

EL DIARIO MURCIANO

DIRECCION. CALLE DE VICTORIO, 53. —PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA. UNA PESETA AL MES. —NUMERO SUELTO, CINCO CENTIMOS



D. O. M.

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON ENRIQUE FULGENCIO FUSTER Y LOPEZ CONDE DE ROCHE

Exdiputado á Cortes, Decano de la Real y Muy Ilustre Cofradia de Nuestro Padre Jesús Nazareno etc. etc.

HA FALLECIDO

EN ESTA CIUDAD EN EL DIA DE AYER A LAS 7 Y 1/2 DE LA MAÑANA, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN APOSTÓLICA DE S. S.

Su Director espiritual, sus hijos el Excmo. Sr. Duque de Amalfi, D. Mariano de la Concepción, D.^a María de los Dolores, D.^a Isabel, doña Enriqueta y D.^a María de la Fuensanta Fuster y Fontes; sus nietos, hijos políticos, D. Rafael Vinader, D. José María Fontes y D. Gerardo Murphy; su hermana la Excmo. Señora Condesa de Terreisabel; hermanos políticos, sobrinos, sobrinos políticos y demás familia.

Suplican á sus amigos y personas piadosas, una oración por el alma del finado y asistan á su entierro y funeral que tendrán lugar en la parroquia de Santa Catalina, el primero hoy domingo á las cuatro de la tarde y el segundo mañana lunes á las diez de la misma, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos.

Murcia 22 de Abril de 1906.

CASA MORTUORIA: PORCEL, 1

El duelo se despide en la Plaza de Agustinas.

No se reparten esquelas.

RECORD TEATRAL

De sábado á viernes

Desearía dedicar la extensión y detenimiento que merecen las obras estrenadas en Romea y la irreprochable interpretación que obtienen.

Tiempo, y espacio en el periódico, me faltan para ello; por tanto me limitaré á un sucinto record.

"La Castellana", alta comedia de Cápuz, basa su argumento en un matrimonio efectuado sin amor, por unir dos fortunas.

Gastón, — así se llama el marido, — es un vicioso, malversador de su fortuna y de la de su esposa, el que después de darse á conocer como un *golfo* despreciable, como un hombre *acabado*, accede al divorcio que le propone su mujer y la deja en libertad para que pueda unirse con Andrés.

El ambiente que en ella se respira, resulta bastante *enrascado*, porque nuestras leyes y creencias, no permiten que divorciada una mujer, pueda contraer segundas nupcias, sin que fallezca el marido, y al espectador le es imposible trasladarse á Francia, siquiera sea en espíritu.

Muchas consideraciones se podían aducir oportunas al caso pero limitándome á lo que me he propuesto, sólo añadiré que la señora Mesa hizo una *Teresa* admirablemente entendida, que demostró sus excepcionales condiciones artísticas, destacando los distintos afectos que la producen la conducta de su esposo, el cariño de su hijo Jaime, niño de siete años, y el amor que siente por Andrés.

El Sr. Morano, se reveló desde las primeras escenas, como un actor de talento, interpretando de modo irreprochable al hombre que en el trabajo hallará

su redención, al *mundólogo* que las vicisitudes y contrariedades le hicieron aprender lo escrito en el sabio libro de la existencia.

"El loco Dios", ha sido la segunda obra representada en Romea por la compañía que dirigen los reputados actores Jimenez-Morano.

Como el drama del insigne Echegaray es conocido del público murciano, me limitaré á decir que la ejecución fué esmeradísima por parte de todos; que la señora Mesa demostró en su difícil papel de Fuensanta, que es una notable actriz, y el Sr. Morano, que lo mismo sirve para la alta comedia que para el drama, al darnos á conocer un Gabriel Medina nuevo perfectamente entendido y mejor interpretado.

"El Abuelo", ese monumento literario del autor de "Episodios nacionales", ha servido al reputado y querido actor Do-

nato Jimenez, para reanudar éxitos alcanzados en Romea, cuando estuvo con el malogrado Ricardo Calvo.

El público murciano que guarda de él gratísimos recuerdos, saludó al veterano actor con un estruendoso aplauso; demostración viva del cariñoso afecto que profesa á tan distinguido artista, que fué llamado al palco escénico en unión de la señorita Sánchez.

"Deshonor", es un drama de la escuela realista, una página arrancada del libro de la vida, que conocemos todos los que figuramos en la lista de los que somos, y que apesar de las crudezas del lenguaje, es su construcción tan exquisitamente real, que los espectadores, aun sintiendo la indignación que produce el que un marido maltrate á su mujer de palabra y obra aunque ésta sea criminal, termina diciendo: — Sí debe matarla.

El acto tercero no entró en el público, porque carece de las consabidos fuegos artificiales y de la bomba final.

Bien quisiera dedicar la amplitud que merece la obra de Rovetta, pero las dimensiones del periódico me lo impiden.

La señora Mesa, desempeñó irreprochablemente el espioso papel de la protagonista, afirmando la repulacion de ex brillante actriz de que vino precedida.

El Sr. Morano, actor de indiscutible mérito, reconocido por el público en general, supo destacar admirablemente, los encontrados afectos que siente al conocer la infidelidad de su esposa, especialmente en el final del segundo acto, cuando por salvar el honor, que como hombre honra lo estimó más que la vida, dispone de un dinero que no es suyo, que le ha sido confiado en depósito. En este difícil momento, el distinguido actor consiguió

