado a Barcelona el joven cartagenero don Diego Sánchez.

Letras de luz

La grave enfermedad que padecía la preciosa niña Mercedes Carreño Méndez, ha tenido en la madrugada de hoy un funesto desenlace.

A la pena que en estos momentos embarga a sus padres don Tomás y doña Mercedes, nos unimos nosotros de todo corazón.

—En Madrid, donde residía, ha fallecido víctima de la impresión que le causara el hundimiento del edificio del León D'Or, el culto arquitecto de la Dirección general de Penales, don Celestino Aranguren.

Persona por todos los que le conocían muy estimada, que supo ganarse la confianza y simpatía de los que le trataron; caballero de conducta intachable, siempre mereció la alabanza, tanto en su vida oficial como privada, de todo el mundo.

En Cartagena, donde contaba con muchas simpatías, la noticia de su muerte ha sido muy sentida.

Reciba la familia nuestro pésame más sincero.

—Esta tarde se ha celebrado el entierro del cadáver de la señora doña Carmen Ferrer Ous hermana de nuestro amigo el doctor don Antonio y madre del industrial señor Trigueros.

A estos como a su nieto el teniente de Infantería señor Jiménez Trigueros, acompañamos en su pena.

Amalio Pérez Plaza

MÉDICO DE LA ARMADA
Especialista en partos y matriz.—Tratamiento de las enfermedades venéreas sífilíticas
Consulta de Medicina general
de 12 a 1 y de 3 a 6

Casa de Martínez (Detrás del Ayuntamiento) 3.ª derecha

La Jura de Bandera

El próximo domingo se verificará el patriótico y hermoso acto de prestar juramento de fidelidad a la bandera los nuevos reclutas incorporados recientemente a los cuerpos que guardan esta plaza.

Además de las fuerzas de la Comandancia de Artillería y de los Regimientos de Infantería «Sevilla» y «Cartagena» asistirá también una compañía con bandera del Regimiento de Infantería de Marina y una columna de desembarco del acorazado «Alfonso XIII».

El acto se celebrará probablemente en la Alameda de San Antonio Abad, pues la gran cantidad de sacos de trigo acumulados en el Muelle de Alfonso XII, quitaría visibilidad a tan solemne acto.

¿Por qué tantos miles de niños se crían con GLAXO?

- 1.º Porque es maravilloso, tanto para criarlos como para ayudar a criarlos.
- 2.º Porque dando el GLAXO a niños desnutridos, raquíticos, con diarreas o que devuelvan todo lo que toman en pocos días mejoran de un modo tan radical, que no parecen los mismos.
- 3.º Porque aunque el GLAXO parece más caro, es el más barato de todos los productos, pues para un mismo gasto el niño aumenta más de peso con GLAXO que con ningún otro alimento, lo que se ve con pocos días de prueba.

El GLAXO es la mejor leche de vaca de Nueva Zelanda, apropiada al estómago humano. El mejor alimento para de ancianos y enfermos.

Úsese el biberón GLAXO; es el biberón perfecto.

Agente exclusivos en España, Portugal, Gibraltar y Marruecos:

Sebastián Tóulor y C.ª, Montera, 18-MADRID

Representante en Cartagena: PEDRO LOPEZ VELEZ, Palma 12.

Espectáculos

Teatro Circo

Compañía Morano

«La emboscada», de Henry Kistermaeken, adaptación de A. P. Maristany, pasó en el Circo con un gran éxito para los artistas de la Compañía pero sin que el público llegara a entusiasmarse con esta comedia, que al menos en su adaptación, pues desconocemos el original, es falsa de toda falsedad, sin novedad alguna ni en su trama ni en su estructura, moviéndose los monigotes de la farsa no por la acción sino por el capricho y la voluntad del autor en todos los momentos de la acción, pesada por lo muy diluida, sin que viésemos caracteres humanos en la escena, salvo en el epílogo, que es lo único sentido, humano y real.

No merece nuestra humilde alabanza esta comedia, pero todos nos parecen pocos para su ejecución y presentación.

No hablemos de Morano a cuya labor no hemos de dedicar más elogios de los que ya le hemos dedicado. Sean hoy nuestros aplausos para Amparo P. Villegas y para Carmen L. Lagar.

Punto y aparte para Sofía Morano, un encanto de criatura que nos cautivó con su ingenuidad, con su arte, con su belleza y distinción digna de llevar con prestigio el apellido en unión de sus hermanos Marcial y Angelita, esta tan bella y atrayente como Sofía.

Paco Fuentes hecho un notable actor cómico y Gonzalo Llorens causando gran hilaridad que le valió nutridos aplausos.

Anoche «El Condenado», de Parmeno. Hay en este drama, ambiente, situaciones, caracteres y gran conocimiento de la técnica teatral. Con todo eso se creará que la obra nos satisfizo. No. Aquel final efectista, ilógico a fuerza de querer ser lógico y justiciero nos hizo dudar un instante si asistíamos al final de un melodrama o de un sainete. Todos los elogios que nos merecieron los dos primeros actos rodaron estrepiosamente al suelo y sufrimos una gran decepción. Con todo esto juzgamos superior esta obra de un autor español a tantas producciones exóticas que del extranjero nos sirven adaptadores y traductores, algunos de ellos detractores en tiempos no muy lejanos del teatro de Echegaray, muy superior a este teatro falso y efectista extranjero.

