

El Eco de Cartagena



Diario decano de la Prensa del Reino de Murcia y de la Región de Levante

Notas de actualidad

La incultura y la barbarie comunista no es patrimonio exclusivo de las masas. A la cabeza marchan sus diputados. En los periódicos de París, que no están a sueldo de Moscú, leemos el simpático movimiento de reacción del buen pueblo frente a al gunas de las muestras de incultura de que han dado ejemplo estos discípulos de los asesinos de Rusia. ¡Ellos, en nombre de la libertad! Es para morirse de risa.

Los partidarios del comunismo ruso, los adoradores de aquel Lenin que, cuando un cándido socialista español le preguntó: «¿Y la libertad?» le contestó: «—¿La libertad...? ¿Y eso para qué sirve?»; los enamorados de la dictadura aunque ésta sea del proletariado; los seguidores de un régimen en que no se tolera ni la existencia siquiera de un periódico desafiado al Gobierno, y los socialistas son condenados a muerte por «reaccionarios», y las obras de Tolstói y de Gorki pasan al índice ideado por la «compañera» Lunatcharsky, estos buenos señores han andado estos días haciéndose los locos por París, en nombre de la libertad!

Y de un modo especial de la libertad de Abd el-Krim, que es el colmo del amor al liberalismo.

En la Cámara, y al pasar ante ella el Sultán de Marruecos, dieron un espectáculo desolador. Según los diarios de donde tomamos la referencia los diputados Marty, Piquemal, Cornaliu, Laporte y Barbecot, seguidos de un grupo de futuros comisarios del pueblo, comenzaron a silbar... bien amparados tras un parapeto.

El público, al darse cuenta, prorrum pieron en aplausos y aclamaciones y se lanzó al asalto del escondite desde el cual silbaban y daban otras muestras de incultura para con un huésped de su país, los tales comunistas. Y el asalto se hizo a las voces de:

—¡Sinvergüenzas!... ¡Cobardes!... ¿Por qué no bajáis a silbar a la calle?

Difícil el acceso, comenzó una lluvia de piedras sobre la terraza en que se amparaban los comunistas. Los hombres se ayudaban unos a otros para subir al parapeto. Ante la cólera del buen pueblo parisiense, Marty, Piquemal, y consortes huyeron a la desbandada, mientras la Policía limpiaba los alrededores de la Cámara;

El canciller alemán Marx, durante el discurso que pronunció con motivo de su visita a la zona recientemente libertada, dijo que no compartía el optimismo de los que crían en la estabilización del franco, pues ningún político francés se ha atrevido a llevar a la práctica las lecciones que se dedujeron de los sucesos de Alemania.

Hablando luego de las zonas ocupadas aún por las tropas aliadas, dijo que su política consistía en soportar con paciencia el estado de cosas.

Añadió que aún existía en Alemania personas que no creían en una verdadera reconciliación de los pueblos, pero en ello tenían gran parte de culpa los generales franceses que continúan con la misma mentalidad que durante la guerra, dándose cuenta de lo que el pueblo alemán tiene que soportar por el hecho de la ocupación y lo cual les da argumentos de odio y desconfianza.

El «Mattino» de Nápoles publica un resumen del escrito de acusación fiscal contra Zaniboni y sus colegas, acusados de haber querido atentar a la vida de Mussolini.

El fusil que debía emplearse era una arma de precisión y puede darse por seguro que el tiro hubiera seguramente hecho blanco. Las balas eran del tipo dum-dum. En lo referente a los fondos necesarios para la conjura, el general Capello había dado de su bolsillo un millar de liras; pero los fondos más importantes procedían de París, primeramente cuarenta mil liras y después trescientas mil, la mayor parte de las cuales había sido remitida a los hermanos Garibaldi. El Gran Oriente de Francia había contribuido también a la suscripción con un millón de liras.

Zaniboni había reclutado un centenar de «bravi» dispuestos a todo, y que debían entrar en el palacio Chigi después del atentado para allí realizar el asesinato.

De Sociedad

LOS QUE VIAJAN

Ha marchado con su familia a Los Alcázares don Alejo Martínez Heredia.

—Hoy ha marchado a Sierra Espuña acompañado de su distinguida familia el Excmo. señor Capitán General del Departamento.

—De Murcia ha venido para pasar en ésta unos días, nuestro paisano don Antonio Martínez.

NOTAS VARIAS

Mañana celebra su fiesta onomástica la Superiora de la Casa del Niño, virtuosa Hija de la Caridad Sor Magdalena Mayo.

Reciba nuestra felicitación.

