

# EL ARAUCANO

PERIÓDICO HUMORÍSTICO.

ADMINISTRACION

Marchante, 21.

SONARÁ CUATRO VECES AL MES.

REDACCION

Loreto, 41.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En JUMILLA tres meses, 2 pesetas.—Fuera, 250.  
Número susc. o, 20 céntimos.—Correos, de 10 céntimos á 25 pesetas linea.  
Los pagos por adelantado, en libranzas ó sellos de correo.

## ADVERTENCIAS:

La correspondencia al Director.  
Son colaboradores todos los que figuren como suscritores.  
Los originales vendrán firmados y no se devuelve ninguno.

## CRÓNICA.

En verdad os digo que no sé por qué le han de llamar *santa* á la semana que acaba de transcurrir.

Si fuéramos echando cuentas una por una seguramente seria más la suma de *recotines* que de ayunos, y es probable que llevaran ventajas las murmuraciones á los rezos.

Qué poco fruto debes haber sacado ¡oh Teótimo! de las profundas enseñanzas de estos días!

Ante tus ojos se ha desarrollado de nuevo toda la vida, de Cristo.

Has visto al *Salvador* (Sr. P. mucho ojo con los *tropos*) aquel hijo legal pero no verdadero del esposo de Maria, engandrado por milagro, nacido en un pesebre, entre una Mula y un Buey, obsequiado por los panderos de los pastores de Belen, discutiendo con los doctores, asociando á sus predicaciones hombres sin instruccion ni pulimento, conjurando demonios, levantando muertos, dando de comer á innumerables hambrientos, conversando con samaritanas, defendiendo adúlteras....le has visto entrar con palmas en la gran ciudad, ser besado por Judas, ir de Herodes á Pilatos y ser befa de todos y escarnio de la multitud, armado de la irrisoria caña y con el rostro lleno de saliva..... Le has visto dar caidas espantosas y acabar por fin, entre ladrones, en afrentoso patíbulo, como el mas miserable de los hombres....!

Le has visto ¡oh fiel cristiano, que me lees de valde! y ni siquiera se te habrá ocurrido tomar ejemplo de ese martir y enmendar tus errores.

Al contrario: habrás estado esperando la Pascua florida, en la seguridad de que habia de resucitar para comerte el pabo.

¡Ah gargántua!

El Sábado tuvo lugar el *debut* de la compañía que dirige el Sr. Cachet con el magnifico drama del Sr. Echegaray "Dos Fanatismos.

El público, ya por el retraimiento de los

actores, desde su llegada, ó ya por que la compañía no ha querido tomarse la molestia de hacer ciertos trabajos preliminares, necesarios siempre en los pueblos y mucho más en éste y en las presentes circunstancias, estaba impresionado desfavorablemente, causa por la cual concurrió en muy escaso número.

A pesar de todo quedó ó debió quedar sumamente satisfecho de la acertada interpretacion que obtuvo la obra por parte de todos los actores.

El conjunto resultó muy aceptable, si bien algunas escenas, como las del final del segundo acto, decayeron un poco, á causa de la frialdad de algunos artistas.

La Sra. Ros y Srta. Grajales, muy bien en sus respectivos papeles, debiendo hacer presente, por lo que á la segunda se refiero, como tuvimos ocasion de saber, que se encontraba indispueta; causa por la cual no pudo sin duda lucir todas sus facultades.

La Sra. Sanz tambien desempeñó su papel discretamente.

Entre los actores distinguióse notablemente el Sr. Cachet por su naturalidad en escena, su buena escuela de declamacion exenta de exageraciones de mal gusto y el brio y la pasion con que en los pasages mas culminantes de la obra se expresó.

El Sr. Verdier caracterizó con gran acierto el personaje que representaba, estando en su papel durante todo el curso de la representacion.

El Sr. Contreras, aunque en ciertos momentos decayó algo, tambien estuvo en caracter, logrando ser escuchado con gusto.

Los demás cumplieron.

A la noche siguiente se pusieron en escena el precioso drama del Sr. Cano "La Pasionaria," y la pieza en un acto del Sr. Burgos, "El novio de D.<sup>a</sup> Inés."

El Drama no resultó tan bien ajustado como el de la primera noche, notándose alguna desanimacion en casi todos los artistas.

Diálogos cogidos al vuelo.

—¿Y qué ha sido lo de la Soledad?

—¡Ptch! Etiquetas, como luego dicen. (O)

Que la actual camarera ha andado andimes y diretes para componerla; trasladó la imagen á otra casa distinta de la en que siempre se compuso la cual habia llegado á adquirir como un derecho de posesion; derecho alegado por sus actuales habitantes que son precisamente los mismos que en años anteriores!

Como estos no daban las andas, adornos y demás accesorios sino con *discondicion*, sin *qua non*, de que fueran ya colocados en la forma y sitio correspondientes, desto es, formando cuerpo con la imagen y esta no se daba á partido ni á tres tirones, negándose á volver al domicilio conyugal, de aqui el conflicto.

—Conflicto que se resolvió al fin y al cabo?

—Sí, señor; saliendo á la procesion en andas prestadas.

—Sabe V. lo que estoy reflexionando? que no se han conocido en los ánimos los efectos de las penitencias.

—Pues, señor, no me ha hecho gracia eso de la suspension del prendimiento.

—Como que le ha quitado la sal y pimienta á las procesiones.

—Y nos han dejado con el compuesto.

—Mira como el señorito no ha podido resistir á la tentacion y se ha tirado á la calle. Eso de no lucir el floreado....!

—Qué floreado ni qué niña muerta! lo que más le ha obligado ha sido la *soldadesca*; bien sabes que él tiene esa debilidad por los ocios.

Además que el Alcalde le mandó dos parlamentarios, pidiéndole perdon y rogándole que saliera en nombre de la *armonia*.

—Pues si dijeron que los embajadores llevaban la mision de hacerle *rajas*.

—*Rajas*? Ni nombrarlas siquiera. Buena está la Magdalena para tafetanes.

—La verdad que aunque el Jueves no oyeron muchos el sermón de mandato ni se lavaron manos ni piés, no faltaron muestras de humildad.