

EL DIARIO MURCIANO

DIRECCION. CALLE DE VICTORIO, 53. — PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES. — NUMERO SUELTO, CINCO CENTIMOS

CIRCULO DE BELLAS ARTES

VISTAS LUMINOSAS

Conferencia-Exposición Universal de Paris de 1900

(CONTINUACION)

VISTA CUARTA

El pabellón del Ayuntamiento de Paris.

Este pabellón es parecido al palacio que en Paris tiene la corporación municipal por la semejanza de sus líneas arquitectónicas. Las dimensiones del pabellón son 100 metros de largo por 28 de ancho, que representan una superficie horizontal casi idéntica á la que tiene nuestro paseo de la Glorietta. El decorado del edificio se tomó de la historia del Ayuntamiento de la Villa, y en el friso de la fachada, figuran los atributos, oficios y corporaciones de Paris. En el centro del jardín se construyó una fuente monumental alimentada con las aguas procedentes de los 4 depósitos que distribuyen tal líquido á los parisienses. La mucha abundancia de aguas en la ciudad de Paris llama la atención de los extranjeros que no conocen la procedencia de tan inmenso caudal. Recordemos algo á cerca del origen de dos manantiales importantes: La celebre ciudad se abastecía de agua por el medio costosísimo de elevarla del rio Sena, hasta que en 1833 decidióse la municipalidad á encomendar á Mr. Milot la ejecución de un pozo artesiano, empresa que tras numerosos accidentes, tuvo feliz éxito en 26 de Febrero de 1841, obteniéndose agua artésiana, procedente de una capa acuifera existente á los 580 metros de profundidad. La columna de agua que brotó á la superficie, representaba 900 metros cúbicos en cada 24 horas. Aumentadas las necesidades de la población, se dió principio en 15 de Septiembre de 1855, á otro pozo artesiano de mayor diametro que el anterior, tambien por cuenta de la municipalidad de Paris; y en 25 de Septiembre de 1861, se llegó á la capa artésiana, ya reconocida, saliendo el agua al exterior en cantidad tan considerable como es la de 17 mil metros cúbicos en cada 24 ho-

ras. Estas dos empresas retratan el vigoroso espíritu de un pueblo y la conciencia del deber de dignísimos representantes. La municipalidad de Paris siguiendo honrosas tradiciones ha merecido justos aplausos por su magnífica instalación, digna de tantas grandezas como se admiraron en el renombrado Certámen.

VISTA QUINTA

El puente de Alejandro III

El magnífico puente que tenemos á la vista, se titula de Alejandro III por que la primera piedra la puso el Zar Nicolás II en memoria de su padre, el día 7 de Octubre de 1896, año en que visitó á Paris, el actual emperador de Rusia.

Durante aquella histórica visita, Europa contempló admirada la cordialidad de relaciones que rápidamente se creó entre dos Jefes de Estado de dos grandes naciones tan opuestamente rejidas. Por entonces fué la preocupación de diplomáticos y de políticos eminentes, el objeto y el alcance de la alianza de Francia y Rusia. Los que no podían concebir que el Zar de todas las Rusias simpatizase con el presidente de una República democrática, llegaron á convencerse de que el afecto de Nicolás II á Mr. Faure era hondo y sincero, y tambien se apreciaron como sinceros los homenajes que el Zar rindió á la memoria de Víctor Hugo y á la de Mr. Carnot. ¡Pobre Zar! Su espíritu generoso, grande, humano, sentía bienestar y regocijo entre un pueblo donde el Jefe del Estado era querido, con el cariño que sienten los pueblos cultos por los hombres honrados que cumplen escrupulosamente los deberes de la más elevada investidura. Por más allá, por la patria de los cosacos, alentaban vientos de tempestad, de tempestad horrible, que devastaba la constitucion de aquel imperio. Allí habia que castigar, allí habia que temer y entre la fiera de las pasiones humanas viven en incasantes torturas los espíritus delicados. Ansias de paz llevaron á Nicolás II á Paris, y anhelos tan plausibles fueron benditos por todos los nobles espíritus de la tierra. ¡Pobre Nicolás II! El tan amante de la paz; él, de corazón tan bueno, se vió arras-

trado á terrible contienda, y tras de adversa suerte en los campos de batalla, hoy ve á su pueblo entregado á todos los infortunios, ¡Pobre Zar! Cuanto habrá lamentado haber nacido en un trono rodeado de sangre y de odios! Apartemos tan penosos recuerdos admirando el puente, hermosa obra de arte, símbolo de paz entre Francia y Rusia. El arco de la bóveda metálica contiene 15 arcos de hierro amoldado á triple articulación, y representa un peso tal que fué preciso para resistirle, una masa de 1.500 metros cúbicos de mampostería de roca soldada, en cada uno de los dos estribos que sustentan toda la obra. Cuatro pilones de 22 metros de altura, dos sobre cada orilla, adornan las estremidades del puente.

