Año II. Martes 11 de Julio de 1905. Núm. 473.

EL DIARIO MURCIANO

DIRECCION: CALLE DE VICTORIO, 53.—PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES.—NÚMERO SUELTO, CINCO CÉNTIMOS.

Para cervezas finas y de confianza

EL AGUILA NEGRA

OVIEDO.-COLLOTO

Clases Finas

«Brune» una botella 3y4 litros contiene el mismo gluten que 5 bollos de pan.
»Blonde», una » » » » » » 5 »

Clase bock popular, en botellas y barriles

Una botella 3y4 litros, contiene el mismo gluten que 3 bollitos de pan.
Un litro de barril » » » » » 4 » «

Cervezas puras é inalterables, garantizadas, sin adición de alcohol, ni antiséptico de ninguna clase, no produciendo, por lo mismo, dolores de cabeza, descomposición orgánica ni malestar alguno, por más que se tomen con exceso. Por su riqueza en malta constituyen un verdadero alimento líquido, obran como refrescantes tónico y estomacal, regulando, evidentemente la digestión y el apetito.

Todas las personas sin distinción de sexo ni edades, sanas y enfermas, así como las amas de cría, deben beber y pedir en todas partes las acreditadas é inmejorables Cervezas EL AGUILA NEGRA de Collote; Oviedo exigiendo en todas las botellas el tapón corona, con patente de invención sistema modernista.

La Cerveza del AGUILA NEGRA es cerveza PURA reconstituyentes: para convencerse probadla.

Depositario en las provincias de Murcia y Albacete

Luis Saurin Carles -Plaza de Sta Catalina 2 y 4 Murcia.

De venta en todas las Cervecerias, Cafés y demás establecimientos.

AL DIA

—«o»—

ORFEÓN ALICANTINO

Cada vez que al hojear la prensa de Alicante leemos los justos elogios que la misma tributa al «Orfeón alicantino», sentimos una dolorosa punzada en el corazón, que no la produce la envidia por que no somos envidiosos, pero sí el pesar por que no contamos como la vecina ciudad, con una asociación coral de ese género, que tanto dice en pro de la cultura de los admiradores y amantes del divino arte de la música.

No una, son varias las veces que en Murcia se ha intentado por distintos profesores constituir esa corporación musical y otras tantas la hemos visto desaparecer sin que los mismos que han pertenecido á ella, puedan explicar el por qué, las causas que justifiquen la desaparición de un centro musical, que de estatuirse, quizá hubiera añadido algun preciado florón á la arandela de las siete coronas del escudo del país de las flores y los poetas, de nuestra querida Murcia.

En cambio en Alicante, dos entusiastas de esos armónicos centros, el doctor Rico y el maestro Poveda, unidos por un mismo pensamiento, se propusieron formar por primera vez un Orfeón, comenzaron los trabajos de propaganda y al exponer el plausible fin que los guiaba, no solo hallaron eco sus palabras, sinó el apoyo de una ilustrada y nutrida masa coral y el de los presidentes del Ayuntamiento y Diputación, cuyas corporaciones acordaron subvencionar cada una el indicado Orfeón con 1.500 pesetas, por entender que asi lo exigia el buen nombre de la ciudad de Alicante, de la que sus hijos por cuantos médios están á su alcance, buscan el engrandecimiento en la música, las artes y las letras.

Tal es el amor que los orfeonistas profesan y el estusiasmo que sienten por la filarmónica institución á que partenecen, que comenzando por D. Antonio Rico, distinguido facultativo, don Vicente Poveda, notable profesor musico, presidente y director respectivamente de la misma, no vacilan en abandonar las comodidades de sus casas y transportarse en unión de osa gran masa de artistas compuesta de más de ciento veinte indivíduos, á la ciudad de Oran, por tener la satisfacción de que en ella conozcan, tanto sus compatriotas como los extrangeros, á la envidiable altura en que se encuentra el «Orfeón Alicantino».

Tanta es la distinción y el cariño que les merece á las autoridades populares de la vecina capital levantina esa artística asociación en la que figuran representaciones de todas las clases sociales, que sintiéndose orgullosas de que haya sido solicitada para dar varios conciertos en dicha ciudad de Orán, ha acordado que el 13 del actual, día de su partida, lleve una representación del seno del Municipio acompañada de sus maceros.

El Diario Murciano entusiasta de todo lo que tiende á difundir el arte en todas sus manifestaciones, les envía un cariñoso salude de despedida, deseándole que el 17 tengan un regreso feliz y vuelvan á pisar la hermosa playa alicantina colmados de laureles.

¡Cuando de Murcia dirán lo mismo!