LETRAS DE LUTO

Con motivo de cumplirse hoy el sexto aniversario de la sentida muerte del señor don Pio Wandosell Gil, de grata memoria, se han celebrado sufragios por su alma esta mañana en las iglesias del Carmen y de la Caridad, con numerosa concurrencia de sus amistades.

A su viuda doña Francisca Calvache, hijos, nietos y demás familia reiteramos la expresión de nuestro sentimiento.

Lo exploradores en Sierra Espuña

La conferencia del teniente de Navio don Rafael Quiñán valló a éste grandes ovaciones, especialmente entusiastas cuando dijo que recordaba con orgullo haber sido explorador de la tropa de Cartagena.

La conferencia de hoy estaba a cargo del doctor don José Egea.

El Capitán General de Cartagena General Aznar ha anunciado su visita. Se le rendirá honores, siendo obsequiado con una comida condimentada por la secciones de cocina.

Anoche se proyectaron en el cine las películas del anterior Campamento, y hubo concierto musical de 9 a 11 de la noche.

Para el domingo se anuncia la excursión al pico «Morrón de Espuña» el más elevado de la Sierra, donde se celebrará una misa de campaña con asistencia del Ilmo. Obispo de la Diócesis de Cartagena.

DESDE MADRID

La Religión en el Teatro

Cual si se tratase de cosa nunca vista ni oída, había hoy un diario de los que se creen que figuran por derecho propio en el ápice de la *crème* periodística; del proyecto que existe en Inglaterra, ya repetidas veces exteriorizado, de llevar la Religión al Teatro.

En ningún sentido que se mire el asunto, puede considerarse como nuevo bien; porque en sus primeros pasos el teatro nacional fué ya que no exclusiva, principalmente, religioso; bien porque poseemos un género peculiar, el de los autos, que tiene ese carácter, ya porque abundaban en nuestro teatro español dramas y comedias en los que se plantean y resuelven problemas filosófico-religiosos. En los tiempos modernos, por lo mismo que se ha querido llevar a la escena las realidades de la vida, son numerosas las producciones teatrales de fondo religioso o si se quiere, porque, ello es más exacto, antirreligioso. ¿Cuál teoría no ha sido propugnada o combatida por los autores de comedias o de dramas? Y adviértase que apenas se podría señalar un problema que más o menos directamente no extrañe o no se relacione con una cuestión religiosa. Es claro. No hay ningún problema medianamente transcendente ajeno en absoluto a la conciencia y no hay conciencia que no esté influida positiva o negativamente por la Religión. Luego solo en contadas ocasiones habrá estado ésta ausente de las obras teatrales.

Lo que acaso se quiera decir es que ahora se piensa francamente en utilizar el escenario para la propaganda religiosa. De esto se habló hace años entre nosotros y uno de los que dijeron que era ese un filón grandemente explotable, en el buen sentido de la palabra, fué Valle Inclán. Yo no solo no lo niego sino que lo afirmo de la manera más rotunda. Las vidas de muchos santos, especialmente los mártires, brindarían argumentos que despertarían enorme interés e intensa emoción. Sin embargo, hay que tener en cuenta el carácter de los tiempos y la condición de los públicos. Los tiempos nuestros, aunque ya se va reaccionando, no son de fe viva, sino de fe tibia, de indiferencia y de encogimiento de hombros. Al pueblo teológico y creyente de los siglos XVI y XVII podían servirle los autos, las comedias y los dramas de Calderón, eminentemente religiosos muchos de ellos. Hoy; los de este carácter, pasarían con dificultad. El problema parece ser este: si el teatro religioso ha de ser anterior a los creyentes y para que los hagan, o los creyentes han de proceder al teatro religioso. No me parece mal nada que contribuya a la propaganda de la Religión; ahora que en cuanto al teatro me atengo al parecer que antes de ahorango se manifestó: me doy por contento con un teatro de mero pasatiempo que me permita olvidarme de las cosas desagradables, sin menoscabo de la honestidad.

MIGUEL PEÑAFLOR.

Traducciones escogidas

Caillaux y el Parlamento

Acababa Caillaux de exponer, en su discurso de dos horas y media, la situación económica y financiera de Francia. Y al enumerar los remedios que se le ocurren para salvar la crisis y decir que el Gobierno, para lograrlo, iba a pedir al Parlamento una delegación de poderes, la izquierda de la Cámara se entregó al rumor.

Se volvió Caillaux hacia los bancos «rumorosos» y exclamó con energía:

Pido que se me permita hacer este trabajo, en que va envuelta la salud de la patria. «sin» Parlamento, en este punto no acepto ni la más insignificante antigüedad.