Cada pilón forma un conjunto de 4 columnas jónicas y encima un grupo alegórico en bronce dorado. Hermoso símbolo, de la compenetración de los espíritus de dos grandes pueblos!

VISTA SEXTA

Los palacios de la esplanada de los Inválidos.

Como sabemos, Paris está dividido en dos partes, por medio del rio Sena. Cruzando la plaza de la Concordia, y el puente de los Inválidos, se llega al campo de Marte y á la esplanada de los Inválidos. Los palacios que tenemos á la vista determinan un gran paseo central que da acceso á las instalaciones francesas y extranjeras de industrias diversas. Tan hermosas construcciones son digno prólogo de las maravillas que se instalaron tras la gran entrada que da paso á los pabellones construidos para exponer los productos industriales de la Europa culta, de la Europa adelantada y trabajadora, Francia, al concentrar en Paris las fuerzas vivas del Universo, realizó laudable y novísimo empeño con espíritu animoso y viril, preparó marcos sorprendentes para el interesante cuadro que habia de representar el resumen de la producción internacional, en ciencias artes é industrias; esto es, el movimiento intelectual y moral de muy diversos pueblos, de muy distintas razas. Y cómo Francia recibió á tan augustos huéspedes, lo demuestra la hermo-

sísima vista que estamos admirando. La quinta invitación del pueblo francés á todas las naciones del mundo, superó en grandiosidad á las cuatro Exposiciones anteriores realizadas en los años 1855-1867-1876 y 1889.

VISTA SEPTIMA

El palacio de Electricidad

Cuando Benjamín Franklin, comprobó que la tempestad no era otra cosa que la neutralización de dos electricidades opuestas, al preguntarle para que servia tal descubrimiento, el sabio americano contestó: Para lo que sirve un niño. Para ser hombre. Y efectivamente, el niño fué hombre, y hombre gigante que transformado en luz y fuerza es agente esencial de la vida de los pueblos cultos. Recordemos como Franklin llegó á tan feliz descubrimiento: Las mujeres griegas de la antigüedad empleaban en sus labores femeninas unos huesos de ambar amarillo. Por el rozamiento entre el huso y los hilos de lana, el ambar adquiría un estado tal, que atraía primero, y rechazaba despues á los pequeños filamentos del tegido. Este fenómeno, que era un fenómeno eléctrico, originaba un caprichoso juego que entretenía agradablemente. Esta observación unida á la de otras manifestaciones eléctricas, dieron origen á pacientísimos trabajos en busca del conocimiento de una fuerza natural, de efectos tan generales, como es la fuerza eléctrica.

A Franklin le cupo la suerte de dar feliz coronación á las investigaciones que le precedieron. Veamos como: Construyó una gran cometa de seda, y fijó en el extremo de la varilla central una punta de hierro. Con este instrumento se situó Franklin en un prado de los alrededores de Filadelfia. Era el verano de 1752, el día amenazaba tormenta, y tan solo acompañaba al sabio un hijesuyo. Una lluvia menuda humedeció el hilo de la cometa, y la electricidad del aire y la electricidad de la tierra se comunicaron. Franklin tocó con los nudillos de sus dedos á la llave de acero atada al extremo inferior de la cuerda, y saltó de su cuerpo una intensa chispa. Si la cuerda de lino de la cometa hubiese llegado á estar completamente

humedecida, la descarga habria sido tan potente, que á Franklin le hubiera costado la vida el experimento. Asi se vino al conocimiento de la causa de la tempestad, desechándose fantásticas teorías respecto al fenómeno que tanto estupor causa á las jentes. Tras este descubrimiento inventó Franklin el para-rayas. No ha habido invención humana que cause más conmoción, ni que sea más combatida, y la cosa se explica llanamente. La humanidad creia á pié juntillas que los rayos los fabricaba y los disparaba Júpiter, y no se destrona de golpe y porrazo á Magestad de tantas companillas. En el palacio de la Electricidad que contemplamos, se creó una fuerza de cuarenta mil caballos de vapor, energía colosal que puso en movimiento millares de máquinas y en combustión millares de lámparas colocadas en los palacios y jardines, vistiéndose á las hierbas y á las aguas de múltiples y fantásticos colores que producían espectáculo admirable y encantador. ¡La profecía de Franklin estaba confirmada!

Francisco Pato Quintana.

(Se continuará)

TEATRO CIRCO-VILLAR

Para hoy gran función por la noche.

Secciones desde las seis.— Programa variado.

Plateas sin entradas una peseta. Butaca con entrada 25 céntimos. Entrada general 10 idem.

FORNOS

Jabonerías núm. 4.—Murcia

Establecimiento inaugurado recientemente con todos los adelantos modernos.

Reposteros y cocineros competentísimos.

Comedores en planta baja.

Gabinetes reservados.

Servicio permanente.

Especialidad en el rico pastel murciano.

Empanadas de merluza, pimiento y tomate, todos los dias durante la Cuaresma.

Monas con huevo y bollos de leche á 25 y 10 céntimos.

Servicio especial para bodas y banquetes.

Abonos mensuales á 20 pesetas.

