

EL DIARIO MURCIANO

UNA PESETA AL MES.

PERIÓDICO PARA TODOS.

REDACCIÓN: BALSAS, 1.

Centro Fotográfico Villar

En vista de la numerosa clientela que cuenta este antiguo y acreditado establecimiento, y con objeto de servir al público con prontitud y esmero, ha contratado á un retocador, tanto de retratos, como de ampliaciones, que en el difícil arte de la fotografía, lo domina como pocos.

Dicho retocador ha estado encargado bastante tiempo de la acreditada fotografía madrileña del Sr. Company.

AL DIA

TODO ES ALEGRÍA

España es un hervidero de regocijos y alegría.

Subirán los cambios, significaremos poco en la diplomacia europea, será insignificante é inferior nuestra producción industrial, será atrasada y raquítica nuestra agricultura, corrompida nuestra administración y humillada bajo el látigo degradante del caciquismo nuestra política, es verdad.

Pero no puede negarse que esto no obsta para que nos divertamos y disfrutemos de frenética alegría.

Las corridas de toros no nos faltan en esta época caliginosa.

Todo es alegría. ¿Quién ha dicho que España es desdichada?

La dicha y la desdicha no son cosas que vengan á los individuos ni á las pueblos de fuera de sí; las lleva cada uno en lo íntimo de su ser.

Para los temperamentos melancólicos y tristes, ya pueden venir buenos tiempos; siempre estarán llorando los malos que pasaron ó los que puedan venir.

Y para los caracteres alegres y bulliciosos, ya pueden llover desdichas.

Afortunadamente, por lo que se vé, nos encontramos en el último caso.

Sabemos recibir las adversidades con filosófica fruición é imperforable calma.

Es verdad que esta calma apacible y alegre no hace más suave los golpes adversos de la fortuna, pero es indudable que los hace llevaderos.

Sin embargo, algo siniestro nos enseña la historia respecto á esta calma de los pueblos.

Todo eran torneos y fiestas gentiles y floridas en aquella España alegre y regocijada de los taitas; pero bruscamente interrumpi-

das las zambras deliciosas por los golpes que á las puertas de aquellas cortes encantadas daban los alfanjes almoravides.

La Roma de los Césares hervía también en fiestas y algazaras, bajo el látigo de los tiranos, cuando empezaron á interrumpir aquellos locos regocijos, los aldabonazos de los bárbaros.

También las dulces emociones artísticas y gallardías olímpicas de la Grecia de Pericles, fueron sumergidas bajo la avalancha macedónica...

España ¡ah! España es el mejor de los mundos conocidos,

En España no faltan toros.

En España todo es alegría.

El que diga que España es desdichada, está desequilibrado.

EL VATICANO Y FRANCIA

LA OPINION EN FRANCIA

Dicen de París que continúa «Le Figaro» publicando el resultado de las entrevistas que algunos de sus principales redactores vienen celebrando con importantes personalidades de aquella nación, á propósito de la ruptura de relaciones de Francia con la Santa Sede.

«Le Figaro publica las declaraciones que ha hecho á uno de sus redactores el director de «La Revista de Ambos mundos», Mr. Brunnetiere.

Opina el eminente literato francés que la situación creada por la conducta incalificable del Gobierno francés es verdaderamente crítica para Francia y de mucha trascendencia.

El gobierno seclario de Combes vá derechamente á la separación de la Iglesia y del Estado, abrigando proyectos que si se realizan no podrán menos de ser calificados de verdadera prescripción para la Iglesia Católica.

Si Mr. Combes denuncia ahora

el Concordato será con el fundamento inmediato de un cobarde abuso de confianza cometido con el Obispo Labal, que puso en conocimiento del Gobierno las comunicaciones secretas que habia recibido de los Cardenales Merry del Val y Vannutelli.

Si se llegara á la separación de la Iglesia y del Estado, se producirían hondas perturbaciones morales y materiales en todo el territorio francés.

El Estado, lejos de ganar perdería, y al propio tiempo se lesionarían inmensos intereses.

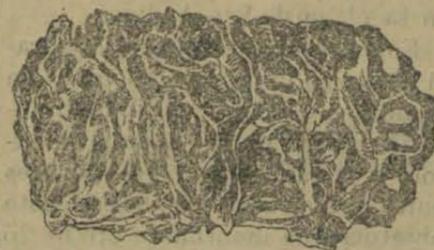
Los católicos franceses, ha dicho Mr. Brunnetiere, unidos incondicionalmente á la Santa Sede, aceptaremos la ruptura á que nos ha llevado la imprudencia sectaria del Gobierno francés, pero no aceptaremos los hierros con que se nos quiere aherrajar. Protestaremos contra la conducta de los gobernantes sectarios y lucharemos por mantener la libertad de la Iglesia católica, á que tenemos derecho dentro del Estado francés.

CURIOSIDADES

ARQUITECTURA DE LAS HORMIGAS

Aun cuando se ha escrito mucho acerca del inteligente insecto cuyo nombre encabeza estas líneas, vamos á decir algo acerca del portentoso trabajo que realizan para construir sus viviendas, tanto en tierra como en el tronco de corpulentos árboles.

Observando detenidamente los dos grabados aquí intercalados, representando el arte arquitectónico de las hormigas, no puede menos que reconocerse á este insecto, no solo una laboriosidad á toda prue-



Hormiguero en tierra

ba, sino una inteligencia poco común.

Una y otra obra son verdaderamente maravillosas.

En ellas se observan esculpido un sinnúmero de pisos, más ó menos horizontales, cuyos pavimen-

tos y techos, á cinco ó seis líneas de distancia unos de otros, son tan pequeños como un naípe, sostenido, ya por tabiques verticales que forman infinidad de habitaciones, ya por columnitas bastantes ligeras que dejan ver entre sí la profundidad de un piso entero, apareciendo todo ello, en lo referente al segundo dibujo, de una madera negruzca, cual si hubiera sido ahumada de antemano,

La mayor parte de los tabiques verticales que dividen cada piso en habitaciones, son paralelos; siguen la dirección de las capas leñosas, siempre concéntricas, lo que da cierto aspecto de regularidad á la obra; las columnas son de uno ó dos líneas de espesor, más ó menos redondeadas, de una altura igual á la elevación del piso que sostienen, mas anchas en los extremos y puertas en línea, porque están talladas en tabiques paralelos.

¡Qué multitud de habitaciones, salas y corredores no se procuran estos insectos con su sola industria, y qué trabajo debe costarles tan grande empresa!



Hormiguero en un árbol

Aquí hay galerías horizontales, ocultas en gran parte por sus paredes que siguen las capas leñosas en su forma circular. Estas galerías paralelas, separadas por tabiques muy pequeños, no tienen comunicación más que por algunos agujeros ovalados, practicados de trecho en trecho; tal es el trazado de esta obra tan delicada y ligera.

En otra parte, estas avenidas, abiertas lateralmente, conservan todavía entre sí fragmentos de paredes que no han sido derribadas, y se nota que han hecho tabiques transversales en algunos trozos y en el interior mismo de las galerías, para formar habitaciones. Cuando el trabajo está más adelantado, se ven siempre agujeros redondos, sostenidos por dos pilares colocados en la misma pared. Con el tiempo, estos agujeros llegan á ser cuadrados, y los pilares, al principio arqueados en sus extremidades, se cambian en columnas rectas. En este es el segundo grado del arte; tal vez una parte del edificio debe conservarse en dicho estado.

