

# EL DIARIO DE AVISOS

PERIÓDICO DE LA TARDE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Lorca, al mes. . . . . una peseta  
Fuera, trimestre. . . . . tres »

AÑO II.—NÚM. 63

Lorca, 22 de Enero de 1903

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Corredera, núm. 35

## SALZILLO EN LORCA

Ayer tarde, ante selecta concurrencia, en la cual, además de muchas señoras, figuraba casi en su totalidad la colonia murciana en esta Corte, leyó D. Antonio García Alix un hermoso discurso en el acto de tomar posesión de la plaza de individuo de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, discurso que demostró plenamente que el actual Director del Banco de España no es ageno, ni mucho menos, á los asuntos objeto de la ilustrada casa que ayer le abría sus puertas.

Versó el trabajo, gallardamente escrito, sobre la personalidad artística de Salzillo, disertando con perfecto conocimiento del asunto, de la labor realizada por el insigne escultor murciano, y del medio en que la llevó á cabo, así como de su aislamiento y falta de contacto con los escultores de su época, causa influyente en el mérito de sus producciones.

Para los hijos de esa región que conozcan los trabajos que referentes á Salzillo tienen publicados los Sres. Conde de Roche, Fuentes y Ponte, Baquero, Díaz Cassou y alguno más, poco nuevo hallarán en el de referencia, aunque vestido con ese hermoso ropaje con que las grandes inteligencias, como la del novel académico, asistida de la mayor sensibilidad artística, saben adornar con estilo del mayor gusto.

Véase, si no, el sentido párrafo siguiente, acogido á su conclusión, como la mayor parte del mencionado discurso, con entusiasta aplauso.

“Después de bastantes años

de ausencia de mi querida Murcia, escribe el autor, volví hace unos pocos á ella, durante la conmemoración de la Semana Santa, para presenciar la fiesta religiosa, que fué uno de mis encantos de niño y constituye de mi juventud agradable recuerdo.

“Era una de esas hermosas auroras de Abril la de aquel día de Viernes Santo; con los claros del alba se abrían las puertas del templo de Jesús, y comenzaba el desfile de la procesión matutina. Una multitud ferviente esperaba la manifestación religiosa en la espaciosa plaza donde se encuentra aquella iglesia. Desfilaban con el más perfecto orden los pasos, representación grandiosa de la pasión del Redentor: la Cena, la Oración del Huerto, el Prendimiento, los Azotes, la Verónica, San Juan. El público en silencio rendía tributo de admiración al escultor insigne y pintaba en sus semblantes el sentimiento de su fe. Aparece en la puerta del templo, dando frente á la anchurosa plaza, la Virgen de los Dolores; el manto casi se escapa de su cabeza y lo detienen sus hombros, tiende sus manos en actitud de súplica, busca con su mirada al Hijo de sus entrañas, su corazón estalla de dolor y las lágrimas, como gotas de rocío, se escapan de sus ojos. La impresión del pueblo es tan grande, tan intensa, que dirigiendo á ella todas las miradas, demuestran que sienten al unísono los corazones, doblan la rodilla ante la Madre de Dios, y muy leve, muy quedo, se oye murmurar la misma frase: ¡Madre mía! La estatua aviva la fe, hace que el sentimiento se desborde, porque

el artista ha conseguido que tanta belleza y dolor tanto sean la representación viva de la Madre de Dios.”

En el segundo Apéndice del discurso del Sr. García Alix, se detallan las obras salidas del privilegiado cincel de Salzillo, figurando como existentes en nuestra ciudad de Lorca:

En la parroquia de San Mateo: La Virgen de las Angustias.

En la de Santiago: La Divina Pastora.

En Santo Domingo: La Aurora y la Virgen de Belén; y

En las Monjas mercedarias: San Pedro Nolasco, San Indalecio y San Jerónimo.

Tal reseña, tomada de la conocida obra de Cean Bermúdez, la consideramos deficiente, debiendo quedar rectificadas así:

En San Mateo: Nuestra Señora de las Angustias, concluida en 1746, mandada hacer por el Cura D. José Ponce de León (1). Virgen de la Leche (copia del Torrigiano). Nuestra Señora del Socorro.

En San Pedro: La Divina Pastora, efigie firmada por Salzillo, habiendo sido su coste el de 3.500 reales.

En Santiago: Virgen de Belén. La Purísima, efigie conocida por la Princesa, para no confundirla con otras dos que hay hoy en el convento de San Francisco, donde en un principio se veneró la de Salzillo.

En el Carmen: San Indalecio.

En las Monjas de arriba: Nuestra Señora de las Merce-

(1) Otras idénticas, también de Salzillo, hay en el pueblo de Dolores, en Almería y en San Bartolomé de Murcia.

des, San Pedro Nolasco y San Serapio.

En las Monjas de abajo: La Purísima y Nuestra Señora del Divino Amor.

Capilla del Rosario: Nuestra Señora de la Aurora, Virgen de la Amargura, San José y San Pío V.

Capilla del Calvario: La Virgen, San Juan y la Magdalena, que están al pie del Cristo, de Busi.

Las efigies de San Antonio Abad, Santa Águeda y Santo Tomás de Aquino, también existentes en Lorca, respectivamente en Santiago, San Juan y Capilla del Rosario, se vienen atribuyendo á Salzillo, siendo en nuestro concepto debidas al cincel de Roque López, discípulo predilecto de aquél, como oportunamente manifestamos en nuestro trabajo “La Escultura en Lorca”, publicado en el número 37 del *Ateneo*, el 2 de Enero de 1897.

F. CÁCERES PLA

Madrid, 19 Enero.

## De copia y recorte

### Biemérides lorquinas

18 Enero 1865.—Venida del P. Le-Pailleur y la M. Agustina, fundadores de las *Hermanitas de los pobres*.

19 Enero 1569.—Batalla de Felix, ganada por los tercios de Lorca.

20 Enero 1708.—Se rinde á los moros de Orán el castillo de San Andrés, quedando cautivo el capitán de la gente de Lorca, D. Pedro Villanueva y Parrilla.

### El “football en América.”

De observaciones hechas en los Estados Unidos acerca del «football», resulta que este «sport» es perjudicialísimo.

En efecto, á pesar de los aparatos de protección que se emplean como son perneras, cascos y cora-