

EL FARO MURCIANO,

DIARIO DE INTERESES MATERIALES, ARTES, CIENCIAS Y LITERATURA.

PRECIOS Y PUNTOS DE SUSCRICION.

EN MURCIA.		PUNTOS DE SUSCRICION.		FUERA DE MURCIA.	
Un mes.	8 reales.	En Murcia.	Librerías de Riera y Contraste y Príncipe Alfonso; de Belda, Lencerría; y en la Redaccion y Administracion, Arco del Vizconde. 3. tercero.	Trimestre.	24 reales.
Tres id.	20 »			Semestre.	48 »
Seis id.	36 »			Año.	96 »

MURCIA 23 DE FEBRERO DE 1868.

ADVERTENCIA.

Dentro de breves dias aumentaremos el tamaño del periódico, demostrando con esto á nuestros favorecedores que hacemos cuanto nos es posible por corresponder á la benevolencia con que han acogido nuestro humilde FARO.

Igualmente en la revista puramente literaria y satírica que publicaremos los domingos, pondremos varios geroglíficos y artículos y poesias de verdadero mérito.

TEATRO.

GENIO Y PODER

O EL CARDENAL CISNEROS.

drama en 5 actos y en verso original de D. Ramon Sans y Rives.

(CONTINUACION.)

Por medio de una esposicion sencilla nos presenta el Sr. Sans á todos sus personajes. En la escena 3.ª del primer acto nos parece que los apartes que D.ª Juana, la sobrina del cardenal, tiene en la conversacion con D. Gonzalo, están demasiado marcados, pues si bien están puestos para que el espectador comprenda que ella á quien ama es á D. Alfonso, con su indiferencia, con su frialdad y con una que otra frase, podía expresarlo tambien. El aparte cuando es largo, tras de ser inverosímil, hace languidecer la escena.

Del primero de estos dos males participa la escena 6.ª de Doña Luz con Muley, pues no es verosímil que ella habiendo estado escitando á Doña Juana para que entrase en la iglesia, fuera á permanecer tanto tiempo sin entrar, y que aquella no se apercebera de su ausencia.

Por lo tanto rogaríamos á nuestro ilustrado amigo, la simplificase mucho mas y diciendo lo mismo, le daría mas carácter de verdad.

El segundo acto que según nuestra opinion, es el mejor de la obra, principia con una escena de corte, con sus murmuraciones y sus sátiras, escena que toma mas carácter con la llegada del duque, quien muestra ya su carácter al sospechar que el cardenal se avenga á obedecer la determinacion del monarca.

El monólogo de Diego Lopez, tiene trozos de versificación bastante buenos y sintetiza con verdad la situacion.

«Mientras vosotros, señores
yaceis en ocio y holganza,
él vibra la fuerte lanza
de dignos conquistadores.»

Palabras con que increpa á los nobles mas ávidos de intrigas palaciegas que no de los riesgos del combate, y las siguientes de:

«Si nació de humilde cuna
y no tiene antigua historia,
sus hechos serán su gloria
admirable cual ninguna.»

Redondeándolas con el pensamiento:

Nobleza! no en pergamino,
la quiero en el corazón.

Son muy buenas, y demuestran que el Señor Sans sabe no solamente versificar, si que tambien encerrar en sus versos una idea noble y elevada.

En cambio las palabras que dice á Doña Luz y á Doña Juana cuando llegan á ver al cardenal no son apropiado y están además fuera de la época en que se habla.