DE TODAS PARTES

Hasta el 15 de Agosto, los dueños ó arrendatarios de palomares están obligados á tenerlos cerrados, conforme al artículo 83 de la ley de caza, para evitar los daños que las palomás pudieran causar en las cosechas y en las eras y los campos donde se está practicando la recolección. También desde la misma fecha se podrán cazar los conejos en los montes, dehesas, solos ó fincas, que se hallen legalmente vedadas para la caza. Para que los conejos muertos puedan ser transportados por la vía pública, es preciso que el dueño de la finca se provea de una licencia escrita de la respectiva autoridad local y de una guía expedida por la misma.

Campaneo perpétuo

En un templo del Norte de China hay una campana, que lleva tocando sin parar desde hace más de cien años.

La gente del país paga una contribución para el sostenimiento de los compañeros encargados de tanearla durante el día y la noche,

Esto no debía suceder en China, sino en los Estados Unidos.

Así estaría la noticia en caracter.

Derribo de murallas del Ferrol

En el Ferrol reina gran entusiasmo á causa del derribo de murallas, deseando que se cumpla cuanto antes este proyecto.

Contrabandista abrasada

En el pueblo de Camas, provincia de Sevilla, Dolores Andaluz introducía de contrabando una vejiga llena de alcohol entre las faldas, y un individuo que iba con ella encendio una cerilla impensadamente con la que se inflamó el alcohol produciéndo gravísimas quemaduras á la contrabandista.

El buque más temible

En el puerto de Castellamare, en Italia, se ha verificado la botadura de un nuevo crucero, que se considera como el más poderoso del mundo.

DELIRIOS

Sentado en lo alto de un montecillo, situado en las afuras de la población, contemplaba con delicioso éxtasis, la silueta borrosa de la populosa capital emporio de la ciencia y residencia de la sábiduría en sus múltiples y diversos ramos.

Absorto d jé que la inteligencia se abismase en profundas meditaciones y ante mi pasaron con pasmosa rapidez miles de ideas que servían de momentáneo recreo á mi loco cerebro, pero que luego, al querer darlas forma y vida real, al tratar sacarlas de lo ficticio, para dejar que gozasen de los encantos verdaderos, se escapaban burlándose de mí y huían por los espacios ignorados, hasta perderse allá... muy lejos donde habían dioses, y moran angelicales ninfas. A las regiones de lo infinito.

Poco á poco el sol se fué ocultando y aquel tropel confuso de casas, palacios y templos; aquel informe é irregular montón de viviendas desapareció de mis ojos, sumiéndose en las tinieblas.

Un ténue resplandor desprendióse de su seno y del espacio brotaron infinidad de puntitos luminosos, dando á la alegre ciudad aspecto de mortuoria tumba y haciendo más imponente y pavorosa mi silencio a contemplación.

Aquella obscuridad convidaba al alma á filosóficas consideraciones.

¡La noche y la nada! Las tinieblas y lo desconocido! La vida y la muerte! ¡Mágicas palabras que caminan siempre unidas y estrechadas en fuerte é indisoluble lazo!

Antonio Herraez ALONSO

CRÓNICA

Rasgo noble

He salido un ratito al campo para disfrutar un poco de aire puro. Es la hora del crepúsculo. El sol agoniza; la tarde, desmaya: los cielos, palidecen; la noche, nace, y hallá, muy lejos, en los limites del horizonte, se vislumbra una mezcla de nubes que se deshacen en zig-záh cárdenos.

Todo se envuelve en un misterio solemne, en un silencio triste, en una vaguedad aterradora: parece que camino por un Paraiso, en donde jamás penetraron seres humanos. Ni hay gorjeos de pájaros, ni sonidos de fuentes, ni vocerío de multitud lejana, ni zumbar de insectos, ni murmullos de agua. Es una llanura solitaria, aislada, pobre, extensa, olvidada por todos y cultivada por nadie.

La única nota, por cierto bien dolorosa, que en este sitio se advierte, es la presencia de un pobre viejo, que, con la cabeza baja, mirando hacia la tierra, permanece sentado en unas alforjas que son su único equipaje.

De las afueras de la ciudad, veo avanzar un niño hasta este sitio. Viene descalzo, lagrimeando con los puños puestos en los ojos, sin ropa apenas, con unos cabellos muy largos, y unas mejillas muy pálidas; al cruzar frente al viejo, este, le llama; el niño se acerca.

—¿Donde vas?—le pregunta.

—No lo sé—responde el muchacho entre sollozos.

—¿Pero por qué te apuras? Dime lo que sea. La verdad.

—Esta mañana salí muy temprano á pedir limosna: he tenido desgracia, y ahora, cuando he regresado á mi casa, me ha pegado mucho mi madrastra por que no he recogido nada, y me ha echado fuera.

—Toma, dijo el viejo sacando veinte céntimos del bolsillo. Te entrego mi unico caudal. Vete á dormir.

Y el muchacho, temblando, besó al viejo en la frente.

Manuel Camacho BENEYTEZ