

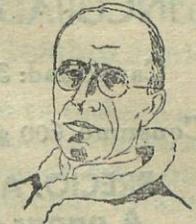
El Lorquino

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL - AÑO V - N.º 205
Redacción y Admón.: Lope Gisbert, 16 (Gasolinera) - Apartado de Correos n.º 7
LORCA 21 DE FEBRERO DE 1958

Voz de Roma:

Nada más agradable a Dios, más honroso para la Iglesia, de más provecho para las almas, que el don precioso de un sacerdote santo...»

¡¡EL 19 de Marzo DIA DEL SEMINARIO!!



Margarita Lozano ha triunfado en los escenarios de Barcelona

Realizó una genial interpretación de «Temple Drake» en la obra «Requiem para una Mujer»

Es posible que pronto actúe en nuestra ciudad

La prensa de la Ciudad Condal comenta elogiosamente el estreno en Barcelona de la obra «Requiem para una Mujer», original de William Faulkner, Premio Nobel de 1949 y adaptada por J. Vigo.

Margarita Lozano interpretó el principal papel en el personaje Temple Drake y su actuación fué lo más sobresaliente, según leemos en varios diarios de dicha capital.

Como dichos comentarios son de por sí más elocuentes que cualquiera que pudiéramos hacer nosotros, reproducimos parte de ellos:

«Diario de Barcelona»

«Vale la pena insistir acerca de las excelencias de



Margarita Lozano

la representación. Ella nos reveló, ante todo, a una actriz extraordinaria: Margarita Lozano, bella, elegante, distinguida, dotada de voz cálida, manejada con gran sentido del matiz, gesto sobrio, natural y expresivo, juego escénico más bien contenido, pero singularmente intenso. Llevando sobre sí todo el peso de la obra —un peso realmente abrumador— no dió, ni por un instante, a su papel, sensación de monotonía y su raro talento destacó su personificación de «Temple Drake», sin el menor asomo de afectismo, los bruscos contrastes.

Pocas veces, debo reiterar, se ofrece en nuestros escenarios labor interpretativa tan acabada y tan sincera.»

«Solidaridad Nacional»

«Margarita Lozano, a la que en el Teatro «comercial» sólo habíamos visto desempeñar papeles de escaso relieve, se nos muestra en esta obra con nervio, temperamento, sensibilidad y facultades de gran actriz; dueña del gesto y de la palabra, sostuvo todo el peso de la

(Termina en la pág. 4)

La mayoría de los lorquinos desean desplazar la carrera procesional de la Corredera

Es obligación ciudadana conservar el nuevo pavimento de dicha calle

Por otra parte, la única arteria presentable, debe quedar libre, sin el ahogo de sus establecimientos

El tema del día en Lorea es hoy el tan debatido de la carrera procesional. ¿La Corredera? ¿La Avenida de los Mártires? He ahí la cuestión que no se resuelve, inexplicablemente.

Por nuestra parte hemos realizado numerosas consultas y una gran mayoría opina sin rodeos que las procesiones deben desplazarse a la Avenida de los Mártires, para cuyo lucimiento y adaptación hay magníficos proyectos que harán mejorar su organización y vistosidad.

El único punto menos claro es que, conservando la carrera por la calle del Generalísimo, las Cofradías pueden disponer al día siguiente del importe de ella, pues los propios dueños de las fachadas se quedan con

sus respectivos trozos para después vender lo sobrante o especular con ello. La innovación plantea la incógnita del resultado de la venta, que puede ser mucho más remuneradora. Además, la Avenida de los Mártires permitirá a los visitantes forasteros disponer de sitios adecuados, lo que es casi imposible en la Corredera, a no ser contando con amigos y pagando precios demasado altos.

Apelamos al criterio de un buen número de paisanos y hemos de confesar que optan casi con unanimidad por la Avenida de los Mártires. Sin embargo, al aparato procesional urge dinero contante y sonante, rá-

(Termina en la pág. 4)

Doscientas mil pesetas importará la fuente conmemorativa que se construirá en la Plaza de Colón

Días pasados dimos a conocer la noticia de que por la Mancomunidad de los Canales del Taibilla se había tomado el acuerdo de construir en nuestra población una fuente conmemorativa.

Ya ha sido entregado el proyecto, cuyo importe asciende a 200.000 pesetas y es verdaderamente monumental y decorativo.

Se levantará en el centro de la Plaza de Colón, desmontando la actual que será desplazada a las Alamedas.



El fotógrafo ha captado en esta composición dos facetas típicamente lorquinas: La riqueza de nuestra heráldica, que tan profusamente ilustra las fachadas y el paso de una figura integrante de los Desfiles Bíblicos - Pasionales de Semana Santa.