

# EL FARO MURCIANO.

DIARIO DE INTERESES MATERIALES, ARTES, CIENCIAS Y LITERATURA.

## PRECIOS Y PUNTOS DE SUSCRICION

EN MURCIA.	PUNTOS DE SUSCRICION.	FUERA DE MURCIA.
Un mes. . . . . 8 reales.	En Murcia.—Librerías de Riera; Contraste y Príncipe Alfonso; de Bernabén, Correo Viejo, 2; y en la Redacción y Administración, Arco del Vizeconde 5, tercero.	Trimestre. . . . . 24 reales.
Tres idem. . . . . 20		Semestre. . . . . 42
Seis idem. . . . . 36		Año. . . . . 74

Jués 16 de Julio de 1868.

En la noche del Domingo tuvo lugar el concierto en que tomó parte nuestro querido amigo Padilla en union del Sr. Abelda y de los coros del Orfeon.

Varias de las piezas que se cantaron en él, las habíamos escuchado en el anterior, mas á pesar de eso nos causaron el mismo efecto que entonces.

Porque á Padilla se anhela oírle siempre; parece que cada vez que se le escucha, por mas que sea en una misma pieza, se le encuentra algo nuevo, algo que alhague mas que la vez primera, algun detalle que en aquella pasó desapercibido, y que en esta se recoge y se aprecia en lo que vale.

Otra vez el aria de «Nabuco» nos hizo admirar al artista y otra vez el bellissimo Donizetti, de *spartito* el aria de la Favorita nos hizo sentir del modo que solo Padilla, al cantarlo, sabe hacerlo.

El Sr. Abelda prestándose gustoso á tomar parte en el nuevo concierto, lo hizo con mas seguridad que la vez primera, y el público murciano supó pagarle como debia, colmándole de aplausos, y ofreciéndole en prueba de su afecto modestas coronas y sencillos ramos de flores, mezquinas ofrendas en cuanto á valor material, pero muy ricas por el afecto que simbolizaban.

Tambien las hubo para nuestro querido paisano, entre las cuales alguna de mas valor material que otras, en las cintas que de ella pendian, llevaba gravada una fecha y el nom-

bre de su natal ciudad que era quien se la ofrecia.

En la segunda parte se cantó una melodía titulada «Ramona,» composicion del Sr. Ruiz, que nosotros profanos en el arte no nos atrevemos á criticar con arreglo á él; pero si creemos que es de aquellas obras que no basta escucharla una sola vez para poderlas apreciar, pues sus giros, si esta frase se nos permite, son de una estructura tal que parece hieren al oido por los cambios ó cortes que tienen.

Volvemos á decir que somos profanos, que juzgamos solo por la impresion que recibimos, y que no es una crítica la que hacemos; la obra del señor Ruiz, nosotros fuimos los primeros en aplaudirla y el público tambien lo hizo.

En el aria y coro de El Trovador, tanto Padilla como el coro merecieron con justicia los aplausos que se les tributaron, puesto que el primero artista ya, cantó como de él se puede esperar, y el segundo demostró la buena direccion de su profesor y estuvo á la verdadera altura de papel que representaba.

Como última parte del concierto y embargado el corazon del eminente cantante por la emocion que sentia próximo á dejar el pais en que ha nacido, y del cual acababa de recibir una marcada prueba de afecto y cariño, le dió su despedida en una bellissima melodía, inspirada composicion del maestro D. Antonio Lopez Almagro.

En ella el artista que siente, hizo para el artista que canta una sentida combinacion de armonias en las que el impaciente anhelo del artista que recorre el mundo en alas

de su destino, en busca de laureles que ceñir á su frente, se unia al suspiro apasionado y tierno del lijo que abandona el materno regazo de la madre patria, para lanzarse en el confuso y revuelto mar del mundo.

Ya habíamos tenido ocasion, sino de juzgar, porque incapaces somos para ello, de admirar las obras del Sr. Lopez y la última improvisada en algunas horas, nos ha acabado de demostrar que si artista es Padilla, artista es tambien el Sr. Lopez, y artista que siente y crea.

Reciba nuestro mas sincero parabien, recibanle todos y cada uno de los que han tomado parte en el segundo concierto y muy cumplido recibale tambien la Sociedad filarmónica, por lo que ha contribuido al mayor lucimiento de las dos fiestas musicales en que hemos tenido la satisfaccion de escuchar á nuestro querido compatriota.

C.

En la que bajo el epigrafe de «Cartas de un loco» publica nuestro colega «La Paz» vemos una escitacion hecha á la prensa local para que se ocupe de la tan vital cuestion de escasez de aguas en el rio Segura que riega nuestra huerta.

Hace algun tiempo que al observarse el poco caudal que el Segura traía, El FARO se ocupó aunque ligeramente de ello y siguió las medidas que las autoridades tomaron entonces, prometiendo ocuparse con mayor detencion de un asunto de tanta gravedad.