

# EL ALBUM.

SEMANARIO DE LITERATURA Y CIENCIAS.

AÑO II.

MURCIA 16 DE MARZO DE 1877.

NÚMERO 10.

## SUMARIO.

LIGERA EXPOSICION DE LAS OBRAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (conclusion) por D. L. Pansa.—UNA CARTA, por D. P. J. de Soñia.—LA SALIDA, por D. F. Serrano de la Pedrosa.—Á UNA TÓRTOLA (poesía), por D. A. Terrer.—EL REBAÑO Y LOS PASTORES, por D. G. Flores, LA NOGHE BUENA (poesía), por V. Guirao.

## LIGERA EXPOSICION

DE LAS OBRAS DE

Miguel de Cervantes Saavedra

(Conclusion.)

### IV.

En 1612 corrieron con grande aceptacion algunas copias, aunque incorrectas, de varias novelas de Cervantes, y esto decidió á su autor á publicar en 1613 una coleccion que con el título de *Novelas ejemplares* comprende las doce siguientes: *La Gitanilla*, *El Amante liberal*, *Rinconete y Cortadillo*, *La Española inglesa*, *El Licenciado Vidriera*, *La Fuerza de la sangre*, *El Celoso Extremeño*, *La Ilustre fregona*, *Las dos Doncellas*, *La Señora Cornelia*, *El Casamiento engañoso* y *El Coloquio de los perros Cipion y Berganza*. Cervantes las dedicó á su bienhechor el Conde Lemos y las precedió de un prólogo de extraordinario mérito, en el cual las llama ejemplares porque, no hay entre ellas una sola de la que no pueda sacarse provechoso ejemplo."

Permitidme que solo os presente sus títulos, pues de otra manera abusaría de vuestra excesiva condescendencia en escucharme.

Las novelas *Rinconete y Cortadillo*, *el Celoso Extremeño* y *la tia fingida* así como *La Española inglesa*, las escribió su autor, segun ya tenemos dicho, durante su estancia en Andalucía. La primera es un magnífico cuadro de costumbres picarescas, cuyos originales debió recogerlos su autor en la Aduana de Monipodio y en el barrio del Puente,

así como el viejo tio Carrizales de la segunda y la Tia fingida, la solapada vieja zurcidora de enredos D.<sup>a</sup> Claudia de Astudillo y Quiñones que se cargaba de tocas y cruces para ejercer mejor sus vergonzosas gangerias. *La Española inglesa*, está fundada en la toma de Cádiz por los Ingleses: la protagonista es una niña que aquellos se llevan á Londres entre los despojos del saco de la Ciudad.

*El Amante liberal* es la obra hija del cautiverio, conteniendo magníficos episodios.

*El Licenciado Vidriera* y *El casamiento engañoso*, son muy acabados cuadros de costumbres; y tanto en estas dos novelas como en casi todas las restantes, se revelan todos los vicios y pasiones que contaminaban á aquella sociedad, y la ineptia y la avaricia de los favoritos que conducian la nacion hácia su ruina para recoger los destrozados despojos.

Asi tambien, *El Coloquio de los perros* del hospital de Valladolid, es una sátira agudísima contra el fanatismo que dominaba en España.

Tan preciosísima coleccion hubiera bastado por sí sola para dar fama eterna á Cervantes sinó hnbiera compuesto el Quijote.

Algun tiempo despues, publicó su tambien notable *Viaje al Parnaso*, sátira escrita en magníficos y armoniosos tercetos contra los malos poetas. Son dignos de citarse los siguientes que Cervantes pone en boca del Dios Apolo, y que prueban el estado de estrechez y de pobreza á que se veia reducido:

"Mas si quieres salir de tu querella  
Alegre, y no confuso y consolado,  
Dobla tu capa y sientate sobre ella;

Que tal vez suele un venturoso estado  
Cuándo le niega sin razon la suerte  
Honrar mas merecido que alcanzado.

—Bien parece, señor, que no se advierte,

