

Murcia. Un mes UNA peseta.

Resto de España anualmente 350 L.

Precio de la venta

5 céntimos ejemplar y 25, 75 céntimos

REDACCION Y OFICINAS

SÉLGAS, 4.-MURCIA

El Demócrata

DIARIO DE LA TARDE

Año II

MURCIA.-Martes 17 de Septiembre de 1907

Núm. 326

Fracaso solidario

El ilustre ex-jefe de los republicanos españoles...

La solidaridad catalana, que ni aún en aquella hermosa región tiene razón de ser...

El golpe de la Corona, primer punto en que debía comenzar la campaña antirrepublicana...

El golpe de la Corona, primer punto en que debía comenzar la campaña antirrepublicana...

PLUMAZOS

Bombeando a Don Juan

«La Epoca», destinada por los conservadores a alabar todo lo que ellos hagan...

Hay hoy ha tocado la vez con el bueno de Lacierva...

cia con las ansias de los impacientes des- perados, y han vaciado sobre el Chamberlain en embrión el lintero de las alabanzas...

El caro colega conservador, sin pararse a reflexionar acerca de aquello de «los testamentos apasionados»...

No todos son adivinos para prever tal fracaso, así como no es de muchos el hacer bien las cosas...

Admirable don Juan!

NAZARIN.

Información especial

Origen de la bandera española

Quien al hablar de la bandera española no ha citado en prosa ó verso el pabellón de Pelayo...

Luego la actual bandera data de 1785. ¿Y cual fue el origen? Un capricho de Carlos III?

Por el casamiento de Ramón Berenguer IV, último conde de Barcelona con la hija y heredera de D. Ramiro II de Aragón...

Adoptada por Aragón la bandera catalana, ésta pasó a ser la de Aragón al ir extendiendo sus estados...

Al unirse las coronas de Aragón y de Castilla en las personas de los Reyes Católicos, nada se convino respecto de las banderas...

do, no existió jamás; su uso es un error histórico. D. Fernando no quiso tratar la cuestión de las banderas...

No obstante, el rojo y el amarillo se hacen colores nacionales. Rojo y amarillo es el uniforme de la guardia española...

La cuenta de la Cancillería de la corona de Aragón era roja y amarilla por reglamento de D. Pedro IV...

Por eso tal vez el mundo austro atribuya esos colores como nacionales, prueba de ello que en los cuadros de pintores flamencos...

Además, siendo la bandera de Aragón roja y amarilla, esta quedaba incluida en la de Aragón...

¡Todas las circunstancias concurren a la formación de nuestra bandera actual.

Así, realmente en Cataluña, no se puede usar mas bandera catalana que la misma española.

¡NO PUEDO!

A la lin lisima señorita ciejana Paquita Baldrich

Quiero tu retrato bosquejar en verso, describir el conjunto de gracias que atesoras, quiero.

Mas cuando anhelante la tarea emprendo, una voz misteriosa me habla con desdén supremo, burlándose irónica de mi loco empeño.

¿Cómo pretender copiar, me dices, un ser tan perfecto?

¿Penetrar profano el dulce misterio de esa mujer, cuyas lindas formas las hadas pulleron?

¿Describir sus ojos de mirar de fuego, dos estrellas que adrede los silfos robaron al cielo!

Semeja una lluvia de oro sus cabellos cuando con arte caen por su espalda en crechchas deshechos.

Para hacer su rostro que es un embleso, sus tonos la rosa, el blanco la nieve con amor la dieron.

Y sus labios rojos, húmedos y frescos, el capullo de una flor de sangre que se va entreabriendo.

¿Cómo no te abstienes, me repites el eco, de voz misteriosa, hacer el retrato de un ser tan perfecto?

Yo aquellas razones con dolor comprendo, y exclamo abandonando mi tarea: Es verdad... ¡No puedo!

ALFREDO TRIGUEROS CÁNDIL.

Blanca 15-9-907

Literatura

Corsarios y piratas, por Don Ricardo Burguete. Precio: 2 pesetas. Casa editorial Maucci, Barcelona.

El notable escritor autor de «La guerra (Cuba)» y «Filipinas», que ya tenia demostrado su valer, acredita una vez mas sus relevantes méritos.

Si como estratego ha merecido justos plácemes, reformando la táctica de operaciones, como literato no deja nada que desear, porque sus trabajos, basados en la realidad, muestran que es un espíritu cultísimo...

En «Corsarios y piratas», narraciones de inestimable merito, prueba que sus conocimientos en la materia son vastísimos, sorprendentes. Uno a uno hace pasar por frente a los lectores los tipos más funestos de esos bandidos de mar...

El derroche de erudición que se dedica, practicado con sin igual talento, pone un sello tan especial a su trabajo, que los amantes de los buenos libros, los que gustan de las novedades valiosas, deben adquirirlo en seguida...

Precio del ejemplar: dos pesetas.

Un artista murciano

MANOLO ALBALADEJO

Los periódicos de Cataluña, muy pocos siempre en lo de elogiar a artistas de otras provincias, tributan estos días justísimos elogios a un actor murciano muy notable, que por su modestia, tan grande como su valía, ha conseguido colocarse en primera fila...

