

EL DIARIO MURCIANO

DIRECCION. CALLE DE VICTORIO, 53.—PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES.—NUMERO SUELTO, CINCO CENTIMOS

CIRCULO DE BELLAS ARTES

VISTAS LUMINOSAS

Conferencia-Exposición Universal de París de 1900

Invitado bondadosamente por D. Víctor Fernández Llera, para ocupar este sitio, el rehusar tal honor fué impulso de mi falta de competencia, y el aceptar fué impulso de un deber de gratitud. Preferí, pues, complacer al digno Presidente de este Círculo, coadyuvando á sus laudables y bien intencionados empeños. Con tal manifestación queda hipotecada la cortesía del distinguido auditorio á favor de la benevolencia del que aquí se sienta por cortés y por agradecido.

PRIMERA VISTA

La Exposición Universal de París, realizada en el año 1900, fué digna coronación de un siglo de grandes luchas en todos los órdenes de la actividad humana. En la especulación idealista, como en la especulación científica, el siglo 19 legó á la humanidad vasto depósito, que bien aprovechado por los hombres del porvenir, será manantial copioso de grandes bienes. La exacta traducción de las conquistas realizadas por las ciencias, las industrias y las artes, se pudo admirar en el inmenso recinto que encerró tantas magnificencias. Vamos á penetrar en el sitio donde Francia recogió los más selectos productos de la inteligencia humana... A la vista tenemos la monumental puerta de entrada de la Exposición, Belleza y grandiosidad, solidez y buen gusto caracterizan tan gigantesca obra debida al arquitecto Binet. La figura que se destaca sobre la portada, está á 45 metros de altura, y representa á Paris dando la bienvenida á los visitantes.

Los 3 arcos que limitan los bajos principales, sirven como estribos de la gran cúpula que cual hermosa aparición, custodia un mundo de grandezas no concebidas por la más exaltada fantasía. Aquella cúpula capaz de contener á dos mil personas, debió semejar iluminada con sus tres mil lámparas, diamante de descomunal compitiendo en brillantez con los astros del

firmamento. Por aquel lugar maravilloso pasaron la elegancia y la belleza representadas en mujeres de todo el globo. La ciencia encarnada en sabios de todas las naciones: artistas inspirados, la soberanía del poder, la soberanía de la fortuna: la masa de todo lo que representa valía, fuerza y atracción; el conjunto, en fin, de cuanto determina rumbos y soluciones en la marcha de la humanidad. Allí se engrandecerían los espíritus, allí se sentiría el hombre con impulsos de gigante, y quien puede concebir cuanto puede deber la humanidad, al desarrollo de las ideas que alentarán en medio tan adecuado para la exaltación del sentir y del pensar.

SEGUNDA VISTA

El gran palacio de Bellas Artes.

Tenemos á la vista el gran Palacio de Bellas Artes:

La fachada principal del edificio está situada á la entrada de la calle de Nicolás II. Las dimensiones del Palacio son 280 metros de largo, y 150 de ancho.

Para formarnos una idea de tal superficie, tomemos por base nuestro paseo de la Glorieta, y prolongando mentalmente su lado del Sur hasta llegar á la parada de los tranvías, tendremos la longitud; y prolongando de igual modo el lado de Levante de la Glorieta hasta el centro de la calle de Salzillo, tendremos el ancho: é imaginando las paralelas correspondientes, resultaría un rectángulo, cuyo perímetro encerraría casi todo el palacio del Sr. Obispo, más de la mitad de la Plaza de Belluga, todo el palacio del Ayuntamiento, las calles del Arenal, de San Patricio, de la Palmera, de la Frenaría, Pumarina, Zarandono, Madre de Dios, Pareja, Crédito Público, Pasaje de Zabálburu y Plaza de la Reina. Entusiasta del arte el pueblo francés, la manifestación de su entusiasmo está perfectamente traducida en la obra colosal que realizara para alojar las más hermosas producciones del mundo del arte, de ese mundo intelectual que con sus relampagueos de genio, y con sus éxtasis de iluminado, convierte por modo tangible á nuestros sentidos y á nuestros sentimientos las

más fantásticas creaciones de las mentes soñadoras. Difícil, y más en esta ocasión, es dar una idea de la riqueza artística expuesta en el colosal edificio. Muchos días necesitaron los más entendidos visitantes para formarse idea de tanta magnificencia y mucho se ha escrito y mucho se ha sentido, en aquel artístico ambiente: y es que el hombre anhela el vigor del espíritu para dominar las groserías de la materia, y tal vigor lo encuentra en la música que regocija y deleita; en la pintura que expone á nuestra vista los más hermosos paisajes de la naturaleza avivándonos el culto al Creador; en la escultura y arquitectura que dejan á la posteridad en mármoles y bronce, obras grandiosas que al par que testigos mudos del pasado; enlazan la vida de las generaciones, compenetrando los espíritus de los que fueron y de los que son; y en la poesía que conjunciando las bellezas del lenguaje y de las ideas, nos eleva á purísimas regiones donde el espíritu ansía sacrificarse por lo bello, por lo justo, por lo bueno.

