

EL DIARIO MURCIANO

UNA PESETA AL MES.

PERIÓDICO PARA TODOS.

REDACCIÓN: BALSAS, 1.

GRAN FÁBRICA DE CERVEZA

Del Puerto de Santa María (Cádiz)

MARCA TOSAR

Cerveza fabricacion Pilsen, se recomienda por sus buenas condiciones de pureza, no ataca ni al estómago ni á la cabeza por mucha que se beba.

Se recibe embotellada de la fábrica y en barriles.

DE VENTA CERVECERIA DE JARA

AL DIA

PEROSI.

Un espectáculo magnífico y de índole completamente nueva, se verificó los días pasados en el Vaticano; fué la ejecución, en una de las grandes salas de los Palacios, del último Oratorio de Perosi en presencia del Papa y de su Corte. El abate Perosi, es uno de los más grandes compositores italianos actuales, y el único que se dedica al género especial de composiciones que se llama «Oratorio» que es una composición musical de argumentos sagrados y de fe y de los grandes hechos bíblicos. Hace siglos Italia no tenía cultivadores de tal música, en otros tiempos florecientísima, de la cual Alemania había alcanzado el apogeo con el célebre Bach. Y sobre este modelo, pero con nuevo empuje, Perosi, desde hace unos diez años, ha producido un número grande de dichas composiciones, aplaudidas siempre y en todas partes hasta el punto de obtener una fama inmensa y una aureola de celebridad. Y de ella comparte en cierta manera nuestro Pontífice, que ya cuando era Patriarca de Venecia recogió á Perosi, entonces bastante jovencillo, previendo en él cualidades excepcionales de músico y lo educó y lo tuvo siempre cerca de sí, dándole mas tarde la dirección de la capilla de San Marcos.

El último trabajo de Perosi es el «Juicio Universal», potentísima composición que obtuvo entusiastas aplausos en el teatro donde se oyó en los pasados días por primera vez. Como nueva confirmación de la admiración y del afecto que se dignó siempre mostrar á dicho músico, el Papa quiso que se ejecutase con los mismos artistas y la misma orquesta del teatro en el nuevo Oratorio y ante él.

La ejecución duró desde las

diez á las doce y media, y el Pontífice, antes de marcharse, bendijo á todos los presentes, y recibió más tarde en sus habitaciones privadas, á los artistas principales, dirigiéndoles palabras de elogio y regalando á cada uno de ellos una medalla de oro, como recuerdo del artístico acontecimiento.

Espectáculo semejante, en los Palacios del Vaticano, no se había visto jamás en algunos siglos, desde la época de mayor esplendor de la Corte pontificia, cuando ante los Papas se llevaba y ejecutaba todo lo más hermoso y más grande que el arte producía en el mundo.

Este es el hecho más elocuente que demuestra el buen gusto artístico de nuestro Pontífice, y el más solemne mentis á los que quisieron acusarle de poca cultura y pasión musical por haber querido reducir la música sagrada en las iglesias á mayor sencillez.

AL PUBLICO

Al público murciano, el único á quien nos debemos y para quien nacimos, destinamos estas líneas escritas con la sinceridad que es norma constante en nuestra conducta; «periódico para todos». «El Diario Murciano», vió la luz pública modestamente, sin más aspiraciones que servir los intereses de Murcia, contando para ello con la verdadera independencia que proporciona el vivir únicamente de la «peseta de suscripción», ajeno á todo compromiso político y sin recibir más ó menos directamente apoyo de algún personaje ó entidad.

Confesamos ingenuamente, sin que ésta declaración pueda tomarse como hija de un orgullo que no anida en nuestra alma, que aunque

mucho esperábamos de queridos amigos y del público en general, nuestros cálculos se han visto realizados con creces: asegurada nuestra vida tras de penosos sinsabores y sufrimientos, cumplimos un deber de gratitud expresando públicamente nuestra gratitud á cuantos nos han ayudado y siguen presidiéndonos su concurso.

