

REDACCIÓN  
Y  
ADMINISTRACIÓN  
Plaza  
de Calderón de la Barca  
Círculo Conservador

# El Conservador

SUSCRIPCIÓN  
Lorca, mes 1 peseta  
Fuera trimestre, 4.  
Anuncios á precios  
económicos  
Pago anticipado

Director: Alfonso Espejo Melgares

Periódico Bisemanal

Administrador: Ángel Navarro

## L'UNION

COMPAÑÍA FRANCESA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

ESTABLECIDA EN EL PALACIO DE SU PROPIEDAD: 9, PLAZA VENDOME, PARÍS

AUTORIZADA POR REAL ORDEN EN ESPAÑA Y SOMETIDA Á SU LEGISLACIÓN

SINIESTROS PAGADOS DESDE EL ORIGEN DE LA COMPAÑÍA	GARANTÍAS	IMPORTANCIA de la COMPAÑÍA
<b>392 millones de francos</b>	Capital social suscripto . . . . . Francos 10.000.000	CAPITALES ASEGURADOS EN FRANCO
	Capital desembolsado. . . . . » 2.500.000	<b>26.498.598.600</b>
	Reservas según balance de 1910 » 20.855.000	Primas cobradas en el año 1910:
	Primas á recibir. . . . . » 116.331.310	<b>31.338.121 FRANCO.</b>

Inspección general para España y Agencia general en Madrid: Puerta del Sol, 3

Delegación general para España: Paseo de Colón, 17, Barcelona.

SUBDIRECCIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS. EN LORCA: Don Rafael Sarauz Carrasco, Calle de Nogalte.

## EL MERCADO DE NAVIDAD

I

En la plaza principal de Villamora, hervía un gentío alegre y alborotador.

Aquella mañana de diciembre, la fea y antigua plaza, parecía remozada por el beso suave de un sol espléndido. La vetusta iglesia catedral, que se alza en uno de sus flancos, con sus carcomidas piedras, grises á trechos y á trechos rojizas, con sus escalonados tejadillos, verdosos y violáceos, sobre los que se abren, como negras fáuces de cíclope, tenebrosas puertas, y como pupilas de vieja curiosa, polvorientas ventanas; con su torre achatada, redonda y maciza; con su coronamiento de rotas estatuas que deformó la intemperie; con su estrecha rampa, que en forma de rama de parábola y defendida por balaustrada de tosca piedra, corre á lo largo del musgoso edificio y da

acceso á una de sus puertas laterales; la vetusta iglesia catedral, enorme hacinamiento de los diversos órdenes arquitectónicos, dama quintañona que forma su exótico tocado con los adornos de las distintas épocas de su vida: barroca en la portada, gótica en las agudas agujas de sus torrecillas airo-sas que se elevan al cielo como oraciones petrificadas, bizantina en sus altas naves y en sus esbeltas columnas, y deforme y monstruosa en su conjunto; la vetusta iglesia catedral, presencia austera y sombría la popular algazara y preside, con adusto ceño, el público regocijo. Se aproxima la Pascua de Navidad, con sus risueñas perspectivas de comilonas y jolgorios, y en aquel último jueves, anterior á Nochebuena, se celebra el mercado más concurrido del año. El centro de la destartalada plaza, enorme y enarenado cuadrilátero circuido por un á modo de marco de piedra, se eleva media vara sobre el arroyo que, semejando un cinturón gredoso, lo limita y rodea. Lle-