

EL DIARIO MURCIANO

DIRECCION, CALLE DE VICTORIO, 53. — PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES. — NUMERO SUELTO CINCO CENTIMOS

ALMACEN de MUEBLES

Plaza de Diaz Cassou (antes Carnicería) núm. 13.

Venta á plazos y al contado de toda clase de muebles y máquinas de coser, último sistema, premiadas en varias Exposiciones.

Cuadros de sala, gabinete y comedor, á precios incomprensibles.

Antes de comprar mueble alguno, visitad esta casa, primera en Murcia, por su economía.

Plaza de Diaz Cassou, n.º 13.

EL CORSÉ PARISIEN

Esta acreditada casa cuenta con un variado y completo surtido en toda clase de corsés, desde el más económico hasta el más lujoso.

Los modelos de esta casa todos proceden de París.

Se toman medidas á domicilio.

San Cristóbal 6, frente á la Administración de Correos.

RELOJERIA MODERNA

RELOJES DE PRECISION. COMPOSTURAS GARANTIZADAS

Príncipe Alfonso, 65. — Murcia.

Gabinete Electroterápico

CONSULTA DE LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS

DR. CUADRADO

FRENTERIA 16.

Horas de consulta: De 10 á 12 y de 4 á 6 de la tarde.

RAYOS X. — Frentería, 16. — RAYOS X.

ELIUM INGESTIVO DE PEPSINA
de CHIBAUT y C^o

Este medicamento cura ó evita todas las digestiones defectuosas, flatulencia, gases, acidez, náuseas, diarrea, etc. Es el único que cura los vómitos de los niños. Es el más eficaz y seguro.

Se vende en todas las Farmacias.

¿Tenéis callos?

La callicida «Una noche» de Keene

Obra la más importante de la ciencia médica moderna

¡El único medio que aniquila las raices!

Hace desaparecer las verrugas en tres días:

ESTE MARAVILLOSO REMEDIO AMERICANO ES INFALIBLE.

Una peseta la CAJITA. — PROBADLO ESTA NOCHE, mañana vuestros callos habrán desaparecido!

DEPOSITO EN MURCIA Farmacia Catalana.

FILOSOFIAS

PESEMISMOS Y CONTRADANZAS

Los fríos excesivos, como los calores exajerados, tienen su mamente preocupados á los sábios de la media almendra, respecto á la decrepitud del pequeño planeta achatado por los polos que nos sirve de albergue.

¿Se irá á morir el astro en que habitamos? Eso sería una complicación horrorosa. Los terremotos, los volcanes, las erosiones marinas, la desaparición de ciertos isletes, la súbita aparición de otros, tienen muy escamados á ciertos geólogos de panecillos y sardina.

Supongamos que el planeta en que nos ha cabido la desgracia de nacer se muere. ¿Está en nuestra mano el evitarlo? De ningún modo; por consiguiente, resignémonos, ó como dijo el otro: «¡Consolámi!»

Así como así, esta vida tan aperreada que traemos los terrestres es muy poco satisfactoria. Siquiera en Marte, los marcianos se divierten; y en Júpiter, los jovinos se rascan el cogote, muy tranquilos, cuando les pica.

Aquí, en la tierra, estamos jeringados completamente, y ustedes perdonen la falta. No acabamos de descubrir el polo, no conocemos el Africa por dentro; ignoramos donde termina el Nilo Azul y dónde comienza el Nilo Blanco; por no saber, ni siquiera sabemos en donde está enterrado Alejandro el Magno.

Las altas cimas están cubiertas de nieve; los profundos abismos volcanicos son un horno; los mares, los ríos, los continentes tiemblan; todo está en connecion. ¿Será que se acerca «la fin» del mundo? «¡Chi lo sé!»

Convendría, sin embargo, estar algo prevenidos, porque eso de concluir por sorpresa es horroroso. Al fin los que no tienen padre, ni madre, ni perrito que les ladre, pueden encogerse de hombros; pero ¿y los infelices padres de familia con prote numerosa y adherentes, como son suegra, cuñados, sobrinos y demás parientes y testamentarios, cómo se las van arreglar?

