

EL DIARIO MURCIANO

DIRECCION, CALLE DE VICTORIO, 53.—PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES.—NUMERO SUFITO, CINCO CENTIMOS

Gran Taller Constructor de Carros y sus similares

JOSÉ SANCHEZ

Calle de Saavedra Fajardo número 17, (antes Rumbia.)
Pinturas de coches y obras

Decorado y empapelado
Grandes existencias de ruedas en blanco.

EL CORSE PARISIEN

Esta acreditada casa cuenta con un variado y completo surtido en toda clase de corsés, desde el más económicos hasta el mas lujoso.

Los modelos de esta casa todos proceden de París.

Se toman medidas á domicilio.

San Cristóbal 6, frente á la Administración de Correos.

Carbones de José Muñoz

É HIJO

PLAZA DE LAS CARRETAS.—MURCIA.

Nota de precios de los carbones que se expenden:

Carbón encina (Badajoz)	á	1'75	Pesetas	rr
olivera	á	1'50	"	"
Mercedes	á	1'35	"	"
Koc (carbonilla)	á	0'75	"	"
CARBON-FRAGUA (mineral)	á	2'25	"	cuental
" al detal	á	2'50	"	"

Servicio á domicilio.

Se admiten encargos en la msobrereria de don Joaquín Martínez, calle de la Platería, y en la barbería de los Sres. Ferrer y Gilaber, bajos del Hotel Patrón.

NOTA.—Ha dejado de prestar sns servicios en este establecimiento el dependiente Patrocinio, lo que se avisa al público.

Gabinete Electroterápico

CONSULTA DE LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS.

DR. CUADRADO

Sociedad, 10.

Horas de consulta: De 10 á 12 y de 4 á 6 de la tarde.

RAYOS X.—Sociedad, 10.—RAYOS X.

AL DIA

¡Quién, en el fondo de su corazón, no guarda un triste recuerdo como reliquia santa!

Seres queridos que la muerte separó de nuestro lado, no os olvidaremos jamás. Cuando rogamos por vuestra eterna salvación, cuando las fugaces alegrías de la vida nos brindan dichas pasajeras, cuando las penas y el dolor azotan nuestro acongojado espíritu, siempre el recuerdo, siempre vuestra imagen aparece grabada en lo más íntimo de nuestro ser.

Recuerdo triste, que atormenta nuestra alma, pero que lleva íntimamente unido á él un bálsamo consolador, que amortiguando la pena, la hace más llevadera y soportable: ese bálsamo es la esperanza.

¿Qué sería de nosotros en los momentos aciagos en que la muerte nos arrebató á una persona querida, sin los consuelos de la religión, sin sus promesas, sin la creencia en otra vida?

No, no es el tiempo el que borra los recuerdos, es la esperanza quien dulcifica el dolor. Bendita mil veces esa esperanza que mantiene vivo en nues-

tro corazón el recuerdo de cuantos seres queridos han ido desapareciendo de nuestro lado, no para siempre, sino por un tiempo corto, breve, brevísimo como es el tránsito de los hombres por este mundo.

La Iglesia, madre universal de todos los fieles, dedica hoy un recuerdo en sus oraciones á todos los que han vivido bajo su protector amparo.

Hoy nos recuerda á los muertos que por sus virtudes alcanzaron la corona de la santidad, y nos congrega para para que roguemos por los que han muerto en su seno, al avivar este recuerdo, enciende en nosotros la llama de la esperanza, y el cristiano ora y espera.

EN EL CEMENTERIO

Muchas cruces é inscripciones triste y silenciosa gente, orando piadosamente ante algunos panteones. Lámparas, cirios, hachones lanzando destellos rojos; llenos de llanto los ojos, de dolor y pesar yertos, y muchos hoyos abiertos aguardando más despojos.

Todo sombra, todo tierra: el placer y la alegría, la pobreza y la hidalguía, bajo una losa se encierra. Allí cesa toda guerra; allí el oro no es bastante; allí no hay nada infamante, allí todo se derrumba. ¿Qué hay más allá de la tumba? ¿Qué hay en el último instante?

En esa suprema hora en que la vida concluye y de nuestra mente huye toda visión seductora, el hombre ¿blasfema ó llora? ¿Quiere ó maldice su suerte? Y ese gemido tan fuerte que dá la materia herida ¿es un adiós á la vida, ó es un saludo á la muerte?

