

LA ENCICLOPEDIA

Revista semanal de La Paz

DE CONOCIMIENTOS UTILES, CIENCIAS, ARTES, LITERATURA,
MODAS, PROFESIONES, PASATIEMPOS Y GUIA DE MURCIA.

Año II.

Murcia 25 de Marzo de 1889.

Núm. 12.

SUMARIO.—Arte aplicado.—La murmuración.—Modas.—SECCIÓN LITERARIA.—Un drama en tiempo de Catalina II. (continuación).—A Laura.—La flor del corazón.—Íntimas.—Miscelánea.—PASATIEMPOS.—Rombóide.—Triángulo aritmográfico.—Incógnita.—Charada.—Soluciones del número anterior.

Arte aplicado.

I.

El Arte, puesto al servicio de la Industria, unido á esta en amoroso consorcio, otórgale el dote mas espléndido revistiéndola con todo el lujo de ideas y de formas que resplandece en sus mas ricas inspiraciones.

Bien pudiera la Industria envaneceida argüir, que, aun cuando humilde y hasta de oscurísimos orígenes es hija de la Mecánica, señora tan poderosa en el siglo XIX que NADA le niega, de cuantos caprichos se le ofrecen á su hija querida.

Hubo un tiempo en que el Arte, dueño y señor de todas las manifestaciones del pensamiento, confundiendo á Dios con sus infinitos caracteres modelaba las mas soberbias montañas convirtiéndolas en mágicos palacios, en cuyo fondo dejaba impresa la imagen del universo.—*La India.*

Alzóse luego sobre la árida llanura, movido por una aspiración sublime, creyendo tocar al cielo con la punta de sus pirámides, y no satisfecho todavía, bajó á los abismos, trazó los Hipogeos con el pensamiento de la

inmortalidad y descansó adormido aspirando el perfume del lirio sagrado, para remontarse, al despertar rejuvenecido, á la cima del Acrópolis.—*Egipto.*

Allí, Pitágoras, el alma de la Grecia, había infiltrado su armónica medida, en la Religión, en la Ley, en la Tragedia, hasta en los cantos mas libres del amor. Con estas inspiraciones produjo el Parthenon, creó el Júpiter Olimpico, la Virgen de la sabiduría, el Erecteon, cantó las Panateneas en ecos inmortales de cándidos paros; y cuando ya oprimido en su fanal de mármol no pudo desplegar las alas con todo el vuelo de su atrevido génio, fué llevado en triunfo al capitolio, donde rodeado de todos los prodigios de la belleza: del Panteón, del Coliseo, de las Termas, de cien Arcos de triunfo, de ejércitos de Estátuas, seguro de su victoria dictó leyes tiránicas á todas las generaciones diciendo: vuestros renacimientos obedecerán mis leyes.—*Grecia. — Roma.*

Mas ay! que, *no hay nada eterno debajo del sol!*

El Arte no puede quedarse estacionario, tiene que seguir el impulso que le prestan todos los elementos que constituyen el progreso, el día que se detiene volviendo atrás sus ojos, como Sara, está expuesto á ser petrificado y deshecho al influjo de las nuevas ideas...