La ejecución de la obra fué acabada, siendo ovacionado Morano y muy aplaudidos Llorens, Fuentes y Castillo.

Anecho y en uno de los entreactos fué llamado al cuarto de Morano con el que me une antigua y sincera amistad.

Me mostró un sobre a él dirigido, dentro del cual había unas octavillas que decían así:

«A la Empresa y a Morano
Innumerables admiradores de Recalde, señalan el estreno de su tragedia
LA HIPOTECA»

—No conozco tal obra y no sé si iría bien a mi compañía ni aún a mi mismo, pero aunque así fuese ¿cree usted, puede creer nadie que en una corta temporada de la que quedan seis funciones, con trabajo preparado y montado, se puede estrenar una obra para que en ella fracasen autor y actores?

Aunque mi voluntad sea muy grande, no me es posible complacer a los anónimos admiradores que a esta Empresa y a mí se dirijen con su súplica.

Queden con estos renglones contestados los autores de la octavilla en nombre del notable actor señor Morano.

J. de G.

Dice Recalde

Teniendo noticias de que unos admiradores han solicitado a Empresa y Morano el estreno de esta mi humilde obra, he de hacer constar, con permiso de mi amigo Galinsoga, en El Eco:

1.º Que tanto la Empresa como Morano, son más que yo para suplirme una obra.

2.º Mil gracias a mis admiradores, que ya verán «La Hipoteca» y

3.º Que «La Hipoteca» está comprometida para la Empresa del Teatro Principal y esta es la que debe autorizar su representación en Cartagena, en otro coliseo.

Recalde

Teatro Principal

Sigue en este elegante coliseo alcanzando aplausos la troupe Mar-Afel.

Apoche se proyectó a la vista del público una película, pasando un rato agradable la numerosa concurrencia que asistió.

Esa película se exhibirá en la pantalla esta noche.

¡Señores empresarios! Ese sexteto ¿por qué no toca durante la exhibición de películas?

El Brillante

El «Trío García» y la canzonetista Consuelo Soriano siguen llevando a este pabellón numeroso público, que aplaude los notables números que ejecutan.

Para el viernes se anuncia un debut extraordinario, para el que la Empresa no ha omitido gastos ni sacrificios en presentarlo.

Kandilleja

Casa Pampló

Valencia

Exposición en el principal del

Gran Hotel desde

el día 21 al 10 de Abril

Nuestro saludo

Hemos recibido hoy el primer número del semanario «Renovación» que vió la luz pública el pasado lunes.

Al saludo que dedica a la prensa local, correspondemos con el nuestro y le deseamos muchas prosperidades y larga vida.

Funeraria del Carmen

La más barata de Cartagena.
Servicio permanente
Calle del Carmen núm. 43
frente a la calle de Ocasio

Junta de Obras del Puerto

El día 29 de Marzo de 1921 celebró sesión ordinaria en la que después de ser despachados los asuntos de trámite de esta Corporación requirió su Excelentísimo señor Presidente don Juan Antonio Gómez Quiles la opinión de sus compañeros los señores Vocales para concretar la actuación más beneficiosa a seguir en la situación actual y futura de este puerto tan mal dotado por la ineficacia de las gestiones infelices ante superiores apatías, clásicas lentitudes, ministeriales, inestabilidad de Gobiernos y más causas determinantes del estancamiento de este puerto que a todo trance debe modernizarse dándole los medios que requieren la progresividad y actividad comerciales.

De todos es conocida su labor practicada en Madrid para conseguir la necesaria autorización al haber esta Junta emitido un empréstito de diez millones de pesetas con destino a las obras nuevas proyectadas para la mejora del puerto. De las gestiones llevadas a cabo ayudado del señor Ingeniero Director don Rafael de la Cerda, válidos ambos del señor Maire, y del estancamiento que en el Senado ha sufrido análoga pretensión de empréstito de cien millones hecha por la Junta de Vigo, se deduce, se obtiene un fondo de recelo y desconfianza hacia la suerte que en el Congreso sufre la demanda cartagenera y por ello francamente precisa actuar por cuenta propia y a medida de las fuerzas económicas de la Junta si se quiere, que en parte, vayan paralelos la rapidez y los deseos en atender las necesidades del puerto cartagenero.

Hace el balance y dice que con unas seiscientas o setecientas mil pesetas se puede hacer mucho aquí desglosando las obras más necesarias del plan que hay formado y estudiando el caso utilizar el sistema de concursos parciales que aun siendo tanto es seguro y preferible a la quietud absoluta en que se está y parece ha de seguirse con perjuicio evidente del comercio y su puerto. Véase pues la manera de abandonar otras obras de carácter más secundario o imposibles de emprender en su totalidad y de modo inmediato con los fondos propios y corrientes ingresos de la Junta,