

EL DIARIO MURCIANO

PERIODICO REPUBLICANO

DIRECCION, CALLE DE VICTORIO, 53.—PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES.—NUMERO SUELTO CINCO CENTIMOS

TOTANA

Con esta fecha dirijo al Señor Director de "Region de Levante," el comunicado que á continuación transcribo, en mi deseo de que sea conocido por los lectores de EL DIARIO MURCIANO.

Sr. Director de "Región de Levante,"

Muy Sr. mío y de mi consideración más distinguida: Le ruego encarecidamente tenga la bondad de dar cabida en las columnas del periódico de su ilustrada dirección, á las siguientes líneas; única contestación que por hoy se me ocurre dar á los conceptos apuntados por su corresponsal en ésta, al ocuparse de mi humilde persona en el número de este diario respectivo al día 9 del actual en su correspondencia del 7 y bajo el epígrafe de "Evolución política."

En nada me mortifica el aludido escrito en cuanto á su sentido literal, no ocurriéndome otro tanto respecto á las *entrelíneas* que espíritus suspicaces pudieran leer, y á los que opongo los siguientes particulares:

1.º El autor ó inspirador de esa *miseria*, debe ser un individuo que goza aquí *gran fama de desagradecido y miserable*.

2.º Yo no soy elemento de tal importancia, que mi evolución política represente ni una grande pérdida para D. Ramón Musso, ni una valiosa adquisición para D. Luis Cánovas.

3.º Para D. Ramón Musso no he podido tener otro valimiento, que el que pudiera merecer la absoluta lealtad con que siempre me he conducido con él, así como el que pudiese corresponder á la larga y decidida campaña que, en favor de su designación para jefe del partido liberal de esta villa, mantuve desde "El Diario de Murcia", primero y desde "El Demócrata", de Cieza, después, mientras el autor ó inspirador del escrito que contesto *traicionaba á D. Ramón Musso y al general Aznar*.

4.º Mi profesión de procurador es incompatible con todo empleo público retribuido (y para sabor esto no es pre-iso

ser abogado), por cuya razón no he podido aceptar un cargo que me han ofrecido los políticos que me honran con su amistad, como fácilmente puede probar con el testimonio de tan caballerosos como dignos señores, á quienes sigo desinteresadamente.

5.º Si el autor ó inspirador del insensato escrito que meli-va estas líneas, ha pensado ofenderme al manifestar públicamente mi poco envidiable situación económica, se equivoca *seberanamente*, pues, por el contrario, me honra grandemente que el mundo entero sepa que, á pesar de ello y á pesar de ser tan numerosa la familia á que doy sustento, no he mendigado nunca las pensiones ilegales é indignas con que otros llenaron la panza sin temor á merecer la execración pública.

Y 6.º Sería yo el primero de los que han ostentado y ostentan con orgullo mi humilde y honrado apellido, que se dejase arrollar por el dinero, que la influencia de los poderosos ó por la perfidia de los miserables, si en esta ocasión no le vantara con altivez mi frente para decir á un puñado de desalmados: ¡Aquí tenéis al humilde, al manso *cordero* de siempre, convertido en un sam-són dispuesto á morir con todos sus filisteos! ¡Adelante, pues, *valientes!*...

Dando á V., Sr. Director, las más expresivas gracias por el inapreciable favor que le suplico y espero me dispense, tengo el gusto de ofrecerme, con los mayores respetos, suyo affino. s. s. q. s. m. b.

Antonio de Rojas Molina.

Este pueblo se halla en plena feria y fiestas celebradas en honor de nuestra excelsa Patrona Santa Eulalia de Mérida, mas no puedo comunicar noticias sobre las mismas, porque nada he visto ni sé, por la circunstancia de no haberme permitido todavía salir á la calle un fuerte catarro que me ha obligado á guardar cama algunos días.

Corresponsal

11 Diciembre 1907.

MEDINA, Pintor, Alfaro, 14.

MOSTACILLA

Un periódico no sabe cuando se reunirán otra vez los senadores y diputados liberales.

Cuando toquen á comer, como se ha reunido los conservadores.

**

Telegrafian de Lisboa que el descontento del ejército lucitano sube de punto.

Por nosotros que estalle esa indignación, cuanto más pronto mejor, y que Portugal tenga república.

**

En la calle de Santa Teresa, la acera que forma todo el edificio de la Casa de Expósitos y Maternidad, es un verdadero foco de suciedad, contrario al ornato público, á la higiene y... al olfato del transeunte.

La doble salida, en el día, de los niños del colegio establecido en esa Casa, determina un nuevo acopie, en esa acera, de lo que no debiera consentirse. No parece sino que á esos párvulos se les prohíbe en ese colegio que hagan toda *necesidad imperiosa*, hasta que salen á la calle.

