

# EL FÉNIX CARTAGINÉS.

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO,

ARTÍSTICO, DE ADMINISTRACION É INTERESES GENERALES.

DIRECTOR: D. FRANCISCO ARRONIZ Y THOMAS.

Año I.

Cartagena 11 de Mayo de 1879.

Núm. 19.

## SUMARIO.

DECADENCIA DE LAS LETRAS ROMANAS DESDE ADRIANO HASTA COSTANTINO. por *E. Menechet*.—LA PRIMAVERA EN LA VIDA. por *D. Francisco Arróniz*.—Poesías: Á TI por *D. Antonio Aguilar*.—LA YEGUA ÁRABE por *D. Tomás de Briones*.—Novela: LA TORRE-CIEGA, leyenda-tradicional, por *D. F. Arróniz y Thómas*.—Mosáico por *Asdrúbal*.

## DECADENCIA DE LAS LETRAS ROMANAS DESDE ADRIANO HASTA CONSTANTINO.

### I

Cuando se pasa del siglo de Augusto al siglo de Trajano, facilmente nos apercebimos de que la literatura descende, pero por una pendiente tan insensible y por unos sitios tales, que todavia se ven acá y allá esparcidas multitud de bellezas que encantan la vista, y que no por ser algo artificiales, son ménos agradables.

Ya no se encuentran ciertamente aquellas flores tan brillantes, y por lo tanto tan naturales, de la poesia, que ántes á cada paso podian escogerse en Virgilio y Horacio, en Propercio y Ovidio; sin embargo, aunque de ménos frescura, no son por eso de ménos brillo.

Pero si la imaginacion estaba entónces ménos exaltada y ménos enérgica, el pensamiento en este segundo siglo, estaba quizás más vivamente solicitado y el alma más profundamente conmovida.

Las severas lecciones de la filosofia y la historia han reemplazado los encantos de la poesia: con Séneca se penetra en todos los esplendores materiales y miserias morales de una sociedad arruinada por la doble corrupcion del lujo y el servilismo, y donde, sin embargo, manifiéstanse todavia, al lado de tantas degradaciones del ingenio y del ce-

razon, las aspiraciones exageradas, pero algunas veces sublimes. del estoicismo: planta triste pero vigorosa que se desarrolla y engrandece á la sombra misma del despotismo, para conjurar las malignas influencias de este.

Despues de Séneca se tiene á Tácito, es decir, el historiador filósofo al lado del moralista, la pintura del despotismo y la venganza. Y no hablo de los dos Plinios, uno de los cuales ha pintado la naturaleza con rasgos chocantes algunas veces, pero generalmente enérgicos y pintorescos; y el otro, elevado ingenio en quien la investigacion es casi natural y en quien el trabajo del estilo está admirablemente corregido por la serena y bella expansion del alma.

Desaparecen estas compensaciones cuando, despues del reinado de Trajano, se atraviesan lo de Adriano y Marco-Aurelio, para llegar hasta Constantino. Allí .. nada que hable á la imaginacion, que eleve el espíritu, que enagene el alma. La poesia ensaya vanamente con Nemesio y con Calpurnio despertar los ecos, largo tiempo dormidos, de la musa pastoral; la historia, á pesar de su nombre pomposo y engañoso de augusta, no es sino una muy estéril crónica. Solo la elocuencia parece quererse reanimar; pero la elocuencia no es la retórica y Fronton, que de ella dá lecciones, no da modelos: por un error singular, por un gusto retrógado, pide el secreto á la imitacion de Caton y de los Gracos, mas bien que á Ciceron.

### II.

¿A qué tiende esta irremediable decadencia de las letras latinas en el tercer siglo?

Si esta época ha contado en su seno detestables principes, tambien los ha tenido admirables; los Antoninos no han honrado el trono ménos que la humanidad; algunos amaban y cultivaban las letras; Marco-Aurelio apasionado de la filosofia, tambien lo era de la elocuencia, y buscaba y tenia en estima á aquellos que cultivaban una y otra. En fin, la poesia misma recibia los más grandes estímulos: tenia sus juegos, sus fiestas y sus recom-