Flor muy preciosa es la vida, regada por la ilusión, criada por la ambición y en nuestro pecho nacida; mas cuando la maldecida muerte marca con su sello nuestro porvenir tan bello, cuando la existencia huye; cuando todo se destruye, ¿sabéis qué queda de aquéllo?

Una frase redentora, un recuerdo en el olvido, ecos de algún pecho herido,

una familia que llora; amistad engañadora, una vida nueva, varía, un sollozo, una plegaria, ruín escoria, vil miseria, ¡y cubriendo la materia una inscripción funeraria!

LA BODA DE MACHAQUITO

He aquí lo que dice sobre este asunto el "Diario Universal", de Madrid: "Se celebrará el acto en los Molinos (Cartagena) el día 4 de Noviembre y lo honrarán con su presencia muchas prestigiosas personalidades. Será padrino el catedrático de la Escuela de Ingenieros Agrónomos don José Hurtado de Mendoza, un perfecto caballero, una persona formalísima, que quiere á Machaquito como á hijo y á quien éste guarda el respeto que merece un padre. Asistirá como testigo D. Benito Pérez Galdós, pariente cercano del anterior, quien, seguramente, no comprenderá al torero sin la asistencia asidua á la taberna y la juerga constante, y al conocer al cordobés, encantado con su ingenuo y afable trato, le quiere como un niño al primer juguete que le compran y no tiene por qué ocultar que el torero es uno de sus amigos.

El riquísimo bilbaíno D. Félix Chavarri es, como D. Clemente Paláez, de Madrid, uno de sus más incondicionales amigos, y tampoco faltará el 4 de Noviembre en Cartagena, donde además irán el celeberrimo Rafael Guerra y muchos amigos de Madrid, Córdoba y otras poblaciones de España.

El batallador diputado D. Rodrigo Soriano será otro de los testigos, y la prensa de Madrid tendrá honrosa y lucida representación.

Esto por parte del novio, que por las múltiples é importantes relaciones que con la buena sociedad tiene la familia de la novia, no hay que decir el lucido acompañamiento que tendrá y la Corte de amor que formarán las hermosas amigas de la bellísima Angeles Clementón.

Será la boda un acontecimiento histórico, digno por muchos conceptos de ser presenciado, y á ella iremos como amigos del espada cordobés para acompañarle, y como perio-

distas para informar al público detalladamente.

Que Dios colme de venturas á la enamorada pareja, y á nosotros que no nos olvide.

TEATRO ROMER

LISTA DE LA COMPAÑIA

Primer actor y director, Ricardo Asensio; Maestro director y concertador, Antonio Puchol; primeras tiples, Carmen Domingo y Ana Nadal; primeras tiples cómicas, Carmen Sevilla y Elvira Flores; otra primera tiple, Maria Melteira; segundas tiples, Josefa Gómez y Amalia Pueyo; tiple característica, Claudia Butier; primer tenor, Manuel Guerra; tenor cómico, Francisco Macías; primer baritono, Eugenio B. Morales; segundo baritono, Antonio Rotes; bajo cómico, Joaquín P. sac; actor de caracter, José Martínez; segundo tenor cómico, Leandro Martín; galán joven, Ricardo Paesa; actores, Jesús Pérez é Isidoro Campos; 28 coristas de ambos sexos, 30 profesores de orquesta; apuntadores, Segundo Martínez y José Valls.

Decorado hecho en Madrid expresamente para esta compañía.—Gran atrezzo. Magnifico vestuario.

Representante de la Empresa, Rafael Azpiazu.

Se abre un abono por veinte funciones á los siguientes precios:

Palcos y plateas, 10 pesetas.—Escenarios, plateas y principales, 8 id.—Escenarios y proscenios segundos, 6 id.—Palcos segundos y terceros, 5 id.—Butacas de patio y anfiteatro plateas con entrada, 1'50 id.—Butacas de anfiteatro palmaro id. id. 1 id.—Entrada general para la sección sencilla, 18 céntimos. idem para la sección doble, 32 idem.

REPERTORIO.—Los chicos de la escuela, Los picaros céceles, Una vieja, El Húsar de la guardia, La Reina Mora, La casita blanca, El Túnel, Abadías y Panderetas, La vara de Acaide, Las Estrellas, La vieja cita, La Tempranica, El Puño de Rosas, Bohemios, El mal de amores, La manta Zamorana, La mazorca roja, El perro chico, Moros y cristianos, Fiestas, Fiesta de San Antón,

