

EL DIARIO MURCIANO

DIRECCION, CALLE DE VICTORIO, 53.—PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES.—NUMERO SUELTO CINCO CENTIMOS

RELOJERIA MODERNA

RELOJES DE PRECISION. COMPOSTURAS GARANTIZADAS
Príncipe Alfonso, 65.—Murcia.

Gabinete Electroterápico

CONSULTA DE LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS

DR. CUADRADO

FRENERIA 16.

Horas de consulta: De 10 á 12 y de 4 á 6 de la tarde.

RAYOS X.—Frenería, 16.—RAYOS X.

Gran Fotografía Artística



DE JOSÉ OLIVARES

Situada en la calle de la Rambla núm. 14, junto á la jefatura de Minas.

Se hacen toda clase de retratos con prontitud y economía. Especialidad en los de niños y grupos.

ELIXIR DIGESTIVO DE PEPSINA
de GRINAULT y C^o

Esta deliciosa preparación cura ó evita Malas digestiones, Náuseas y Acidias, Gastritis, Jaquaca, Vómitos, Diarrea, Dolors del Hígado. Combate los vómitos de las señoras encinta. Tonicifica á los ancianos y convalescientes.
PARTE, 5, rue Vivienne, y todas las Farmacias.

LA PIÑA

Despacho de vinos y aguardientes

Situado en la calle de Gonzalez Adalid (antes Aljezares) núm. 10

Especialidad en vino Montilla á 2 pats. botella, marca Ricardo Navarro.

Vinos de Jumilla á 25 céntimos cuartillo; Valdepeñas tinto y blanco, á 30 idem idem.

Cognac especial para enfermos, el cuarto botella 1'50 pats. Servicio á domicilio.

¿Tenéis callos?

La callicida «Una noche» de Keene

Obra la más importante de la ciencia médica moderna

¡El único medio que aniquila las raíces!

Hace desaparecer las verrugas en tres días!

ESTE MARAVILLOSO REMEDIO AMERICANO ES INFALIBLE.

Una peseta la CAJITA.—PROBADLO ESTA NOCHE, mañana vuestros callos habrán desaparecido!

DEPOSITO EN MURCIA Farmacia Catalana.

H. E. I. O. U.

¿Porqué cuando nombramos un objeto que por el exceso de materia nos produce alguna repugnancia terminamos su nombres en *aza*, y decimos *carraza manaza* y *caraza*?

¿Porqué llamamos *caraloca*, *tomatada* y *patatada* á un hartazgo ó abundancia de *caracoles*, *tomates* y *patatas*?

¿Porqué todos los autores dramáticos, desde Rojas hasta el último Currinche actual, llaman *Celia*, *Melibeia*, *Isabel é Inés* á las damas de sus obras, y dejan para las criadas los nombres de *Paca*, *Ramona* y *Robastiana*?

¿Porqué si nos hablan de unos señores desconocidos que se llaman *Homobono*, *Silverio*, *Canuto*, nos imaginamos á don *Homobono*, *gordinflon*, á *Silverio enelenque* y á don *Canuto ridículo*?

¿Porqué se emplean como insultos palabras como *Bruto*, *emperador romano*, y á nadie se le llama *Calígula*, habiendo sido éste tan ó más arruinado á la cola de su caballo que el primero?

Voy á decirlo:

Porque la *A* indica la materia: la *E* la belleza; la *L* lo sutil; la *O* lo voluminoso, y la *U*, el insulto y la muerte.

En efecto, hemos aceptado la *A* como representación de la materia. Ella indica materialismo, losquedad y grosería, y nos la encontramos en la mayor parte de las palabras que expresan cosas de la vida material: *Masa*, *pasta*, *grasa*, *salsa*, *nata*, *pellada*, *pan*, *agua*, *megra*, *vaca*, *cabra*, *mancha*, *empanada*, *gachas*, *calabaza*, *mantecada*, *ensalada*, *butifarra*, *caspa*, *garra*, *zarpa*, etc. Por eso la criada está bien llamada *Paca* en las comedias, aunque en la realidad alguna se llame *Tisbe*. Si un espectador en los toros ve el mondongo de un caballo y le produce asco, da arcada en *A*, hace ¡ya!, ó dice ¡ah!, y pone la boca en forma de *A*.

La *E* es la belleza. *Estrella*, *celestes*, *débil*, *elegante*, *beldad*, *ondeble*, *embeleso*, etc.

La personificación de la juventud femenina del Olimpo griego se llamaba, *Hebe*.