¿No podría evitarse esta vergüenza, que tan mal dice al nombre de Murcia y de la Higiene?

En tiempos, hubo un urinario público en ese sitio; ¿porqué ha desaparecido? ¿No podría ser repuesto, ya que tan necesario es, para el ornato y la higiene de Murcia?

Señor alcalde, ¿podría ser?

**

A un periódico solidario le envían de Madrid unos comentarios sobre la conferencia de Cambó con Moret.

Y el periódico los titula: «El águila y el gavilán».

Aclaremos ¿cuál es el águila? ¿Cuál el gavilán?

Por supuesto, no, no aclaremos nada. Es lo mismo.

Ambas son aves de rapaña.

Constantino Usón

OCULISTA.

Plaza de Santo Domingo. Juerga Banco de Cartagena.

Si queréis levantaros despejados, tomad á diario los cafés de IDEAL MOKA.

CRESCO, PUSMARINA, 2.

TEATRO ROMER

«La Virgen de Utrera»

Huyendo de los senderos tortuosos y abruptos del mal llamado género "sicilpico," y demostrando de una manera gallarda que la literatura teatral chica no decae, si el ingenio y la buena fé se propone sostenerla, el autor D. Antonio Saez Saez demuestra en su zarzuela conocer el género que cultiva.

Inspirada en aquel cantar que empieza, «Mira qué bonita era &», el Sr. Saez nos ofrece un notable cuadro de costumbres andaluzas, en cuyo fondo de alza, admirablemente delineado, un interesante drama.

Algo de enseñanza tiene la zarzuela, pues no parece sino saludable ejemplo el imprevisto castigo del protagonista, sumiendo su inteligencia en las negruras de la demencia, por haber inmolado á las afirmaciones de la calumnia, un amor grande y una pureza inmaculada.

Aparte este importante distintivo, «La Virgen de Utrera», interesa y distrae vivamente; el asunto está tocado con igual acierto dentro de su sencillez y los personajes, reales y verdaderos, se mueven en un ambiente de naturalidad grande, sin recursos ficticios, sin premios de necesidades inverosímiles. Si á esto se une la sortura y gracia fina del lenguaje, comprenderáse claramente cual recomendable es el trabajo del autor, desde los puntos de vista de tendencias y literatura.

También el autor de la música, el Sr. Cabas Quiles, nos revela ser del plantel de los verdaderos artistas, pues en su labor se admiran dos ó tres caracteres.

La inspiración propia, la factura gallarda y seria y la cantada técnica musical, constituyen una trinidad feliz que patentiza un talento sin garrulerías en el arte, antes al contrario, con arranques creadores de mérito indiscutible.

De los números de «La Virgen de Utrera», merecen citarse, por lo inspirados y originales, la romanza y duo de Carmen y Paco, y Carmen en el

primer cuadro, y el terceto del tercer cuadro, donde el autor, aparte de colocarse en situación, ha sabido mostrarse pródigo en instrumentación y armonía.

La zarzuela estrenada anoche es altamente moral y distraída y entretiene é interesa al público.

La interpretación fué un éxito para la compañía de los Sres. Arana y Espelta.

La decoración pintada por el Sr. Sanz, muy bonita.

La Sra. Montesinos dió extraordinario relieve al papel de Carmela, presentándolo sin amancebamientos y estando siempre en situación; la Sra. Manzano también estuvo muy acertada; el Sr. Garrido dijo su parte bastante bien; el Sr. Lia hizo un «Botallas», delicioso; el Sr. Arana, que estudió á conciencia su papel, merece todo género de elogios por su exquisita labor artística; los demás intérpretes contribuyeron al mayor éxito de la zarzuela que gustó mucho y se comentó favorablemente por los partidarios de los fueros morales del género chico y del público en general.

**

Funciones por secciones para hoy.—A las seis y media, Sangre moza; á las ocho y media, Lysistrata; á las diez menos cuarto (sección doble) La Virgen de Utrera y El pobre Valbuena.

CIRCO VILLAR

Esta noche hará su presentación ante nuestro público, en el favorecido coliseo de la calle de Caravija, la siempre aplaudida y hermosa cupletista Conchita Ledesma, que hasta el próximo domingo ha sido contratada por la empresa del expresado coliseo.

Apesar de los gastos que impone á la Empresa esta novedad, los precios serán los de costumbre.

**

Funciones para hoy.—A las seis (sección triple) Moros y cristianos, debut de Conchita Ledesma y El maldito dinero. A las 9 y media (sección triple) La Rabatera, Conchita Ledesma y Lysistrata.