«El Diario Murciano» no quiere anticipar noticias de proyectos y mejoras que pensamos introducir dentro de breves meses, cumpliendo así con el público que le favorece; solo le basta, hasta que llegue ese día, seguir fielmente la senda emprendida en la confianza de que haciéndonos justicia os murcianos, ellos mismos harán de nuestro modesto «Diario» una publicación importante, por Murcia y para Murcia, libre de intereses particulares y compromisos políticos.

CRONICA

EL ESCRITOR

La inspiración, la originalidad del talento y el genio artístico son sus dotes; la palabra, como verbo humano que mantiene una relación más directa con el espíritu, es su forma de representación cuya idealidad impresiona los sentidos.

El lenguaje enriquece las formas de su pensamiento; vestuario seductor que representa con ornato á su inspiración.

La obra del escritor no ofrece las líneas esculturales de una estatua, ni los vivos colores de un cuadro, ni la sensible vibración de un sonido; pero las imágenes arrancadas de la profundidad de su concepción, aparecen visibles y vestidas con las ricas galas de la imaginación. Desprendido de formas materiales al expresar su pensamiento, tomado de la naturaleza sensible, defiende con todo albedrío á las profundidades más íntimas del alma para descubrir sus misterios.

El escritor se mueve y agita en los dominios puros del pensamiento y de la representación espiritual. La sensibilidad y viveza que presta á sus cuadros, no reviste la forma tangible de una existencia; sino la delicadeza impalpable de una realidad.

En la profundidad de los pensamientos, en la novedad al evocarlos y en la facilidad para transmitirlos, está la grandeza del escritor. Vasto é inmenso es el campo en que puede moverse; tan

extenso como grande es el mundo del alma y del pensamiento. Desde el concepto delicado y puro del más sutil sentimiento, bordado con naturalidad inconcebible, hasta aquellos sentimientos concebidos y trasfigurados en toda su grandiosidad, todo lo abarca el escritor en su dilatado círculo.

Aherrojado en su humilde estado el escritor, nunca emancipado de preocupaciones, está siempre sujeto á las vicisitudes de una insipida crítica. Sus creaciones están llamadas á sufrir en el crisol de la censura popular, depuraciones escrupulosas. Amán de estas consideraciones, agita las alas de su conciencia, sacude con violencia su corazón como para despertarle de un letárgico sueño, alimenta el fuego abrasador de su inspiración; y dá rienda suelta á los impetuosos vuelos de su fantasía, pa-representar con el bello ropaje de la expresión, un cuadro encantador y poético arrancado de las intimidades de su alma.

El escritor habla por medio del lenguaje del alma y en el alma del lector encuentra resonancia. Al emitir y dar vida á su pensamiento mantiene la armonía entre la esencia íntima de las cosas y su forma accidental, y entre el análisis de la realidad y la síntesis de su esencia.

La expresión figurada de su lenguaje forma un todo único con la imagen que representa; por la riqueza de su imaginación se muestran los objetos con cierta forma de realidad, sin perder la sencillez que corresponde á la figura que ha de permanecer en el espíritu y ser vista solo por la claridad del pensamiento. El expresa en sus imágenes toda la riqueza de las formas sensibles formando un todo de verdadera originalidad.

La diversidad del genio en los diferentes matices de la inspiración determina la obra del escritor ya expresando sentimientos delicados en su individualidad, ó ya cantando gloriosos acontecimientos y conceptos universales que abrazan el ideal entero de la humanidad.

PAPIN LOPEZ.

EFEMERIDE

COMO MURIÓ NAPOLEÓN

5 de Mayo de 1821

El día 21 de Abril de 1821 Napoleón manifestó deseos de ver al abate Vignali, y le preguntó:

—¿Sabe usted lo que es una capilla mortuoria?

—Si señor—contestó.