La primera mujer *Eva*, y ya saben ustedes lo guapas que fueron *Venus*, *Eiona*, *Ceres*, *Febea*, *Rebeca*, *Esther*, *Melibeia*, *Cleo*, *Euterpe*, *Terpsicore*, *Penélope*, *Melpómene*, *Seleda* y demás señoras con *E*.

La *I* es lo inútil; fino, liso, hilo, filo, cuchillo, lima, sielimesino, mosquito, diminuto, raquítico, pitimitá, arista, varilla, astil, astilla, avispa, birbiquí, pincho, buril, cinta, cñife, cíngulo, lista, lechugino, pizpireta, chirlo, chirra, chispa y los diminutos en *in*, *ico*, *ito* ó *illo*.

Un farmacéutico tiene que echar una gota de cierto medicamento; se reconcentra, se reúne, se reduce al menor volumen posible:

¿Con cuidado... to! es lo que dice mientras pone la boca, no en *I*, que sería demasiado, sino en forma del punto de la *I*.

La *O* es el volumen; redondo, rechoncho, ovillo, bombón, bombo, trombón, gordo, balón, hongo, bolo, rollo, rostro, bollo, botón, trompo coco, combo, corvo, cóncavo, cono, ojo, torno, corro, mentón, mojón, obeso, óvalo, globo, toro, etc, y los aumentativos en *O*.

Saló un toro bien criado hecho un rollo de manteca y dice al espectador: ¡Oh! y pone la boca en *F*.

La *U* es el insulto: *Abadúl*, *apatúseo*, *burro*, *avestruz*, *mambrú*, *atén*, *chapuz*, *baul*, *burla*; etcétera, y los despreciativos en *uchó*.

Obscuridad y muerte: *humo*, *nublado*, *nube*, *oscuro*, *bruma*, *túnel*, *confuso*, *barbulla*, *barullo*, *batún*, *bruno*, *bu*, *sucio*, *crepúsculo*, *corúleo*, *corrupto*, *luto*, *negrura*, *tumulto*, *fúnebre*, *sepulcro*, *lúgubre*, *sepultura*, *ataúd*, *buho*, *brujo*, *tul*, *difunto*, *nocturno*, *tumba*, *sueño*, *necrodulia*, *umbría*, etc.

Un viejo asema por los bordes de la tapia, ve unos muchachos que han entrado en el huerto y, para asustarles, les hace ¡U! y pone la boca en *U*.

Y es tan verdad cuanto acaba de demostrar que, en breve, escribiré otro artículo demostrando todo lo contrario.

M. G.

Horchatería de la Rambla

Helados de todas clases.

Refrescos variados y espumosos.

Cervezas de marcas acreditadas.

Servicio á domicilio.

REAL ORDEN IMPORTANTE

Alguna polvareda ha debido levantar en España la R. O. del señor Maura, revocando la de 7 de Febrero último sobre indultos y dejando á infinidad de individuos en difícil situación, cuando la "Gaceta", del 2 publica otra Real disposición anulando la dada por la presidencia del Consejo de Ministros y dejando en vigor la ya referida de 7 de Febrero anterior.

En su virtud, los mozos que por sus edad les corresponda formar parte de los reemplazos de 1903, 904 y 905 pasarán á la situación respectiva por su número, pudiendo aducir las alegaciones que les correspondan ó redimirse á metálico, y los de años anteriores quedarán desde luego en la situación en que se encuentran los de su reemplazo, sin verse obligados á alegar nada, ni redimirse á metálico.

EL CUENTO SEMANAL

Alejandro Larrubiera es uno de los contados novelistas españoles que puede vanagloriarse de haber conquistado, entre el elemento femenino, sinceramente simpáticas. Su prosa tersa y fácil, su delicada emotividad y más aún la ternura romántica que inspira el argumento de todos sus libros, han hecho correr por las mejillas de sus lectoras muchas lágrimas de dulce melancolía.

Estas cualidades preciosas resplandecen en "La conquista del jándalo" linda y apasionada narración de costumbres santanderinas que publica "El Cuento Semanal" en su número último. Poesía, entusiasmo, descripciones gallardas, tipos vigorosamente dibujados, de todo hay en esta novela, una de las mejores de Alejandro Larrubiera.

Avaloran el texto pintorescas ilustraciones de Pedrero.

De venta, casa de Romero.

Señoras

Abtes de arreglar vuestro tocador, pasad por la perfumería de García Morell.

Fábrica: Merced, 16—Sucursal, Trapería, 8.