TERCERA VISTA

El pequeño Palacio de Bellas Artes.

El pequeño Palacio de Bellas Artes es donde se instaló la Exposición retrospectiva del arte francés. Este palacio se considera como uno de los más bellos recuerdos que quedan del inmortal certamen de 1900. El pórtico pasa por una obra maestra de la arquitectura francesa. El proyecto fué del arquitecto Girault, proyecto tan profundamente meditado y su plan tan rigurosamente seguido, que no se modificó ni el más ligero detalle en el transcurso de la ejecución. Un pueblo tan artista como el pueblo francés; un pueblo que con tanta intensidad siente y admira las grandes concepciones del espíritu, aprovecha las horas solemnes de la vida nacional para hacer ostentación de todo lo que fué digno de ser apreciado por las generaciones venideras. Con religiosa solicitud conserva y custodia las obras del arte, transmitiéndolas como valioso legado, de honra y gloria, que hijos amantes recibieran de padres

venerados. En la Exposición de 1889, se destinó el palacio del Trocadero para reunir en él los tesoros artísticos de Francia. Entonces se admiraron muchos objetos de la época merovingia; el relicario de Pepino, obra en oro del siglo noveno, y la orfebrería religiosa de los siglos 14 y 15. Entre tales joyas se distinguía el Copón del Barón Pichón, célebre porque fué adquirido por dicho personaje en nueve mil francos, de un pobre cura español; descubriéndose poco tiempo después, que la joya procedía del tesoro formado por la reina Isabel y por el rey Enrique octavo, y que fué uno de los regalos hechos en 1604 por Jacobo primero de Inglaterra á D. Juan Velasco, condestable de Castilla. También se admiraron numerosos objetos de cobre, maderas esculpidas, representando obispos mitrados, santos en oración y vírgenes en éxtasis, muchos objetos de cerámica, series de esmalte pintados; los dos relicarios del tesoro de los reyes de Francia, y valiosa representación de los siglos 17 y 18. La Exposición del Trocadero fué muy admirada, y sobra para hacer el justo elogio de la Exposición de artes retrospectiva que figuró en el Palacio que tenemos á la vista, con decir que superó á la mencionada de 1889.

Francisco Pato Quintana.
(Se continuará)

CIRCO GALLÍSTICO

Undécima de la temporada.

Estos gallistas son incansables; no tienen bastante con el domingo, y también la arman el sábado y nada menos que con ocho quimeras, y de dinero. Esto es afición y lo demás es tontería.

1.ª Jacas.—Rompen el fuego Angel y Cesáreo con dos tuertas, de 3-13 y 1/2 (La ceniza de D. Pedro) la del segundo. Después de buena faena, ganó la "Ceniza", las 30 pesetas apostadas.

2.ª Jacas.—Los mismos vuelven á la lira con una de 3-11, ceniza Angel y Cesáreo con una jabada de nombre "Droguera", de 8-12.

Sin duda fué esta la mejor

pelea de la temporada: morra la "Droguera", y cuando ya se creía que no había más que perder, la emprendió á revuelos con su contraria, pero con tal coraje y tanto acierto, que puso por suya la pelea, aunque en definitiva resultó tablas, conforme á los deseos del público, que estaba entusiasmado de ver tan superior pelea. Se jugaban 50 pesetas.

3.ª Pollos.—Angel con un colorado de 3-10 y 1/2 con 18 y Cesáreo con un jabado de igual peso y pua, "El Favorito", que, por no desmentir el apodo ganó las 250 pesetas que se apostaban.

4.ª Pollos.—Los mismos vuelven con pollos de 3-9 con 16 Angel y Cesáreo con un jabado de 3-8 con 17. Los dos eran muy valientes; pero como el de Angel tenía más pies, obtuvo como premio 50 pesetas.

5.ª También de pollos y también los mismos. Angel con un jabado de 3-5-19, "El Pellojino", y Cesáreo con un colorado de 3-5 y 1/2-18, con el que después de una buena pelea, ganó 50 pesetas.

6.ª Pollos.—Saca Angel un gallino de 3-2 y 1/2 con 15, que dominando desde un principio á un jabado de 3-2-15 que presentó Cesáreo, ganó 50 pesetas.

7.ª Pollos.—Presenta Sánchez un colorado de 3-4 con 17 con el que ganó 25 pesetas á Cesáreo, que echó un jabado semiciego, "El Chipionero", del mismo peso y 3 milímetros más de pua.

8.ª Pollos.—Vuelve Cesáreo por el desquite con un tuerto, "Rafaelito", de 3-3 y 1/2 19; al que opone Sánchez un giro de 3-4 con 17. Ganó Cesáreo las 25 pesetas.

Resumen.

La entrada, regular.

La presidencia, bien.

De las peleas, superiorísima la 2.ª, superiores 3.ª y 4.ª y las restantes buenas.

**

Duodécima de la temporada

El domingo fuimos gratamente sorprendidos en el ajuste, por la presencia de algunos aficionados alicantinos que traían cuatro animalitos en busca de quimera. Solo pudo ponerse pareja á tres arreglándose entre los de la localidad el resto hasta ocho peleas.