¡Alá es grande, como dicen los árabes. Esperemos pues el remedio de nuestras cuitas y procuremos desechar ideas tristes. El carnaval se acerca á marchas forzadas, ¿porqué volverlo la espalda? este mundo es un fandango y el que no lo baila un tonto, desfilan nuestros abuelos. Lo que ha de ser será; por consiguiente el que tenga humor, tiempo, juventud y dinero para divertirse será un tonto si no lo hace.

NOTAS CURIOSAS

EL CARNEVAL

Las bulliciosas fiestas del Carnaval se remontan á las épocas legendarias de los egipcios.

La Historia nos habla que Caín se disfrazó de pastor para conquistar el cariño de Eilvia.

Jafet también se disfrazó de peregrino para poder avistarse con el rey, ó influir en favor de su tribu, á la que el monarca aborrecía.

Los hombres de Sodoma y Gomorra, se disfrazaron de mujeres, siendo convertidos en pavesas por el fuego divino.

Esad obtuvo de su padre, el go, la bendición de la primogenitura al disfrazar uno de sus brazos con la piel de una liebre.

Artagerges, sitiando el Eie-pente, salió disfrazado del campamento para robar á Antomea, de la que estaba locamente enamorado.

Ambal, después de asaltar las ruinas de Sagunto, se tapó un ojo para que los soldados no lo conocieran, y Semiramis fue la primera reina que organizó grandes bailes de máscaras antes de su enlace con Nine.

Mercurio I fué acogido con grandes mascaradas al ser proclamado monarca de Egipto.

Flippo, padre de Alejandro el Magno, levantó en Macedonia soberbio palacio de mármoles y jaspes destinado á bailes de máscaras, y su hijo, el Emperador, fué el primero que dió entrada en los bailes á los magnates de su Corte.

En tiempo de Licurgo, Grecia estableció tres días de fiestas, en que todos los ciudadanos quedaban autorizados para usar disfraces públicamente.

Los galos celebraban el Carnaval cuando Breno sitiaba á Roma, y esta gran ciudad debió su fundación al baile de máscaras en que Rómulo invitó á las mujeres sabinas.

Cleopatra improvisó en honor de Marco Antonio una mascarada, de la que formaban parte tres mil doncellas de Abisnia.

Tiro inventó la púrpura, color de los trajes de Nabucodonosor; y si Dido se suicidó, fué porque Ulises no quiso bailar con ella en un baile de máscaras celebrado en Cartago.

La careta la usaban egipcios, griegos y romanos en los triunfos, pompas públicas, fiestas, y en determinadas ceremonias religiosas.

La primera careta que se presentó en el teatro, fué inventada por el poeta Phrynico; el primero de los actores que se sirvió de ella para representar en Roma, no fué otro que Roscio Gallo.

Las caretas se construían de cortezas de árboles; después de cuero forradas de tela, y luego de madera; Polleux, distinguió tres especies de caretas; las cómicas, las trágicas y las satíricas.

Peppea, esposa de Nerón, inventó una especie de careta de pasta de harina de trigo y leche para conservar la finura del cutis, careta que usaban las matronas romanas.

En la época de Catalina de Médicis, las señoras francesas se cubrían el rostro con una especie de careta de terciopelo para preservarse del aire.

Tanto en Francia como en Italia se introdujo la careta en el año 1573, que se construyó de un tupido fino de alambre.

La industria moderna modificó la careta, y á los cruentos excesos y locuras de las saturnales de la antigüedad se han sucedido los majestuosos bailes de máscaras, celebrados en todos los alcázares, modelos de buen gusto y del arte más exquisito.

En España, el mundo de la aristocracia recuerda con delirio los bailes de máscaras dados por D.ª Isabel II, y en los palacios de las duquesas de Medinaceli, Alba, Fernán-Núñez y condesa de Montijo.

Dignas de competir con