Manolo Albaladejo, pues este es el actor mencionado, desde la época en que principió a trabajar en la compañía de Lino Rullo ha adelantado mucho, muchísimo, conquistando en refudida y porflada lid el puesto que hoy ocupa entre los tenores cómicos mejores. Ya aquí, cuando comenzó a trabajar, se le auguró una brillante carrera por sus excepcionales dotes para caracterizar y decir con soltura envidiable sus papeles...

Sus facultades, tan grandes como su talento, hacen del diminuto Manolo Albaladejo un actorazo que se lleva los públicos de calle, produciendo en todos los teatros donde debuta un sentimiento de simpatía tan grande, que a poco se hace el preferido, el niño mimado de la concurrencia.

En Barcelona, donde trabaja actualmente, ha conseguido tales triunfos, que una revista muy importante, Crónicas del arte, dice de él entre otras cosas: «Es un diminuto actor cómico que se cree el público, siendo considerado hoy como el rey de los tenores cómicos.»

«Sus brillantes facultades permitiríanle cantar género grande, mas su estatura y aficiones retienenle en el chico. Entre las obras grandes desahogadamente ha cantado «La Tempestad». Claro está que cuando llega «La Gólfemia» ó otra obra que se las traiga para el tenor, sabe Albaladejo salir afoso, conquistar el aplauso y hacer quedar bien a la empresa. Esto más que nadie

podría testimoniario D. Ramón Calsals, a quien defendió en Valladolid una temporada de diez meses de continuo trabajo de tenor; y la que efectuó en el Príncipe Real de Oporto, una de tan larga duración como pesado trabajo, etc., etc.»

Diez meses de continuo trabajo en una población, más que otro cualquier elogio, dicen lo que vale Manolo Albaladejo, que hace pocos días, con «El lego de San Pablo» del maestro C. Ballero, logró otro gran triunfo en Barcelona, a pesar de la afonía que experimentaba a causa de ocho días de constantes y concienzudos ensayos.

Y es que el actor murciano, que sabe lo que tiene entre manos, no hace lo que otros muchos artistas: descuidar los ensayos. Manolo Albaladejo, ante todo y sobre todo, quiere salir a escena sabiendo la obra y como lo quiere y lo consigue, su carrera es cada día más brillante, pues sus facultades se desarrollan de manera envidiable con el conocimiento del trabajo que tiene que hacer.

En las temporadas que estuvo en Madrid, por su trabajo concienzudo, hizo que la crítica se fijase en él, aplaudiéndole hasta los más descontentadizo; y lo que ocurrió en la corte, ahora sucede en Barcelona, como acontecerá después en cuantos teatros trabaje.

Nosotros nos congratulamos de sus triunfos como si fuesen nuestros, enviándole nuestro más sincero parabién hasta que podamos aplaudirle aquí.

CARTAGENA

El «Ministro Centero» en esta

Ayer en las primeras horas de la mañana, estuvieron a bordo del crucero «Ministro Centero» a devolver las visitas que su segundo contraalmirante Sr. Huerter había hecho el día anterior a las autoridades civiles y militares, el jefe de Estado Mayor de esta plaza D. Francisco Iglesias, el alcalde Sr. Aguirre, y el segundo jefe de Estado Mayor del Departamento D. Santiago de Celis...

Anoche fueron invitados al Pabellón Militar, el comandante interino del buque; capitán de corbeta; jefes, oficiales y guardias marinos, acompañados del Cónsul Sr. Barriolón.

El Pabellón estuvo animadísimo, viéndose en él rebosar el bello sexo.

Nuestros huéspedes mostráronse entusiasmados tanto de la cariñosa acogida que han tenido, como de nuestros hermosos y simpáticos paisajes.

La alegre velada duró hasta las primeras horas de la madrugada, reynando en ella la mas franca y cordial armonía.

Esta noche ha vuelto a repetirse, estando el Pabellón a la hora en que escribo estas cuartillas, rebosante de belleza, que hace resaltarle multitud de luces que le adornan é iluminan, y la no menos multitud de señoritas que lo alegran con su hermosura y elegancia.

EDUARDO PÉREZ.

16-Septiembre-1907.

ENTIERRO

El entierro de D. Francisco Peña Vaquero, como se aguardaba, fué ayer una verdadera manifestación de duelo, en la que se exteriorizó de manera inconfundible al profundo cariño que se tenía al finado y lo sentida que ha sido su muerte.

Antes de la hora del entierro el paseo del Marques de Cervera estaba repleto de gente, confundiendo todas las clases sociales en un mismo sentimiento; en el de la sensible pérdida.

Los obreros que llevaban los estandartes, los que conducían los blandones, los que soportaban sobre sus hombros el severo ataúd que contenía los despojos mortales del anciano querido y respetado, los que figuraban en el acompañamiento, todos, mostrando en sus rostros las huellas del hondo pesar que los embargaba, contribuían a hacer más solemne la conducción del cadáver, llevando a cuantas personas presenciaban el paso del entierro la convicción de que se sentía intensamente la defunción del venerable muerto.

Las virtudes y méritos del Sr. Peña, haciendo popular su nombre, dieron tarde un buen contingente de personas al entierro, por lo que en todas las calle