Y para remachar el clavo, y para que el país se enterase por boca de uno de sus políticos más preeminentes y al que no habrá medio de colar en ninguna casilla «reaccionaria», de la incompatibilidad entre el sistema y cuanto signifique acción, añadió:

El programa del Gobierno es un programa de abdicación; el cual únicamente puede ser ejecutado por un plan apartado del mecanismo parlamentario.

Y puedo añadir que de esto hará el Gobierno cuestión de Gabinete.

PINCELADAS

Fecho desde las alturas, donde de ordinario mora, según noticias seguras,

lanza al mundo sus destellos entre «las doradas hebras de sus sedosos cabellos»,

que decía el buen Quijano caminando con la aurora por el manchego secano.

Claro y lucundo, el estío abre su rosa de fuego sobre este mundano tro

y se desborda la vida en murmullos y colores y músicas diluida.

Pia el buey en la enramada, alza alroga la lechuga su dulce flor perfumada,

trina el asno en los alcores, y alegres en sus establos rebuznan los raiñeñores.

Sobre la arena menuda, que viene a lamer sumisa la onda, otras veces sañuda,

mucho ruido y poca ropa, juguetea con la espuma la infantil alegre tropa,

o con mano decidida alza alcázares de arena, frágiles como la vida;

o pisa un caballo al vecino, que al ser pisado da un bote, un bote nada marino.

Ciegos, sordos, abismados, frente al mar, en un susurro, charlan dos enamorados...

¡Oh manes del gran Zorrilla! ¿No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla...?

Rubio este tiempo bello, ornado por los rosales y del sol por el destello...

Bajo tu soplo lucundo, ¡los ríos que hemos saltado en esta pizarra mundel!

Desde el Barrio de Peral

Programa de las fiestas que se han de celebrar con motivo de la colocación de la primera piedra para la torre de esta iglesia.

Día 24. Deben estar ya inscritos todos los que hayan de recibir el Sacramento de la Confirmación. Desde las ocho de la mañana habrán confesiones en la iglesia, pues han de confesar cuantas personas hayan de confirmarse teniendo desde siete años en adelante; por la tarde habrá confesiones desde las tres y por la noche después de las confirmaciones.

A las cinco de la tarde:—Entrada solemne del Excmo. y Rydmo, señor Obispo de la Diócesis por la carretera de Cartagena, dándole escolta desde el hotel «Vizcos», el Club ciclista del Barrio y esperándole las comisiones y el vecindario en el paso a nivel y plaza de Sánchez Domenech.

—A las seis: Primera tanda de confirmaciones, actuando de padrinos el Excmo. señor don Juan Bautista Aznar Capitán General del Departamento Marítimo de Cartagena, y su hija, la distinguida señorita María de los Angeles Aznar.—En el acto de las confirmaciones sólo podrán estar en el templo los que se hayan de confirmar y aquellas personas que lleven niños a su cargo. Nadie podrá salir de la iglesia hasta que no termine el acto que se está celebrando.

Día 25: A las cuatro de la mañana saldrá el Rosario de la Aurora, sacando procesionalmente la imagen de la Milagrosa los jóvenes Congregantes de San Luis Gonzaga, que deberán llevar al cuello el cordón con la medalla de la Congregación. Desde las cuatro habrá confesiones.

A las siete: Misa de Comunión General, que celebrará el Excmo. y Reverendísimo señor Obispo de la Diócesis.

A las nueve: Misa segunda. A las diez: Segunda tanda de confirmaciones, actuando de padrinos el Ilustrísimo señor don Manuel Sierra, Comisario de Marina del Arsenal, y su hija la distinguida señorita Margarita Sierra Carmona.

A las seis de la tarde: Solemne Saive a toda orquesta oficiando el señor don Francisco Caveró Torro, Párroco Arcipreste de Cartagena y estando a cargo la parte musical de un distinguido y nutrido coro de señoras, y señoritas de Cartagena.

A las siete y media: Bendición de la primera piedra por el Excmo. Prefecto Diocesano, lectura del acta por el señor Secretario de la Junta Parroquial de obras don Juan Letang Ibañez y colocación de la piedra por el Excmo. señor don Alfonso Torres, Alcalde de

Teatro Cléo

Sábado 31 julio

A las diez y cuarto Debüt de la gran compañía de Zarzuela y Opera Montesiños con la hermosa zarzuela española del maestro Márquez

El anillo de hierro por la notable figle Mercedes Soler y el teatro Cléo

En breve estreno de la preciosa obra del maestro Guerrero «Las mujeres de Lucena» Se sirven helados en el jardín

Banco Hispano-Americano CARTAGENA Caja de Ahorros Libretas con imposiciones al 3% anual